

***ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И
ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(THEORETICAL AND
PRACTICAL ASPECTS
OF RESEARCH)***

***Материалы Международной
научно-практической конференции
22 апреля 2025 года
(г. София, Болгария)***

Материалы Международной (заочной)
научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострецова**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF RESEARCH)

научное (непериодическое) электронное издание

Теоретические и практические аспекты научных исследований [Электронный ресурс] / Издателска Къща «Наука», Научно-издательский центр «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (1,64 Мб.). – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2025. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен НИЦ «Мир науки».

© Издателска Къща «Наука», 2025

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2025

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 001

ББК 72

Т33

Составители: Научно-издательский центр «Мир науки»

А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты научных исследований», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов и научных сотрудников вузов Российской Федерации, Казахстана и Республики Беларусь по техническим, экономическим, юридическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Издателска Къща «Наука», 2025

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2025

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2010.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2010.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку: А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 24 апреля 2025 года.

Объем издания: 1,64Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель: Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

О.Ю. Лебедев, М.Г. Мензилова Математическое моделирование движения судна на участках рек	7
З.А. Черникова, Т.А. Иноземцева, Е.А. Феоктистова Предпосылки формирования пешеходных пространств в контексте исторического развития городов	12

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

П.И. Байрамов, В.М. Погосян, А.В. Зацаринный Этапы создания посевных машин	19
---	----

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Е.В. Радюк Способы формирования лексической компетенции на уроках русского языка как иностранного	23
--	----

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

В.В. Соснин Понятие, сущность и виды государственной власти	27
Д.Н. Троцюк, П.А. Пташиц Способы примирения в гражданском процессе	33

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Г.С. Еремекбаева Экспрессивный синтаксис как стилистический приём на занятиях по русскому языку в вузе	37
П.К. Павловец Использование рисуночной терапии в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра	46

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Е.В. Зубрицкая Медико-социальная характеристика пациентов с алкогольной интоксикацией в отделении реанимации	56
---	----

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- М.А. Бородина, О.А. Гаврилова** Фортепианная миниатюра в творчестве Й. Брамса: традиции и новаторство композиторского письма 65

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- R.Zh. Yekibayev** Issues of forming a healthy lifestyle among young people 71
- Б.Е. Сагындыкова** Теоретический анализ динамики социальных изменений молодежи 74

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

О.Ю. Лебедев,

к.т.н., доц.,

М.Г. Мензилова,

к.т.н., доц.,

ФГБОУ ВО СГУВТ,

г. Новосибирск, Российская Федерация

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ДВИЖЕНИЯ СУДНА НА УЧАСТКАХ РЕК

Аннотация: определение параметров движения судна в течении времени при манипулировании судоводителем органами управления судна (управление рулевым устройством, изменением параметров работы главных двигателей) можно определить по математической модели движения судна. В данной статье рассматриваются вопросы создания модели, адекватно описывающие процессы движения судна, в том числе и в условиях движения судна по ограниченному фарватеру. Адекватность модели была проверена по данным натурных и модельных экспериментов. По составленной математической модели произведены расчеты для различных проектов сухогрузных судов.

Ключевые слова: математическая модель движения судна, безопасность плавания, ширина судового хода.

Безопасность плавания судов ограниченной ширине судового хода, предъявляет повышенные требования к опыту судоводителей из-за изменения сил и моментов, возникающих на корпусе судна. Изменение корпусных усилий возникают из-за габаритов судового хода, движении на рейде и при обгоне или расхождении с судами. Судоводители во время работы совершают различные маневры. Оценка реакции судна от действий судоводителя имеет большое значение для обеспечения безопасности плавания. Опыт прохождения сложных участков судоводитель может получить на симуляторах или тренажерах, которые работают на основе

математической модели.

Вопросу решения задач определения ширины занимаемой полосы судового хода посвящены многочисленные научные исследования [1, 2]. Нормативно-рекомендательным документом по настоящее время является инструкция «Определения габаритов расчетных судов (составов) или определение ширины судового хода», разработанная в 1980. При разработке данного документа были приняты ряд допущений, которые позволили разработать простой в расчете метод определения занимаемой ширины судового хода

Методом определения занимаемой полосы движения судна является расчеты для конкретного проекта судна по математической модели.

Уравнения движения судна, имеют вид [3]:

$$\left. \begin{aligned} & (m + k_{11}) \frac{dv_x}{dt} - k_{11} (C_x^y v_y + C_{yG} \omega) - m v_y \omega - m C_{yG} C_x^y - (m + k_{11}) C_{xG} C_x^x = \\ & = T_{Pi} - X_{\Gamma} - \sum_{i=1}^{Z_R} X_{Ri} - X_{\mathfrak{A}}; \\ & (m + k_{22}) \frac{dv_y}{dt} + k_{26} \frac{d\omega}{dt} + m v_x \omega - m C_{xG} C_y^x + k_{11} (v_x - C_{xG}) (C_x^y + C_y^x) - (m + k_{22}) C_{yG} C_y^y - \\ & - k_{22} (C_y^x v_x - C_{xG} \omega) + k_{26} (C_x^x \omega - C_y^x C_y^x) = Y_{Pi} + Y_{\Gamma} - \sum_{i=1}^{Z_R} Y_{Ri} - Y_{\mathfrak{A}}; \\ & (J_z + k_{26}) \frac{d\omega}{dt} + k_{26} \frac{dv_y}{dt} - k_{26} (C_y^x v_x + C_y^y v_y - C_{xG} \omega) + k_{26} (v_y - C_{yG}) (C_y^y - C_x^x) - \\ & - k_{66} (C_y^y - C_x^x) C_y^x - \rho J_{xx} C_y^x (C_x^x + C_y^y) = M_{\Gamma} + l_R \left(\sum_{i=1}^{Z_R} Y_{Ri} - Y_{Pi} \right) + l_{\mathfrak{A}} Y_{\mathfrak{A}} + y_D \Delta T; \\ & \frac{d\psi}{dt} = \omega; \\ & \frac{dx}{dt} = v_x \cos \psi - v_y \sin \psi; \\ & \frac{dy}{dt} = v_x \sin \psi + v_y \cos \psi; \\ & (I_{pi} + k_{44pi}) \frac{dn}{dt} = Q_{spi} - Q_i - T_{TOi}. \end{aligned} \right\}$$

Система дифференциальных уравнений решается по методу Рунге-Кутты. Составляющие, входящие в эти уравнения определяются на основе экспериментальных и натурных

исследований.

По разработанной математической модели [3], можно определить координаты центра тяжести, угол курса, дрейф судна, с помощью которых определить параметры управляемости судна по основным маневрам, совершаемым судном при эксплуатации.

Занимаемая ширина судового хода определяется как

$$B_{сх} = B + L \cdot \sin(\beta),$$

где L, B – длина и ширина судна соответственно

Достоверность математической модели проверяется в сравнении с данными натурных и экспериментальных данных.

Целью данной работы является с помощью расчетов, проведенных по математической модели определить необходимые ширины судового хода в зависимости от перекладки рулевого органа и реакции судна, габаритов судна для безопасного прохождения на заданном участке.

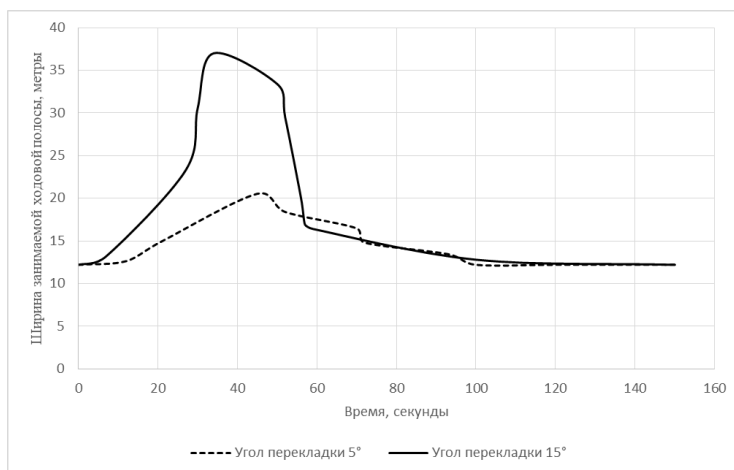


Рисунок 1 – Зависимость занимаемой ширины судового хода от времени при отклонении судна

Основным маневром при расхождении и обхода препятствия является восстановления судна на прежнем курсе. Для этого судоводитель сначала перекладывает рулевой орган

влево или вправо на достаточный для обхода угол перекладки. В дальнейшем судоводитель возвращает судно на прежний курс, перекладывая ДРК на другой борт. После этого он гасит инерцию поворотов судна поочередной перекладкой на левый и на правый борт, уменьшая угол перекладки. При этом необходимо учитывать ширину судовой полосы, которую будет занимать судно, в зависимости от первой перекладки рулевого органа. Зависимость занимаемой ширины судового хода от времени при отклонении судна показана на рисунке 1.

При первоначальном отклонении рулевого органа (рисунок 1) на 5° с режима полного хода судно относительно медленно начинает поворачиваться. На 21 секунде рулевой орган переключается на противоположный борт на -5° , для гашения инерции судна и остановки поворота. Следующая перекладка на правый борт осуществляется на 52 секунде, но уже на угол 3° . На 72 секунде ДРК переключается на -1° и на 100 секунде руль выставляется в положение «Прямо». Таким образом, весь маневр занимает около 120 секунд, при этом ширина занимаемой судовой полосы составляет не более 22 метров. На этом же рисунке показан тот-же маневр при начальной перекладке 15° . Схема переключений ДРК следующая: до 7 секунды угол перекладки 15° , с 7 по 30 – -15° , с 30 по 50 – 5° , с 50 по 57 – -3° , с 57 секунды по 120 1° .

Из рисунка видно, что время на маневр при различных начальных перекладках примерно одинаковое, но потребная ширина судового хода при начальной перекладке 15° увеличивается до 37 метров по сравнению с начальной перекладкой 5° . Судоводитель с помощью расчета по математической модели различных вариантов может подобрать более оптимальный способ управления судном.

Обеспечение безопасности прохождения участков реки с ограниченной шириной играет важную роль. Оценка судоводителем параметров поведения судна в зависимости от внешних и внутренних воздействий должна быть наглядной и понятной. Для этой оценки целесообразно иметь диаграммы поведения судна в документации судна для оценки максимального угла перекладки рулевого органа в зависимости от ширины ходовой полосы.

Список использованных источников и литературы:

[1] Вьюгов В.В., Лебедев О.Ю. Исследование влияния формы носовой оконечности корпуса судна на плечо действия главного вектора гидродинамических сил. – Сибирский научный вестник, вып. II, 1999. – С. 204-207.

[2] Лебедев О.Ю., Рыбников Д.Ю., Руденко А.В. Математическая модель движения судна для определения основных характеристик маневров в произвольном сносящем потоке статьи Научные исследования XXI века. 2020. №3 (5). С. 69-75.

[3] Лебедев О.Ю. Анализ инерционных характеристик толкаемого состава для оценки возможности эксплуатации / О.Ю. Лебедев, А.В. Кропачев, Е.И. Кропачева // Научные перспективы XXI века: Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, Прага, 21 мая 2024 года. – Нефтекамск: Научно-издательский центр "Мир науки" (ИП Вострецов Александр Ильич), 2024. – С. 29-33.

© О.Ю. Лебедев, М.Г. Мензилова, 2025

З.А. Черникова,
студент 2 курса магистратуры
напр. «Архитектура»,
Т.А. Иноземцева,
канд. арх., старший преподаватель,
Е.А. Феоктистова,
канд. арх., старший преподаватель,
ВКТУ имени Д. Серикбаева,
г. Усть-Каменогорск, Казахстан

ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕШЕХОДНЫХ ПРОСТРАНСТВ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ

Аннотация: рассматриваются факторы формирования пешеходных пространств городов древнего мира, античного и средневекового периода, эпохи возрождения и барокко. Анализируется изменение роли пешеходных зон в структуре города: от утилитарных функций до многофункциональных общественных пространств. Изучаются социальные, культурные и градостроительные аспекты развития пешеходных пространств. В результате исследования выявлены особенности пешеходных пространств данных исторических периодов.

Ключевые слова: пешеходные пространства, предпосылки формирования, историческое развитие.

Пешеходные пространства – один из древнейших градостроительных элементов, в структуре которого отражаются особенности социально-экономического устройства общества, приемы адаптации к природно-климатическим особенностям, культурный контекст и технологические достижения каждой исторической эпохи. Градостроительные культуры разных исторических периодов вырабатывали свои приемы, подходы и архитектурно-планировочные принципы, выявление которых и рациональная интерпретация в современных условиях является важным условием преемственного и устойчивого развития городов.

Большинство древних городов возникали на местах

бывших городищ, обосновывались как административные и религиозные центры, некоторые из них возникали возле храмов, часто строились города-резиденции, где размещался местный правитель [1, с.8]. Общественные пространства Древнего Египта формировались по анфиладной системе, располагая на главной оси основные сооружения и жилые дома (рис. 1, пункт 1).

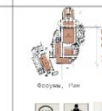
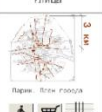
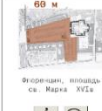
Период	Особенности				Профили
1. Древнейшие города мира	Древний Египет	Города Двуречья	Древняя Индия	Древний Китай	Ахетатон План, общий вид
	 Ахетатон, устье Восток и запад	 Павловск, дорога тротуар	 Город Колонна-Доро	 План города Восток	
2. Античность VIII в. до н.э. – рубеж V-VI в.н.э.	Древняя Греция				Агора в Ассосе Общий вид
	Улицы 300 м	Мосты	Агоры 300 м	Стол 70 м	
	 Общественный центр в Афинах	 Восток - запад в Афинах	 Агора в Ассосе	 Стол Ахетатон в Бергелм	
	Древний Рим				Форум Траяна Общий вид
	Улицы	Мосты	Площади	Форумы	
	 Городской центр в Риме	 Мост Траяна в Риме	 Площадь Колонны, Рим	 Форумы, Рим	
3. Средневековье 500 – 1800г. н.э.	Средневековые города Западной Европы				Нюрнберг, Германия 14 в. Общий вид
	Улицы	Рынки	Площади	Рыночные площади	
	 Нюрнберг, план города	 Германия, план города	 Восток - запад в Нюрнберге	 Нюрнберг, Германия 14 в.	
4. Эпоха Возрождения и Барокко XV в. – XVII в.	Италия				Площадь Дель Понте Общий вид
	Улицы	Площади	Площади	Площади	
	 Рим, план центра города	 Флоренция, 14 в. План центра города	 Флоренция, площадь с. Марко 14 в.	 Рим, площадь Дель Понте	

Рисунок 1 – Особенности пешеходных пространств в исторические периоды развития градостроительства

Гигантизм и прямолинейность главных улиц, обусловленных религиозными процессиями и грандиозностью храмовых и дворцовых комплексов, отражали величие власти фараона и жрецов. Широко применялся прием оформления улиц в виде аллеи сфинксов, либо пальм, а также система визуальных акцентов.

Города Двуречья имели другие характерные черты. Чаше всего город окружал естественный рельеф в виде скалистой местности, в центре или в северо-западной части города располагалось святилище, зиккурат как главное здание храмового комплекса, нерегулярная система улиц, отсутствие городских площадей и наличие многочисленных дворов, вокруг которых группировались жилые, дворцовые и храмовые помещения [1, с.29]. Ярким примером является город Вавилон, обнесенный внешними крепостными стенами с укреплением в виде рва, наполненного водой, с храмом Мардука в центре и священным участком Эсагила (рис. 1, пункт 1). Прослеживается тенденция в возведении пешеходных пространств на возвышенностях, оформление главных улиц богато декорированными «входами» – воротами, отражая величественность проходящих на них процессий.

Социально-политическое многообразие древнегреческих городов-полисов нашло свое пространственное выражение в обширной типологии общественных пространств: улицы, аллеи, площади, агоры, стои, театры, стадионы, гимнасии и другие публичные и культурные места (рис. 1, пункт 2). Примечательно, что доступ на главное многофункциональное пространство города – агору зависел от типа полиса. «Если в демократических полисах агора была открытым пространством для всех граждан,..., то в олигархических доступ был строго ограничен» [2, с.178]. Характерной особенностью формирования общественно-политических и культовых центров городов была их «вписанность» в структуру регулярного плана на сложном рельефе, отсутствие «жестких» осевых перспектив, взаимосвязь через достаточно свободно проложенные пешеходные связи с системой визуальных ориентиров в виде архитектурных и природных доминант. Параметры всех пространствоорганизующих элементов были ориентированы на

комфорт и восприятие человека. Для многих городов, в частности Пирея и Милета, была характерная четкая иерархия уличных пространств. Главные улицы данных городов были ориентированы с юго-запада на северо-восток. «Второстепенные улицы имели ширину около 3,5 м, главные улицы в Милете около 7 м, а ведущая улица-дорога в Пирее – 15 м, т.е. ширина улиц последовательно удваивалась» [1, с.67-68].

Градостроительный опыт Древней Греции был интерпретирован в архитектурно-градостроительной культуре Древнего Рима, для которого также характерно типологическое многообразие общественных пространств: улицы, мосты, площади, форумы, портики, театры, амфитеатры, термы, стадионы, гимнасии (рис. 1, пункт 2). Однако гуманистический принцип формирования пространств Древней Греции сменяется прагматизмом, рационализмом и культом власти. Главное публичное пространство – форум, характеризовалось многофункциональностью, строго выверенной геометрией плана, иерархией территориального зонирования, монументальностью и колоссальностью архитектурных объемов. Форумы Древнего Рима – это не просто главные, это специализированные площади, посвященные определенным богам, императорам. Поэтому в эстетике такого презентабельного пространства активно использовались колоннады, арки, колонны, обелиски и храмы. Форумы служили для проведения официальных церемоний, совещаний, судебных процессов и торговли. Некоторые известные форумы Древнего Рима – это форум Романум, форум Августа и Траяна (рис 1, пункт 2).

Улицы Рима были преимущественно прямолинейными и хорошо благоустроенными, вследствие развития инженерной инфраструктуры и строительных технологий. Они служили не только для передвижения, но и для торговли, ремесла и общения. Мосты Рима также были важными элементами транспортной и пешеходной сети, обеспечивавшей связь между разными регионами империи. Они также имели эстетическое и символическое значение, подчеркивая могущество и славу Рима. Некоторые известные мосты Древнего Рима – это мост Витторио Эмануэле II, Мост Гарибальди и Мост дель

Индустрия.

Площади Рима были центрами городской жизни, где происходила политическая, социальная, религиозная и экономическая деятельность. Они были окружены различными зданиями и сооружениями, такими как храмы, алтари, статуи, суды, советские дома, тюрьмы, склады, магазины и таверны. Площади служили местом для проведения праздников, жертвоприношений, игр, спектаклей и речей. В качестве примера можно привести площадь Барберини, площадь Навона и площадь Венеции.

Средневековый город, территориально скованный системой фортификационных сооружений, представлял высококонцентрированный тип и освоения территории, и сосредоточения всего многообразия городских функций в достаточно компактных публичных локациях. Наглядным примером пешеходного пространства средневековья является рыночная площадь города Герлиц, Германия (рис. 1, пункт 3), которая выступает как многофункциональное общественное пространство для торговли и для социального взаимодействия. Группа средневековых площадей г. Зельцбурга отражает систему композиционно и функционально связанных пространств, образуя единую структуру (рис. 1, пункт 3). Такая структура способствует связности и активному пешеходному движению между площадями, организованного с помощью доминантных акцентов (например, собор) и основных направляющих осей вдоль узких улиц средневекового города. Для более южных городов (Италия, Испания, Франция) характерен прием оформления площадей аркадами, дающими тень и функционально расширяющими территорию. Однако, все же чрезмерная плотность застройки в совокупности с низким уровнем благоустройства, отсутствием канализации в европейских городах создавали антисанитарные условия.

Пешеходные пространства в эпоху Возрождения были вдохновлены античностью и стремились к гармонии, симметрии и регулярности. Они имели четкую структуру, подчеркивали пропорции и перспективу, использовали малые архитектурные формы, воду и растительность для создания живописных эффектов (рис. 1, пункт 4). Пространства для пешеходов

Барокко были более динамичными, открытыми и театрализованными. Игра с рельефом, светом и тенью, создание контрастов и акцентов являлось ключевым подходом при проектировании. Градостроители того времени использовали скульптуры, фонтаны и обелиски для усиления символического значения и эмоционального воздействия (рис. 1, пункт 4).

Пешеходные пространства Возрождения и Барокко были связаны с литературой и философией того времени. Они отражали идеи гуманизма, платонизма, неоплатонизма, эпикурейства и стоицизма. Пространства существовали как места для общения, образования и развлечения для населения.

Рассмотренные периоды характерны тем, что градостроительные процессы в них носили скорее более поступательный, эволюционный характер. В древности формируются две ветви «градостроительной эволюции» общественных пространств: первая – организующая социум поселения в соответствии со строгой иерархией, вторая – ориентированная на гуманизацию и активную социализацию горожан в городское сообщество. Если в период городов деспотичных цивилизаций Древнего Египта и Ассири-Вавилонии пешеходные улицы имели простую линейную структуру, ориентированные на масштаб «человеческого потока», то в период рассвета Древней Греции учитывались пропорции человека, придавая окружению эргономические пропорции. Города формировались на рельефе и подчинялись ему, произошло разделение пешеходных потоков и начали формироваться общественные центры. Древний Рим усовершенствовал и объединил обе градостроительные ветви: создал грандиозную инженерную инфраструктуру, давшую импульс для развития административной, зрелищной и культурной зон города. В период Средневековья формируется компактная структура локальных многофункциональных пространств, связанных узкими пешеходными улочками. Создается визуально-пространственная сеть архитектурных акцентов, связывая между собой основные объекты притяжения – торговые, общественные и соборные площади. В эпоху возрождения возобновляется тяготение к регулярности и симметрии, в эпоху барокко же – пешеходные пространства

становятся открытыми, динамичными и театрализованными. Активно используются аркады, колонны, скульптуры и арки в качестве визуальных акцентов.

Каждый исторический период развития градостроительства отличается характерными особенностями в формировании общественных пространств, представляющих собой широкую и разнообразную палитру приемов и методов. Эти подходы сохраняют свою актуальность и могут служить эффективным инструментом при разработке стратегий устойчивого развития городов.

Список использованных источников и литературы:

[1] Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – Стройиздат, 1984.

[2] Ан А.Л. Роль общественного пространства в муниципальных образованиях // Вопросы государственного и муниципального управления. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-obschestvennogo-prostranstva-v-munitsipalnyh-obrazovaniyah>

© З.А. Черникова, Т.А. Иноземцева, Е.А. Феокистова, 2025

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

П.И. Байрамов,

студент 2 курса

напр. «Наземные транспортно-
технологические средства»,

В.М. Погосян,

к.т.н., доц.,

А.В. Зацаринный,

к.т.н., доц.,

Кубанский государственный аграрный
университет им. И.Т. Трубилина,
г. Краснодар, Российская Федерация

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ПОСЕВНЫХ МАШИН

Аннотация: в статье рассматриваются основные этапы создания посевных машин в современном сельскохозяйственном производстве. Освещается роль машинных технологий в растениеводстве, включая различные типы технологий (экстенсивные, нормальные, интенсивные и высокоинтенсивные) и методы их технико-экономического анализа.

Ключевые слова: посевные машины, сельскохозяйственная техника, машинная технология, технологический процесс, агробиологические особенности.

В современном производстве продукции растениеводства широко используют машинные технологии. Согласно ОСТ 10 1.3-2000, технология – это научно-обоснованный интегрированный комплекс условий эффективных процессов, их режимов, отдельных способов (приемов) и соответствующих материально-технических средств для производства определенного вида продукции заданного количества и качества. В зависимости от наличия в хозяйстве средств интенсификации производства (семян, удобрений, средств химической защиты, машин, топлива и т.п.) применяют экстенсивные, нормальные, интенсивные и высокоинтенсивные

технологии. Для конкретных условий хозяйствования можно применить несколько вариантов технологий. Однако не все они будут одинаково эффективны. Для выбора оптимального варианта проводят технико-экономический анализ всех технологий с нормативным отражением, как рационально это делать на всех стадиях производства, какие ресурсы и техника для этого необходимы.

Высевая какую-либо культуру, очень важно определиться со способом посева, который выбирают с учетом требований сельскохозяйственных культур к площади питания, освещению, снабжению влагой, необходимости механизировать уход за посевами и прежде всего обработку междурядий. Так же необходимо соблюдать требования к посеву: сохранение установленного числа семян, прямолинейность продольных и поперечных рядков, постоянство основных и стыковых междурядий, растянутасть отдельного гнезда, полная и равномерная заделка семян по глубине и т.д. К сожалению не все посевные машины могут выполнить необходимые требования с допустимыми отклонениями, и разработка новых посевных агрегатов является актуальным вопросом, который будет решать современное общество.

Процесс создания посевных машин состоит из нескольких этапов: зарождение идеи, воплощение идеи в техническое задание, разработка технического проекта, изготовление опытных образцов, их испытание, постановка на производство, массовое производство, старение, замена. Замена старой машины возможна лишь при появлении новых идей и научных разработок.

Научно-технический процесс в механизации сельскохозяйственного производства направлен на снижение удельных затрат энергии, повышение производительности, улучшение показателей качества выполняемой работы и условий труда тракториста-машиниста, автоматизацию рабочего процесса машин, снижение техногенной нагрузки на природную среду.

При разработке новой техники используют принцип дополнения или принцип замены. В первом случае производственную машину усовершенствуют или

модернизируют без изменения ее рабочего процесса. Во втором случае, используя изобретения, разрабатывают новую или принципиально новую машину, рабочий процесс которой отличается существенной новизной.

В отличие от промышленности в сельском хозяйстве машины непосредственно воздействуют на объекты живой природы: растения, семена, почву, населенную разнообразными живыми организмами, и др. При выполнении технологических процессов машины должны, во-первых, создавать наилучшие условия для возделывания растений, а во-вторых, не наносить им вреда и не создавать условий, препятствующих их развитию. Поэтому при создании новых машин или выборе их из образцов, выпускаемых промышленностью, учитывают технологические свойства и агробиологические особенности возделываемых растений, почвенно-климатические условия и сроки работ. Для успешного применения машин важно также, чтобы растения были приспособлены для машинной технологии их возделывания.

Агрономы, экономисты, инженеры и другие специалисты должны иметь необходимые знания о сельскохозяйственных машинах для того, чтобы выбирать на рынке экономически эффективные образцы техники, составлять из них комплексы для реализации запланированных технологий и организовывать эффективное их использование.

Список использованных источников и литературы:

[1] Погосян В.М. Классификация посевных машин для посева амаранта / Погосян В.М., Мычкина Т.В. // В сборнике: Теория и практика приоритетных научных исследований сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 4-х частях. 2016. С. 60-62.

[2] Погосян В.М. Обмолот початков кукурузы трехвальцовкой молотилкой на этапе селекции / Погосян В.М., Купасов В.С. // International Scientific and Practical Conference World science. 2016. Т. 5. №1 (5). С. 11-13

[3] Pogosyan V.M. ONE-COB THRESHER / Pogosyan V.M. // International Scientific and Practical Conference World science. 2017. Т. 2. №1 (17). С. 14-17.

[4] Погосян В.М. Особенности посева амаранта / Погосян В.М., Мычкина Т.В. // В сборнике: Современные тенденции в науке, технике, образовании Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 3-х частях. 2016. С. 93-95.

[5] Погорелова М.А. Анализ семяпроводящих систем пневматических сеялок. Новая наука: От идеи к результату. 2016. №6-2 (90). С. 150-152.

[6] Погорелова М.А. Совершенствование привода рабочих органов сельскохозяйственных машин / Погорелова М.А. // В сборнике: Проблемы и перспективы инновационного развития агротехнологий Материалы XX Международной научно-производственной конференции. 2016. С. 71-72.

[7] Погорелова М.А. Обработка почвы с одновременным посевом / Погорелова М.А., Погорелов В.Н. // В сборнике: «Институциональные и инфраструктурные аспекты развития различных экономических систем» // сборник статей Международной научно-практической конференции. 2016. С. 76-78.

[8] Руднев С.Г. методологические подходы к разработке машинных технологий производства семян зерновых колосовых / Руднев С.Г. // В сборнике: European Conference on Innovations in Technical and Natural Sciences 10th International scientific conference. 2016. С. 135-140

[9] Руднев С.Г. Пути повышения эффективности средств механизации в решении актуальных вопросов семеноводства / Руднев С.Г. // Новая наука: Стратегии и векторы развития. 2016. №11. С. 153-156

[10] Драгуленко В.В. Анализ устройств для высева амаранта / Драгуленко В.В. // Новая наука: От идеи к результату. 2016. №12-3. С. 68-70.

© В.М. Погосян, П.И. Байрамов, А.В. Зацаринный, 2025

Е.В. Радюк,
преподаватель,
УО «ГрГМУ»,
г. Гродно, Беларусь

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Аннотация: в статье даётся описание способов формирования лексической компетенции иностранных учащихся на уроках русского языка как иностранного.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, лексическая компетенция, песенный репертуар, игровая форма обучения, информационные технологии.

Одна из основных задач, которую ставит преподаватель русского языка как иностранного перед иноязычным обучающимся, – овладение лексической компетенцией.

Лексическая компетенция – способность производить и понимать слова языка. Главными критериями успешной работы с лексикой являются «количество слов и устойчивых выражений, которые необходимо освоить; владение достаточным лексическим запасом для осуществления какой-либо языковой или речевой деятельности; регулярность использования выученного материала и контроль над этим процессом; знание различий между активным и пассивным словарным запасом [1].

Преподаватель РКИ постоянно находится в поиске наиболее эффективных способов подачи нового лексического материала иностранным учащимся.

Игровая форма обучения – прекрасное дополнение к списку педагогических технологий. Игры развивают коммуникативные навыки, речевой этикет, умение общаться в коллективе, логическое мышление, творческие способности, способствуют максимальному вовлечению в учебный процесс

даже самых пассивных и слабо подготовленных студентов.

Любая игра нацелена на решение определенной проблемы: отработать речевые клише, освоить сложный лексический материал, посмотреть на грамматические правила с другой стороны, развить навыки владения устной речи и др. Все это осуществляется в процессе игры через предложенные ситуации и модели общения [2].

Эффективным средством формирования лексической компетенции иностранных учащихся является использование на уроках песенного репертуара, а также стихотворений и рифмовок. Тексты песен отличаются мелодичностью. Многократное повторение песенного материала облегчает процесс усвоения новой лексики и отработку труднопроизносимых звуков, развивает речь, память, создаёт психологическую готовность обучающихся к диалогу, мотивирует их к изучению языка. Такие занятия, как правило, создают комфортную психологическую обстановку на уроке, помогают вовлечь в активную деятельность каждого учащегося, стимулируют их на достижение высоких результатов, предоставляют возможность для творчества, самовыражения и саморазвития, способствуют успешной коллективной работе, создают условия для активизации познавательной деятельности обучающихся [3].

Одним из наиболее значимых и универсальных средств формирования лексического навыка иностранных обучающихся является использование на уроках художественного текста. Работа с текстом расширяет словарный запас студентов-иностранцев, активизирует их познавательную деятельность, способствует эффективному формированию речевых навыков и умений, расширяет культурологические и лингвострановедческие знания, развивает различные речевые навыки, создаёт необходимый уровень мотивации учащихся.

Важным аспектом совершенствования и оптимизации учебного процесса является использование на практических занятиях интерактивных электронных учебно-методических комплексов. Применение электронных образовательных ресурсов на уроках языка становится неотъемлемой частью учебного процесса, поскольку помогает решению следующих

задач:

- формирование рецептивных лексических навыков чтения и аудирования;
- формирование продуктивных лексических навыков преимущественно письменной речи;
- контроль уровня сформированности лексических навыков на основе тестовых и игровых компьютерных программ;
- расширение пассивного и потенциального словарей обучаемых;
- оказание справочно-информационной поддержки (автоматические словари, программы подбора синонимов и антонимов) [4].

В процессе выполнения интерактивных заданий, благодаря использованию аудио и видеоматериалов, задействованы зрительные и слуховые анализаторы, что, в свою очередь, облегчает процесс запоминания новой лексики, позволяет сделать урок более интересным, разнообразным и менее утомительным.

С помощью электронных ресурсов Wordwall и Barabook преподаватель имеет возможность разрабатывать разнообразные интерактивные упражнения, направленные на изучение, закрепление и контроль лексического материала, а также создавать флэш-карточки, применяемые на занятиях для изучения различных тем.

Информационные технологии обеспечивают студентов аудиовизуальной наглядностью материала, оптимизируют процесс обучения, повышают мотивацию обучающихся к общению на иностранном языке, стимулируют их познавательные способности, расширяют спектр коммуникативных ситуаций, что в значительной степени помогает реализовывать творческие способности обучающихся и индивидуализировать процесс обучения.

Для запоминания лексики очень важно активное участие всех видов памяти: зрительной, которая тренируется путем чтения и написания слов; слуховой, которая развивается при восприятии иностранного языка на слух и в процессе устной речи; моторной, участие которой связано с работой органов

речи и актом письменной фиксации слов, и, наконец, логической, при помощи которой происходит полное осмысление и всестороннее продумывание усвоенного материала [5].

Описанные выше способы формирования лексической компетенции иностранных учащихся помогают активизировать все виды памяти, поэтому с успехом могут использоваться на уроках русского языка как иностранного.

Список использованных источников и литературы:

[1] Формирование лексической компетенции при изучении английского языка посредством интенсивной работы с текстом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id.> – Дата доступа: 16.04.2025.

[2] Игра как средство формирования лексической компетенции в старших классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2015/12/12/igra-kak-sredstvo-formirovaniya-leksicheskoy.> – Дата доступа: 16.04.2025.

[3] Игровые технологии в обучении иностранному языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/igrovi-e-tehnologii-v-obuchenii-inostrannomu-yaziku-3586775.html.> – Дата доступа: 16.04.2025.

[4] Особенности формирования лексической компетенции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=901430.> – Дата доступа: 16.04.2025.

[5] Современные методы и приёмы в изучении лексики на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rirorzn.ru/upload/iblock/03b/uw0qmd5srewq8yscr4rv925if9c0778b.pdf.> – Дата доступа: 16.04.2025.

© Е.В. Радюк, 2025

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

В.В. Соснин,

магистрант 3 курса

факультета юриспруденции,

науч. рук.: А.Я. Авдалян,

к.ю.н.,

РГУ СоцТех,

г. Москва, Российская Федерация

ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ И ВИДЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ

Аннотация: в статье представлен анализ понятия государственной власти, рассматривается её природа, составные элементы и виды. Государственная власть представляется как социальное явление, неотъемлемое от исторического контекста существования человеческого общества, и описывается через призму её взаимосвязи с политической властью. Основное внимание уделяется следующим аспектам: определению государственной власти, ее основным компонентам, ее сущности и разновидностям.

Ключевые слова: государственная власть, политическая власть, субъекты и объекты государственной власти, механизм государственной власти, властеотношения.

Как известно, власть – это социальное явление, которое существовало на всех этапах развития человеческого общества. Возникновение государственной власти на определенном этапе развития общества является закономерным результатом появления естественной потребности в подчинении большинства людей меньшинству, а также в необходимости удовлетворения потребностей внешней безопасности, охране частных интересов: жизни, здоровья, личной неприкосновенности, имущества и т.д.

Исследуя понятие «государственная власть», необходимо заметить, что она находится в тесной взаимосвязи с понятием «политическая власть», ключевой характеристикой которой

является способность личности или социальной группы, проводить свою политическую волю. Очевидно, что государственная власть является элементом политической власти, т.к. политическая власть включает в себя, наряду с государственной властью, также власть органов политических партий, политических движений, общественных организаций, объединений, союзов и т.д.

Для целей данного исследования наибольший интерес представляет понятие «государственная власть». В литературе правоведами предложено много разных определений этому феномену, например, государственная власть – это способность одного человека или группы лиц контролировать поведение граждан, исходя из личных, общественных или общегосударственных задач. А.И. Бобылев отмечает, что государственная власть является «способностью государства принимать обязательные решения и добиваться их выполнения» [1]. М.И. Байтин определяет государственную власть как «систему юридических государственно-властных полномочий государственных органов и должностных лиц, распределенных по вертикали и горизонтали, направленных на реализацию задач и функций государства» [2]. Н.А. Кандрина считает, что государственная власть – это «осуществление политической власти органами государства и должностными лицами в пределах, предусмотренных Конституцией и законами РФ» [3]. Также отмечается, что государственная власть в России заключается в «организации и функционировании всех ветвей власти, направленных на реализацию задач, функций и полномочий в соответствии с общегосударственными программами» [5].

В качестве продолжения данного исследования предлагаю перейти к рассмотрению основных компонентов определения государственной власти, которыми являются субъекты и объекты государственной власти, механизмы ее реализации, властеотношения, ресурсы и легитимность.

К субъектам государственной власти относятся государственные органы и учреждения, обладающие соответствующими полномочиями для осуществления властных функций. Это глава государства, парламент, правительство,

региональные и местные органы власти, судебные, контрольные и надзорные органы, политические партии, общественные организации. В Российской Федерации субъектами государственной власти являются Федеральные органы государственной власти: Президент РФ, Федеральное Собрание РФ, Правительство РФ, судебные органы; органы субъектов Федерации, а именно, законодательные собрания субъектов РФ, исполнительные органы власти (губернаторы, правительства субъектов); местные органы власти: муниципалитеты, городские и сельские администрации и т.д. Чтобы полноценно обеспечивать функционирование государства и выполнение его задач, субъекты государственной власти должны эффективно взаимодействовать друг с другом.

Общественные отношения, на которые государственная власть оказывает воздействие посредством государственных норм с целью обеспечения порядка, безопасности и благосостояния, являются объектами государственной власти. К ним относятся граждане, государственная территория, сферы жизнедеятельности общества (экономика, политика, право), социальные институты (образование, здравоохранение, наука и культура) и т.д.

Механизмы реализации власти выражаются в средствах и методах реализации власти, а именно, в законах, нормативных актах, указах и других формах воздействия, которые используются государством.

Взаимодействия между субъектами и объектами власти называют властные отношения, основными аспектами которого являются функции власти (регулирование, управление, контроль, защита прав граждан) и формы властных отношений (законодательные, исполнительные, судебные).

Ресурсы государственной власти включают в себя человеческие ресурсы (кадры государственной службы, специалисты, эксперты), финансовые ресурсы (бюджетные средства, налоги и сборы), материальные ресурсы (офисные здания и оборудование, транспортные средства); информационные ресурсы (государственные базы данных, системы управления информацией); правовые ресурсы (законодательство, судебная система).

Особое значение для исследования государственной власти имеет рассмотрение ее видов, так как это дает возможность анализировать их функции и влияние на общественную жизнь. Государственная власть подразделяется на виды в зависимости от её функций, структуры и методов осуществления, а именно, по форме правления: монархия и республика; по форме территориального устройства: центральная, региональная, местная власть; по форме политического режима: демократическая, авторитарная, тоталитарная власть; по видам основных ветвей власти: законодательная, исполнительная, судебная; по видам функций: глава государства (монарх, президент), законодательные, исполнительные, судебные органы, прокуратура, спецслужбы, правоохранительные органы и т.д.;

Как известно, способом организации и осуществления государственной власти является форма государства, представление о которой дают три ее составляющие: форма правления, форма государственного устройства и форма политического режима.

Формой правления называют способ организации государственной власти, определяющий, кто осуществляет власть, как она распределяется и как происходит взаимодействие между различными органами власти. Основными формами правления являются монархия и республика. Это зависит от того, кто является главой государства: один человек (монарх) или группа людей (республика).

Формой государственного устройства называют способ территориальной организации власти, распределяющий полномочия между центральными, региональными и местными органами власти. Федеральная (центральная) государственная власть – это высшая власть в государстве или союзе государств, которая исходит от одного центра, осуществляющего функции по организации, регулированию, управлению и контролю на уровне всей страны. Региональная государственная власть – это система органов власти, осуществляющих управление и координацию на уровне субъектов РФ. Местным самоуправлением является система управления территорией на

местном уровне.

Определение политическому режиму дал немецкий философ Фридрих Ницше: «Политический режим – это отражение воли тех, кто его формирует» [4]. Отсюда следует, что форма политического режима представляет собой совокупность методов и способов, с помощью которых осуществляется власть в государстве, а также степень участия граждан в политических процессах. Политические режимы делятся на демократический, авторитарный и тоталитарный в зависимости от уровня контроля над обществом.

Иногда форму правления и форму государственного устройства называют внешней формой государства, а политический режим – внутренней формой государства. В мире не существует абсолютно одинаковых стран и народов, следовательно, нет одинаковых форм государства. Тем не менее, теория государства и права выработала основные модели форм правления, государственного устройства и правовых режимов.

Таким образом, исследование показало, что государственная власть представляет собой политическое руководство страны, обеспечивающее функционирование государства с помощью государственных органов в виде государственных институтов и учреждений.

Особенности государственной власти заключаются в ее структурированной системе государственных органов и институтов, в распространении ее на всю территорию страны и на все ее население, обладании публичным политическим характером, внутренним и внешним суверенитетом, собственной казной, монопольным правом на власть, на установление общеобязательных правил и норм поведения, на применение силы принуждения населения действовать в рамках закона, правом на защиту и реализацию интересов граждан, в осуществлении управления, регулирования и контроля за общественными процессами в соответствии с законами, а также в обеспечении стабильности и развития общества в целом. Государственная власть обладает высшей властью в пределах своей территории и не подчиняется никаким другим государствам и властным структурам. Эти особенности подчеркивают её уникальную роль в организации общественной

жизни и поддержании правопорядка.

Сущность государственной власти заключается в способе ее организации и осуществления, чем является форма государства, которая состоит из трех составляющих: формы правления, формы государственного устройства и формы политического режима.

Основными видами государственной власти являются законодательная, исполнительная, судебная власть – это по видам основных ветвей власти и деление ее на центральную, региональную и местную власть – это по форме территориального устройства.

Список использованных источников и литературы:

[1] Бобылев А.И. Общество, гражданское общество, личность, государство, право. Их взаимодействие на современном этапе // Право и политика. – 2001. – №3. – С. 70-79.

[2] Байтин М.И. О понятии государства // Правоведение. – 2002. – №3 (242). – С. 4 -16.

[3] Кандрина Н.А. Понятие государственной власти в Конституции Российской Федерации // Гражданское общество и правовое государство. – 2011. – Т.2. – С. 3-5.

[4] Ницше Ф. В. Так говорил Заратустра. Рождение трагедии, или Эллинизм и пессимизм. – М.: Юрайт, 2025. – 314 с.

[5] Югов А.А. Единство и дифференциация публичной власти: система разделения властей // Российская юстиция. – 2017. – №9. – С. 5-8.

© В.В. Соснин, 2025

*Д.Н. Троцюк,
студентка 3 курса напр. «Правоведение»,
П.А. Пташиц,
студент 3 курса напр. «Правоведение»,
науч. рук.: Т.И. Чугунова,
БрГУ им. А.С. Пушкина,
г. Брест, Республика Беларусь*

СПОСОБЫ ПРИМИРЕНИЯ В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: данная статья посвящена правовому анализу способов примирения сторон гражданско-правового спора. Актуальность темы состоит в необходимости их популяризации с целью расширения практики применения как гражданами, так и субъектами хозяйствования. Особенно важное значение придаётся теме на фоне вступления в силу Кодекса гражданского судопроизводства.

Ключевые слова: способы примирения, медиация, мировое соглашение, урегулировании спора через переговоры с помощью адвокатов.

С вступлением в силу Кодекса гражданского судопроизводства в 2026 году, в правовую систему вводятся значительные изменения, касающиеся механизма разрешения споров. Одним из ключевых аспектов являются способы примирения, которые направлены на содействие сторонам в достижении взаимопонимания и урегулировании конфликтов до судебного разбирательства или в процессе его проведения.

В контексте нового законодательного акта — Кодекса гражданского судопроизводства Республики Беларусь (далее — КГС) [1] (вступит в законную силу в 2026 году) закрепляет три вида примирительной процедуры:

1. мировое соглашение,
2. соглашение об урегулировании спора по результатам переговоров сторон при содействии их адвокатов,
3. соглашение о примирении.

Мировое соглашение — это соглашение, достигнутое

сторонами правового спора о способе его урегулирования на основании взаимных уступок и взаимозачета предъявленных друг к другу требований для прекращения рассмотрения спора в судебном порядке.

Согласно ст. 166 КГС, мировое соглашение оформляется в письменной форме или в виде электронного документа и подписывается сторонами или их представителями, обладающими полномочиями на его заключение.

Мировое соглашение охватывает искимые требования, предъявленные в суд, и в случае его заключения в исполнительном производстве — неисполненную часть требований исполнительного документа. В соглашении указываются условия, размер и сроки исполнения обязательств сторон, а также порядок их исполнения. Возможны условия о отсрочке, рассрочке, признании долга и распределении судебных расходов при условии, что они не противоречат законодательству. Заключение мирового соглашения с отлагательным условием не допускается.

Мировое соглашение подлежит утверждению судом. Утверждение в апелляционной, кассационной и надзорной инстанциях приводит к отмене судебного акта и прекращению производства по делу, при этом законность акта не проверяется. Соглашение, заключенное на этапе исполнения судебного акта, представляется суду первой инстанции. Если оно заключено по исполнительному документу, выданному другим органом, то подается в суд по месту исполнения. Заявление рассматривается в срок до одного месяца с уведомлением сторон. Заявление, поданное до начала исполнительного производства, возвращается заявителю. В определении суда об утверждении должно быть указано, что судебный акт, на основании которого выдан исполнительный документ, не подлежит исполнению. Мировое соглашение исполняется сторонами добровольно в сроки, указанные в соглашении. Если оно не исполняется, суд по заявлению заинтересованного лица выдает исполнительный лист для принудительного исполнения.

В соответствии со ст. 169 КГС, после возбуждения дела стороны могут ходатайствовать об урегулировании спора через переговоры с помощью адвокатов, если иное не предусмотрено

законодательством. Суд определяет срок переговоров с учетом мнения участников и может приостановить производство по делу.

Переговоры проводятся без участия суда по правилам, установленным участниками.

Для споров, связанных с интеллектуальной собственностью, применяются те же правила для переговоров с адвокатами и/или патентными поверенными. По результатам переговоров стороны могут заключить соглашение об урегулировании спора, которое подписывается участниками и подлежит утверждению судом. К условиям, форме, содержанию и порядку заключения, утверждения и исполнения такого соглашения применяются правила, установленные Кодексом для мирового соглашения, признания иска или отказа от иска.

Теперь, согласно ст. 176 КГС, медиатор будет не отдельным от суда, а его непосредственным участником. Сам медиатор именуется примирителем, а его участие в суде – примирительной процедурой. Больше стороны не смогут самостоятельно пригласить медиатора, т.к. это будет происходить по ходатайству обеих сторон или инициативе судьи (ст. 173 КГС). При назначении примирителя по инициативе суда стороны в течение семи дней с момента вынесения определения вправе представить возражения. При наличии возражений одной из сторон суд выносит определение об отмене определения о назначении примирителя для проведения примирительной процедуры. Дальнейшее производство по делу осуществляется в порядке, установленном КГС. Согласно ст. 175 КГС, при достижении в примирительной процедуре примирения по всем или отдельным требованиям стороны заключают соглашение о примирении, в котором фиксируются согласованные позиции сторон. Соглашение о примирении подписывается сторонами или их представителями и утверждается судом.

Таким образом, можно сделать вывод, что медиация осуществляется самими медиаторами. Каждый медиатор обладает собственным свидетельством медиатора, которое выдаётся министерством юстиции Республики Беларусь и даёт право медиатору на осуществление медиаторской деятельности.

В случае отсутствия данного документа, лицо не имеет права на осуществление медиаторской деятельности.

Медиатор, как и судья, являются профессионалами своего дела, но абсолютно разными родами деятельности, лишь с появлением нового КГС медиатор и судья станут относиться к одной сфере деятельности и медиация будет отнесена к примирительной процедуре. Наиболее перспективным решением сторон, у которых возник спор, будет обращение к медиатору. И только в том случае, если вместе с медиатором стороны не смогли договориться, подавать иск и решать спор в судебном порядке. Если обе стороны хотят на равных разрешить возникший конфликт, то это право можно реализовать только через медиатора. В суде же всегда есть две стороны как истец и как ответчик, что несколько различает их положения.

Таким образом, новый КГС акцентирует внимание на примирительных процедурах как на эффективных способах разрешения споров, предлагая сторонам возможность достичь соглашения до обращения в суд. В конечном итоге, использование различных способов примирения может стать предпочтительным вариантом для сторон, стремящихся к взаимовыгодному разрешению споров.

Список использованных источников и литературы:

[1] Кодекс гражданского судопроизводства Республики Беларусь от 11 марта 2024 г. №359-З: [принят Палатой представителей 31 января 2024 г.: одоб. Советом Респ. 19 февраля 2024 г.] // Нац. центр правовой инф. Респ. Беларусь «ЭТАЛОН ONLINE» – Электрон. текст. данные. – Ст. 165, 166, 169, 173, 175, 176.

[2] Закон Республики Беларусь «О медиации» от 12 июля 2013 г. №58-З «О медиации»: [принят Палатой представителей 26 июня 2013 г.: одоб. Советом Респ. 28 июня 2013 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 17 июля 2023 г., №292-З] // Нац. центр правовой инф. Респ. Беларусь «ЭТАЛОН ONLINE» – Электрон. текст. данные. – Ст. 9, 9¹, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 15¹, 16, 17.

© П.А. Пташиц, Д.Н. Троцюк, Т.И. Чугунова, 2025

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Г.С. Еремекбаева,
*старший преподаватель, магистр,
докторант 1-го курса,
Казнпу имени Абая,
г. Алматы, Республика Казахстан,*

ЭКСПРЕССИВНЫЙ СИНТАКСИС КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЁМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

Аннотация: в статье рассматривается экспрессивный синтаксис как важный компонент преподавания русского языка в вузе. Подчёркивается значение экспрессивных синтаксических конструкций для развития стилистической чувствительности студентов и формирования их языковой интуиции. Раскрываются приёмы парцелляции, инверсии, повтора, эллипсиса и других выразительных средств как стилистических инструментов, способствующих усилению выразительности письменной и устной речи. Обосновывается необходимость системного включения экспрессивного синтаксиса в учебные программы по стилистике и культуре речи. Также представлены примеры учебных заданий, направленных на активное освоение синтаксических приёмов выразительности. Отмечается, что использование экспрессивного синтаксиса в образовательной практике способствует развитию коммуникативной компетенции и креативного мышления студентов.

Ключевые слова: экспрессивный синтаксис, стилистика, преподавание, русский язык, вуз, парцелляция, инверсия, методика.

Введение.

Современное филологическое образование нуждается в системном подходе к формированию стилистической компетенции обучающихся. Обучение должно включать не только овладение нормативным уровнем языка, но и развитие умения использовать выразительные средства, которые делают

речь насыщенной, выразительной и адаптированной под конкретную коммуникативную ситуацию. В этом контексте экспрессивный синтаксис приобретает особую значимость как средство стилистического воздействия и формирования речевой индивидуальности.

Актуальность темы обусловлена возрастающим интересом к функциональному подходу в лингвистике и необходимостью обучения студентов не только правилам, но и выразительным возможностям синтаксиса. Образование должно способствовать формированию языковой личности, способной критически воспринимать и создавать тексты различной степени экспрессии.

При этом важно учитывать, что экспрессивный синтаксис – не только часть художественного дискурса. Он широко используется в публицистике, деловом и академическом письме, в блогосфере и медиатекстах, где становится инструментом создания определённой интонации, эмоциональной окраски и воздействия на адресата. Следовательно, обучение работе с экспрессивными синтаксическими конструкциями становится неотъемлемой частью формирования универсальных речевых компетенций, необходимых в профессиональной деятельности.

Несмотря на наличие обширной теоретической базы, на практике преподавание экспрессивного синтаксиса часто ограничивается эпизодическим упоминанием отдельных приёмов. Между тем, целенаправленное и методически обоснованное включение этих конструкций в образовательный процесс позволяет не только углубить знания студентов о стиле и структуре языка, но и активизировать их речевую деятельность. Настоящая статья посвящена рассмотрению экспрессивного синтаксиса как стилистического приёма в вузовском преподавании русского языка. Целью работы является анализ лингвистических основ экспрессивного синтаксиса, описание его функций и методических подходов к обучению студентов использованию экспрессивных конструкций в письменной и устной речи.

Понятие экспрессивного синтаксиса и его функции.

Термин «экспрессивный синтаксис» используется в работах ряда лингвистов, в том числе В.В. Виноградова, И.Р.

Гальперина, Г.Я. Солганика и Т.А. Акимовой. По мнению В.В. Виноградова, экспрессия в синтаксисе реализуется через нарушение нейтральной структуры предложения и через интонационно-композиционные приёмы [Виноградов, 1980]. И.Р. Гальперин выделяет экспрессивные средства языка как стилистически маркированные элементы, способные усиливать эмоциональное воздействие на читателя [Гальперин, 1981].

Экспрессивный синтаксис – это совокупность синтаксических средств, целью которых является усиление выразительности текста, передача эмоций, акцентирование смыслов. Он противопоставляется нейтральному синтаксису и характеризуется отклонениями от нормативного порядка слов и структуры предложения [Акимова, 2004].

К основным функциям экспрессивного синтаксиса относятся:

- эмоционально-экспрессивная (выражение эмоций, передача интонации);
- информационно-акцентная (выделение значимой информации);
- ритмико-интонационная (создание особой ритмической структуры текста);
- характерологическая (раскрытие характера персонажа или авторской позиции).

Важной является функция создания художественного образа, особенно в литературном дискурсе. По В.Я. Проппу, структура художественного текста включает элементы, способные символизировать внутренние состояния персонажей, и экспрессивные конструкции здесь играют ключевую роль [Пропп, 1999].

Приёмы экспрессивного синтаксиса:

- парцелляция – расчленение целого высказывания на синтаксически неполные, но интонационно завершённые фрагменты;
- инверсия – изменение обычного порядка слов ради усиления выразительности;
- повтор – приём усиления смысла, создания ритмической структуры текста;
- эллипсис – пропуск отдельных элементов, понятных из

контекста, для создания напряжения или динамики [Гальперин, 1981; Иванченкова, 2013].

Примеры экспрессивных конструкций из литературы

Парцелляция:

Он не мог сказать ни слова. Только смотрел. В упор. Долго. (В. Шукшин) – создаётся эффект внутреннего напряжения, эмоциональной сдержанности.

Инверсия:

Ни слова не сказал он в своё оправдание. – смещение синтаксических компонентов подчеркивает эмоциональное состояние героя [Солганик, 2012].

Повтор:

Он знал, что будет больно. Он знал, что не избежать. Он знал – и всё же пошёл. – повтор усиливает драматизм повествования.

Бессоюзие:

Шум. Свет. Люди. Город. – сжатость, темп, обрывочность восприятия.

Многосоюзие:

И шёл, и мёрз, и думал, и всё ждал. – передаёт длительность, утомление, ритм [Иванченкова, 2006].

Методика преподавания экспрессивного синтаксиса в вузе.

В учебном процессе важно не только объяснить теоретическую суть экспрессивных конструкций, но и научить студентов распознавать и использовать их в собственных высказываниях. Методика преподавания включает следующие этапы:

1. Постановка цели занятия – развитие навыков стилистического анализа художественных и публицистических текстов и продуктивного использования экспрессивных синтаксических приёмов в устной и письменной речи.

2. Актуализация знаний – обсуждение функций синтаксиса в речи, что является важным этапом в методике преподавания экспрессивного синтаксиса в учебном процессе. Актуализация способствует глубокому пониманию обучающимися значений стилистических фигур и корректно использовать в дальнейшем в устной и письменной речи.

3. Введение нового материала – презентация основных фигур экспрессивного синтаксиса с примерами, которое должно сопровождаться объяснением их функций и особенностях использования в устной и письменной речи.

4. Практическое закрепление – выполнение заданий на трансформацию текста, создание собственных высказываний. Данный этап способствует выработке навыков использования приемов экспрессивного синтаксиса в речи, развитию творческого, критического мышления, формированию коммуникативных компетенции обучающихся.

Примеры заданий:

Преобразуйте следующий текст, используя инверсию: «Студенты внимательно слушали лекцию преподавателя». Вариант: «Лекцию преподавателя слушали студенты. Внимательно».

Найдите в приведённом тексте примеры парцелляции и объясните, какую функцию она выполняет.

Сравните два текста: один с нейтральным синтаксисом, другой – с экспрессивными приёмами. Оцените, какой вариант производит большее стилистическое впечатление и почему.

Напишите мини-рассказ, используя не менее трёх экспрессивных приёмов: повтор, инверсию, эллипсис.

Интеграция экспрессивного синтаксиса в курс стилистики.

Экспрессивный синтаксис целесообразно интегрировать в курс «Стилистика современного русского языка», а также в дисциплины, связанные с практикой речи, редактурой, журналистикой. Это позволяет сочетать теоретические знания с анализом реальных текстов – художественных, публицистических, медиатекстов.

Формы работы:

Работа с фрагментами художественных произведений (Шукшин, Солженицын, Быков);

Анализ высказываний в социальных сетях, где экспрессия синтаксиса выражает авторскую эмоцию;

Редакторские задания: «сгладить» или, наоборот, усилить выразительность исходного текста.

Пример:

Оригинал: «Он медленно подошёл к двери и постучал. Неуверенно». Задание: переписать текст в более нейтральной стилистике.

Трудности усвоения и пути их преодоления.

Студенты могут испытывать затруднения в определении границ между экспрессией и нарушением нормы. Нередко экспрессивные приёмы воспринимаются как ошибки. Задача преподавателя – объяснить функциональность и контекстуальную оправданность таких конструкций. Эффективными методами здесь будут:

- контрастивный анализ (нейтральный vs экспрессивный текст);
- моделирование речевых ситуаций;
- использование приёмов сторителлинга с заданными синтаксическими формами.

Также целесообразно применение проектных форм обучения: создание мини-исследований на основе анализа синтаксических приёмов в текстах разных жанров.

Контрастивный анализ – это метод сопоставления языковых явлений в двух или более языках или разновидностях одного языка с целью выявления как сходств, так и различий. В рамках исследования экспрессивного синтаксиса этот подход позволяет:

- выявить особенности экспрессивных конструкций в русском языке по сравнению с другими языками (например, с английским, французским и др.),
- установить, какие синтаксические приёмы характерны только для русского языка, а какие имеют универсальное распространение,
- лучше понять специфику экспрессивности как коммуникативной категории, различия в её реализации в разных языковых культурах.

Такой анализ особенно важен при обучении русскому языку как иностранному, поскольку он помогает предсказать и преодолеть интерференцию родного языка обучающегося, а также способствует формированию навыков стилистической адекватности высказывания.

Моделирование речевых ситуаций – это методическое

приём, при котором создаются искусственно заданные (или приближённые к реальным) условия общения, позволяющие учащимся использовать изучаемые синтаксические конструкции в конкретных коммуникативных контекстах.

В применении к экспрессивному синтаксису моделирование речевых ситуаций позволяет:

- продемонстрировать, как экспрессивные синтаксические конструкции (например, эллипсис, парцелляция, инверсия) функционируют в живой речи,
- сформировать у обучающихся чувство речевой уместности и стилистической окрашенности тех или иных синтаксических приёмов,
- развивать речевую интуицию и коммуникативную компетенцию через тренинг различных сценариев (эмоциональный спор, рассказ от первого лица, описание состояния, обращение и т.п.).

Такое моделирование может быть реализовано в форме ролевых игр, дискуссий, творческих заданий или анализа текстов с последующим перефразированием с сохранением экспрессивной функции.

Образовательный эффект и перспективы.

Системное освоение экспрессивного синтаксиса способствует формированию функционально-грамматической компетенции, развивает стилистическое мышление, помогает осмысленно подходить к построению текста. В будущем это позволит выпускникам:

- лаконично и экспрессивно строить устную и письменную речь;
- расширить словарный запас через чтение и анализ художественных и публицистических текстов;
- грамотно интерпретировать авторские тексты;
- эффективно создавать собственные тексты в разных жанрах (эссе, аналитическая статья, колонка и др.);
- критически воспринимать информацию с учётом стилистической окраски.

Освоение экспрессивного синтаксиса способствует развитию у студентов языковой интуиции, стилистической чуткости, коммуникативной гибкости и навыков анализа текста.

При изучении экспрессивных синтаксических конструкций учащиеся учатся распознавать эмоционально-оценочную окраску высказывания, различать стилистические регистры и адекватно использовать выразительные средства в устной и письменной речи. Это не только обогащает активный словарь, но и повышает уровень функциональной грамотности, что особенно важно в профессиональной и академической коммуникации.

Перспективы освоения.

Перспективными направлениями в преподавании экспрессивного синтаксиса являются:

- интеграция в курсы риторики, стилистики и культуры речи, где экспрессия языка рассматривается как инструмент воздействия;

- разработка электронных пособий и интерактивных упражнений, способствующих осмысленному закреплению материала;

- использование художественной литературы, медиатекстов и блогов как источников актуальных примеров экспрессивного синтаксиса;

- междисциплинарный подход, связывающий синтаксические средства с психологией восприятия текста и прагматикой речевого поведения.

Таким образом, экспрессивный синтаксис представляет собой не только предмет изучения, но и мощный инструмент формирования языковой личности студента.

Заключение.

Экспрессивный синтаксис как объект изучения на занятиях по русскому языку в вузе открывает широкие возможности для развития языковой, коммуникативной и стилистической компетенции студентов. Применение приёмов экспрессивного синтаксиса позволяет увидеть глубинную структуру текста, понять индивидуальность речевого поведения автора, а также почувствовать многозначность и интонационную насыщенность языка.

Важным направлением преподавания является не только анализ готовых текстов, но и создание собственных высказываний с экспрессивной окраской, что способствует

активному освоению стилистического потенциала языка. В условиях цифровизации и мультикультурности обучения особенно актуальны междисциплинарные и интерактивные методики, которые делают изучение синтаксиса не абстрактным, а живым, практически значимым процессом

Экспрессивный синтаксис – важнейшее средство формирования речевой выразительности и развития языковой интуиции студентов. Его методическое освоение в вузовском обучении позволяет воспитать профессионального читателя и компетентного автора, чувствующего стиль, интонацию, структуру текста. Включение элементов экспрессивного синтаксиса в образовательный процесс открывает путь к живому, гибкому и креативному овладению языком.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Наука, 1980.
- [2] Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1981.
- [3] Акимова Н.Е. Экспрессивный синтаксис: аспекты интерпретации. – М.: Флинта, 2004.
- [4] Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1981.
- [5] Иванченкова Л.А. Основы лингвистического анализа текста. – М.: Академия, 2013.
- [6] Пропп В.Я. Проблемы поэтики и фольклора. – М.: Лабиринт, 1999.
- [7] Солганик Г.Я. Стилистика современного русского языка. – М.: Флинта, 2012.
- [8] Шукшин В.М. Рассказы. – М.: Советская Россия, 1973.
- [9] Чернявская В.Е. Стилистика текста и межкультурная коммуникация. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003.

© Г.С. Ермекбаева, 2025

*П.К. Павловец,
студент 4 курса
напр. «Олигофренопедагогика»,
науч. рук.: В.А. Акиншин,
ст. преподаватель,
Новосибирский государственный
педагогический университет,
г. Новосибирск, Российская Федерация*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИСУНОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация: в статье рассматриваются особенности использования рисуночной терапии в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Ключевые слова: рисуночная терапия, арт-терапия, психокоррекционная работа, расстройство аутистического спектра.

В настоящее время психологической работе с детьми с расстройством аутистического спектра (далее РАС) уделяется особое внимание. В рамках психологической работы рассматриваются наиболее эффективные методы, включающие в себя и диагностические инструменты.

Первоочередно дети с РАС испытывают трудности в социальном взаимодействии, коммуникации и в способности к воображению. Такой ребёнок избегает прямого зрительного контакта, не реагирует на внешние раздражители и порой может напоминать слабослышащего. Лицо такого ребенка, как правило, не выражает никаких эмоций. Речь богата эхолалиями и не осуществляет коммуникативную функцию. Ребенок с расстройствами аутистического спектра уже с младенчества избегает общения, предпочитая играть в одиночку. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М описали в своей работе не только психические особенности аутичных детей, но и подчеркнули важность установления эмоционального контакта. Поскольку ребенок испытывает трудности в развитии уже

самых ранних форм эмоционального контакта с близкими, то с раннего детства важно уделять особое внимание на установление эмоционального контакта для более продуктивной психокоррекционной работы в дальнейшем. Основной целью психологической, психокоррекционной работы с такими детьми в рамках реализации поведенческих методов является обучение определенным навыкам поведения. Однако, в рамках такой работы могут возникнуть сложности, поскольку из-за механически отработанных навыков теряется большая часть потенциала развития личности и мотивационно-потребностной сферы в целом. Для решения данной проблемы возможно использование арт-терапевтических методов в комплексе с другими способами развития личности ребёнка. Арт-терапия как метод психокоррекционного воздействия является многогранной и предлагает множество приёмов, среди которых наиболее популярной считается рисуночная терапия, поскольку этот метод невербален и разнообразен по формам реализации. В связи с этим целью нашей статьи стало изучение влияния изобразительной деятельности на развитие личностных качеств у детей с расстройствами аутистического спектра.

Авторы учебного пособия «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» (2001) рассматривают арт-педагогические технологии как эффективные средства сопровождения детей с нарушениями развития в образовательной среде. В частности, они подразделяют методы арт-педагогики на методы обучения (направленные на формирование определённых знаний, навыков и умений) и методы воспитания (нацеленные на развитие эмоционально-ценностной сферы личности ребёнка). Так же авторы отмечали важность отбора методов и приемов обучения и воспитания с применением изобразительной деятельности. Любая педагогическая деятельность с применением артпедагогических методов должна способствовать не только художественно-эстетическому развитию, но и отвечать особым образовательным потребностям учащихся и специфике коррекционно-педагогической работы.[6] Арт-терапии в рамках работы с детьми с РАС уделяется особое внимание, данную проблему в своей работе исследовала Кети Эванс, в которой

отмечаются особенности отношения аутичных детей к изобразительной деятельности и возможности реализации рисуночной терапии в психокоррекционной работе с такими детьми. Автором была описана возможность применения приёмов арт-терапии для выражения чувств в изобразительной деятельности и психотерапевтическом взаимодействии, используя чувства и эмоции ребенка.[11]

Безусловно, рисунок является информативным показателем психоэмоционального уровня развития ребенка. «Создается впечатление, что совершенствование детского рисунка в гораздо большей степени отвечает внутренним законам психического развития, чем влиянию среды или нашим логическим ожиданиям», – А. Гезелл. [3]

Говоря об изобразительной деятельности, можно сказать, что значение рисунков в психологической работе с детьми с РАС недооценено. Однако именно данная деятельность играет важную роль в развитии ребёнка и используется в настоящее время многими узкими специалистами. Таким образом, рисуночная терапия, как невербальный метод работы, благодаря своей наглядности может являться отличным способом совместной деятельности, установления контакта между педагогом и ребёнком, поддержания благоприятного эмоционального состояния аутичного ребёнка. Изобразительная деятельность может способствовать развитию навыков взаимодействия с окружающим миром, что особенно важно для ребёнка, страдающего РАС. [7]

Показатель уровня развития изобразительных навыков у детей с аутизмом не может являться показателем общего уровня развития ребенка. Тем не менее применение различных методик изобразительной деятельности, важно сочетать в комплексе с другими диагностическими методиками, обращая внимание на особый вклад рисования в обследовании.

С момента появления в рисунке предметных образов у ребёнка начинается формирование элементарного плана изображения – он начинает осознанно продумывать, что именно он хочет изобразить, какие объекты включить в рисунок и как их расположить. Это говорит о переходе от импульсивной или бессистемной деятельности к целенаправленной и осмысленной.

Далее, по мере усложнения графических навыков и развития воображения, в рисунке начинает прослеживаться сюжет – изображения объединяются смыслом, появляются действия, связи между персонажами и элементами пространства. Таким образом, сюжетное развитие рисунка становится отражением не только художественных умений, но и мышления, внутренней логики, эмоционального и личностного опыта ребёнка.

Рассматривая возможность использования рисунка в психокоррекционной работе с детьми с РАС, важно отметить степень выраженности симптомов у ребенка, а также уровень сформированности его изобразительных навыков. Говоря о ребёнке с РАС, сочетающегося с умеренной умственной отсталостью, можно сказать о нарушениях в рисунке пространственных представлений, отсутствии сюжетных линий и воображения. Ребёнок приступает к работе при наглядности, однако при раскрашивании знает цвета и может сопоставить их с нужным предметом.

Без наглядности ребенок начинает рисовать геометрические фигуры, чёткие прерывистые линии без какой-либо логической цепочки, не ставя перед собой изобразительной задачи.

В данном случае наглядность играет особую роль, поскольку при её использовании в работе с детьми ребёнок выполняет работу более качественно, кроме того, важным является и установка изобразительной сферы, формирование и поддержание мотивационной сферы, установление эмоционального контакта между педагогом и ребёнком.

Таким образом, при тяжелых нарушениях аутистического спектра создание предметного изображения затруднено или вовсе невозможно. Но при грамотном подходе через игру и наглядность достигается эмоциональное включение ребёнка в процесс. Каракули, линии и пятна в рисунке обладают многими свойствами: цвет, тон, форма, направление, которые в дальнейшем могут позволять ребёнку с РАС выражать свои эмоции. [5]

Кроме того, рисование с ребёнком с РАС может быть и совместным, при котором он не участвует в самом процессе

рисования, но активно подсказывает в создании изображения, комментируя изображения, отвечая на вопросы педагога, составляя сюжетную линию изображения. Благодаря такому рисованию налаживается эмоциональный контакт между педагогом и ребёнком, ребёнок вовлечён в процесс. Психологически данный тип рисования помогает ознакомлению ребенка с окружающим миром, развитию активности в совместной деятельности, а также способствует развитию невербальных и вербальных средств коммуникации. [12]

Возможным методом психокоррекционной работы с детьми является метод группового рисования, который способствует не только общему развитию изобразительных навыков, но и позволяет ребёнку устанавливать контакт и вступать во взаимоотношения со сверстниками в комфортной среде. Вопросами групповой психотерапии с детьми занимался Х. Джинотт, описав практическое руководство, основная задача которого дать четкое описание техник игровой терапии и принципов, лежащих в их основе. Было описано, что при проведении групповой терапии в хаотичном порядке могут располагаться всевозможные материалы для рисования, таким образом позволяя детям найти наиболее адекватную и комфортную для них форму для выражения своих чувств и эмоций, поскольку именно рисование является «уникальным средством эмоционального выражения». Особенно позитивно рисование влияет на развитие детей с трудностями вербализации и эмоциональными нарушениями. Однако здесь есть и «противопоказания»: так рисование пальцами, развивающее спонтанность, не рекомендуется гиперактивным и расторможенным детям. [4]

Одним из ключевых исследователей, разработавших эффективный подход к психотерапии с детьми через художественную деятельность, является Вайолет Оклендер. В своей книге «Окна в мир ребёнка» (Windows to Our Children, рус. пер. – М.: Класс, 2007) она описывает уникальную методику, основанную на принципах гештальт-терапии и активного использования рисунка как средства самовыражения и терапии.

Оклендер утверждает, что дети, особенно испытывающие

трудности в эмоциональной регуляции, коммуникации и самовыражении, гораздо легче открываются через творческую деятельность, чем через традиционное вербальное взаимодействие. В рисунке ребёнок может безопасно выразить свои страхи, тревоги, желания, агрессию и радость, причём часто он делает это спонтанно, без необходимости давать словесное объяснение.

Особое внимание в её подходе уделяется совместному рисованию и групповой работе называемой арт-сессиями. В этих формах работы дети не только выражают себя, но и учатся взаимодействовать со сверстниками, развивая социальные и коммуникативные навыки. Методика «дополнения рисунка другого участника» и последующее обсуждение созданных образов стимулирует рефлексия, эмпатию и принятие другого – те качества, которые особенно слабо развиты у детей с расстройствами аутистического спектра.

Кроме того, Оклендер делает акцент на значимости эмоциональной вовлечённости терапевта, который должен не просто анализировать рисунки, а быть соавтором в процессе творческого взаимодействия, создавая атмосферу безопасности и принятия.

При применении в психокоррекционной работе с ребенком с РАС, сочетающегося с умеренной умственной отсталостью, важно отметить особенности поведения и восприятия данного метода у ребёнка. Ребёнок тяжело работает без наглядности или подсказок, часто отвлекается, теряя суть задания, что в дальнейшем вызывает сложность в дорисовывании, установки изобразительной цели и обобщении элементов рисунка в одно целое. Поэтому опять же стоит сказать о грамотном подборе методик, при котором важно учитывать индивидуальные особенности детей и степень нарушения.

В рамках проведения психокоррекционной работы с детьми с РАС применяют методику рисования акварелью «по мокрому». Такой метод работы позволяет создавать у ребенка ощущение успешно выполненной работы. Возникновение положительных эмоций у ребёнка способствует повышению мотивации и усилению интереса к изобразительной

деятельности. [2]

При применении методики рисования акварелью «по мокрому» в психокоррекционной работе с ребенком с РАС, сочетающегося с умеренной умственной отсталостью, важно отметить, что в процессе работы у ребёнка снижается уровень напряжения и тревожности. Однако, в рамках проведения данной методики, основной целью которой является создание у ребёнка ощущения успешно выполненной работы, повышение мотивации и познавательного интереса к рисованию. Данную цель возможно реализовать только при параллельном общении с ребёнком, используя мотивационные фразы «ты молодец!», «как хорошо у тебя получается!», а так же направляя ребёнка в определение изобразительной цели наводящими вопросами с последующими ответами «Как ты думаешь, на что это похоже? Какой красивый цветок у тебя получился!». Но даже при параллельном анализе и включении ребёнка в разговор не всегда удастся повысить интерес к другим видам изобразительной деятельности. После применения методики рисования «по мокрому», более тяжелые методики могут вызвать у ребёнка обратные действия: напряжение, повышение уровня тревожности, сложности в установке эмоционального контакта.

Опять же особое внимание стоит уделить арт-терапии, рассматривая данный метод как основу психодиагностики, психологической работы с детьми с РАС. Арт-терапия – это психотерапевтический метод, основанный на использовании художественного творчества. В арт-терапии может использоваться множество различных методик: песочная терапия, изотерапия. Использование таких методик с ребенком с РАС направлено на установку эмоционального контакта и повышению познавательной активности. Однако, важно отметить, что при работе с аутичными детьми должна с самого начала проводиться оценка их чувствительности к интеракциям и уровня тревоги. Включение арт-терапевтических методов в работу с детьми, имеющими РАС, позволяет решить множество проблем развития, обучения, воспитания, и в конечном итоге, социализации детей в обществе, проблем гармонизации психического состояния ребенка, повышения способности к самовыражению, снижения тревожности, избавления от страхов,

раскрытия творческого потенциала и как следствие повышение самооценки. [6]

В результате анализа ключевых литературных источников (в том числе работ В. Оклендер, Х. Джинотта, О. С. Никольской и др.), а также на основании практико-ориентированного подхода, нами была систематизирована информация о формах изобразительной деятельности, применяемых в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Ниже представлена таблица, в которой виды художественной деятельности соотнесены с их психокоррекционными задачами и предполагаемыми эффектами. Эта классификация может служить опорой для педагогов, психологов и специалистов в области инклюзивного и специального образования при выборе методов работы в зависимости от целей коррекционного процесса и индивидуальных особенностей ребёнка.

Таблица №1 – Соотнесение видов художественной деятельности с психокоррекционными задачами при работе с детьми с РАС

Вид деятельности	Форма организации	Коррекционные задачи и эффекты для детей с РАС
Свободное рисование	Индивидуальная	Эмоциональная разрядка, снижение тревожности, развитие инициативы и самовыражения
Тематическое рисование	Индивидуальная / групповая	Расширение представлений об окружающем, стимуляция когнитивных процессов
Совместное рисование	Педагог + ребёнок	Установление эмоционального контакта, развитие мотивации к взаимодействию
Поочерёдное дорисовывание	Групповая	Развитие коммуникативных

		навыков, эмпатии, способности ориентироваться на партнёра
Обсуждение готовых работ	Групповая	Стимуляция речевой активности, развитие эмоционального интеллекта, формирование социального участия
Рисование акварелью по мокрому	Индивидуальная / мини-группа	Снятие напряжения, формирование чувства успеха, эстетическое переживание, развитие сенсорной сферы

Говоря о применении изобразительной деятельности в рамках психологической работы с детьми с РАС, можно сказать, что рисунки в психокоррекционной работе могут быть не всегда эффективными, однако при правильном подходе возможно добиться положительных результатов.

На основании рассмотренных теоретических и практических подходов можно сделать вывод, что изобразительная деятельность представляет собой значимый и перспективный инструмент психологической и психокоррекционной работы с детьми с расстройствами аутистического спектра. Хотя эффективность этого метода во многом зависит от степени выраженности нарушений, уровня сформированности изобразительных навыков и условий его применения, при правильной организации процесса можно добиться устойчивых положительных результатов ведь изобразительная деятельность способствует развитию эмоциональной сферы, коммуникативных умений, самовыражения и познавательной активности у детей с РАС, интегрируясь в комплексный подход к их сопровождению и развитию.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Артемова Е.Э., Ряженова М.А. Арт-терапевтические методы на внеурочных занятиях для детей с РАС как средство формирования отзывчивости по отношению к сверстникам // Аутизм и нарушения развития. 2020. Том 18. №4. С. 59-65.
- [2] Беневольская Н.А., Беневольская Л.А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей // Аутизм и нарушения развития. 2007. №3.
- [3] Гезелл А. Рисование как показатель развития // Психология аномального развития ребенка: Хрестоматия в 2-х т. / Под ред. В.В. Лебединского и М.К. Бардышевской. Т. 1. – М.: ЧеРо: МПСИ: Изд-во МГУ, 2006.
- [4] Джинотт Х. Дж. Групповая психотерапия с детьми. – М.: Апрель-Пресс, изд-во Института психотерапии, 2005.
- [5] Константинова В.В. Использование изобразительной деятельности в психологической работе с детьми с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2011. Том 9. №1. С. 16-32.
- [6] Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Academia, 2001. – 246 с.
- [7] Никольская О.С., Баенская Е. Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. Изд. 3-е, стер. – М.: Теревинф, 2005.
- [8] Окландер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии. – М.: Независимая фирма «Класс», 2007.
- [9] Постальчук О. Психотерапевтическая роль манипуляций с изобразительными материалами при работе с детьми, имеющими нарушения в развитии // Арт- терапия – новые горизонты / Под. ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006.
- [10] Эванс К. Арт-терапия для детей с аутизмом. – 1997.
- [11] Янушко Е.А. Использование метода совместного рисования в работе с аутичным ребенком / Аутизм и нарушения развития. 2005.

© П.К. Павловец, 2025

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Е.В. Зубрицкая,
студентка 5 курса
напр. «Медицина»,
науч. рук.: **М.Ю. Сурмач,**
д.м.н., проф.,
ГрГМУ,
г. Гродно, Республика Беларусь

МЕДИКО-СОЦИАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПАЦИЕНТОВ С АЛКОГОЛЬНОЙ ИНТОКСИКАЦИЕЙ В ОТДЕЛЕНИИ РЕАНИМАЦИИ

Аннотация: в статье излагается вопрос алкогольной интоксикации и зависимости в контексте всеобщей медико-социальной проблемы. Данная проблематика затрагивает не только профильную (наркологическую) медицинскую помощь, но и другую специализированную помощь, а именно анестезиолого-реанимационную, акушерско-гинекологическую, кардиологическую и другие терапевтические службы. Немаловажным является и социологическое изучение причин, последствий и тенденций поведения лиц, зависимых от алкоголя.

Ключевые слова: алкогольная интоксикация, зависимость от алкоголя, женщины, стаж, возраст.

Введение. Под алкогольной интоксикацией понимают любое алкогольное опьянение, которое по степеням тяжести и выраженности делят на легкое, среднее, тяжелое и крайне тяжелое [1]. Пациенты с отравлениями продуктами этилового спирта занимают первое место в структуре острых экзогенных отравлений, поступающих в отделение реанимации. Из них 65-80% поступивших пациентов острое отравление алкоголем развивается на фоне хронической алкогольной интоксикации, т.е. запоя [2]. Зависимость от алкоголя является тотальной проблемой любого государства и затрагивает все слои и группы населения: мужчин и женщин, детей, городских жителей и

сельских, холостых и в браке, занятых и неработающих и т.д.

Цель исследования. Изучить медико-социальные аспекты, связанные со злоупотреблением алкоголя, а именно возрастные, гендерные, социальные факторы. Также осветить особенности поступления пациентов в отделение реанимации и интенсивной терапии, организацию наркологической помощи в данном отделении и специфику женской алкогольной зависимости.

Материалы и методы исследования. В настоящей работе использованы данные выкопировки медицинских карт пациентов, пролеченных на базе отделения реанимации УЗ «Брестская городская больница скорой медицинской помощи» за период от 01.01.2023г до 31.12.2023г. В анализ включены данные обследования 400 пациентов в возрасте от 15 до 74 лет. Методом послужило также включённое наблюдение, на основе собственного опыта работы медицинской сестрой в отделении реанимации.

В работе рассмотрены следующие критерии: возраст; пол; место жительства; семейное положение; занятость; данные факта перевода пациентов в УЗ «Брестский областной наркологический диспансер»; состояние на диспансерном учете у врача психиатра-нарколога и в РОВД; стаж злоупотребления женщин и лиц, состоящих на диспансерном учете у врача нарколога; дни недели и время суток поступления; результаты химико-токсикологического исследования крови женщин; вредные привычки, помимо злоупотребления алкоголем; соматические осложнения от злоупотребления алкоголем; диагнозы по МКБ-10.

Результаты и их обсуждение. По возрасту исследуемая категория пациентов распределилась следующим образом:

Таблица 1 – Возрастная структура пациентов.

Возраст	Количество человек	Доля, %
15-19	7	1,75
20-29	19	4,75
30-39	72	18
40-49	115	28,75
50-59	95	23,75
60-69	76	19
70-старше	16	4
Итого	400	100

Средний возраст составил $48,51 \pm 0,66$ лет ($M \pm m$).

По гендерному признаку пациенты разделились так, что доля мужчин составила 84,75%, а женщин – 15,25%.

Место жительства: пациентов с городским проживанием насчитывается 89,5%, с сельским – 9,25% и без определенного места жительства – 5 человек.

Семейное положение, в котором находятся пациенты с алкогольной интоксикацией следующее:

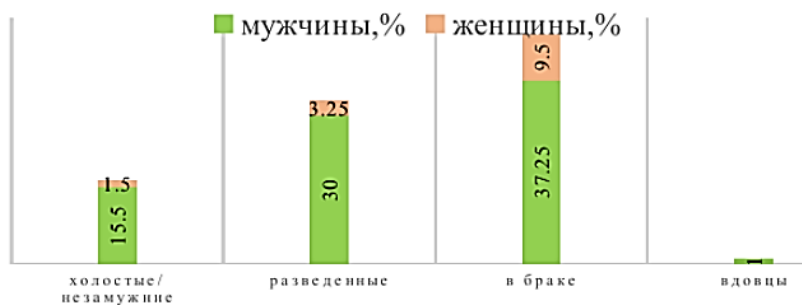


Рисунок 1 – Структура социального статуса

Таким образом, в большей степени злоупотребляют мужчины, не состоящие в браке (холостые, разведенные, вдовцы).

Занятость исследуемой группы пациентов такова:

Таблица 2 – Структура занятости

Род деятельности	Количество человек	Доля, %
Неработающие лица	124	31
Пенсионеры	64	16
Инвалиды	13	3,25
Рабочие профессии	156	39
Социальная сфера	15	3,75
Служащие профессии	28	7
Итого	400	100

Распределение пациентов по дням поступления было следующим: в понедельник и вторник поступило по 12,75% пациентов, в среду– 10,25%, в четверг– 13%, в пятницу– 14,75%, в субботу– 18%, в воскресенье доля пациентов составила 18,75%. Из будних дней наиболее популярным для употребления спиртных напитков является пятница, как окончание трудной рабочей недели и предвкушение последующих выходных. Предпосылка такого поведения проста– нуждаемость человека в отдыхе и перезагрузке.

Также отдельно производился учет пациентов, поступивших в отделение реанимации в праздничные дни– 19 человек (4,75%), из них 50%– в новогоднюю ночь. Причинами стремления к употреблению алкогольных напитков на празднествах являются: помощь в раскрепощении и снятии психологических зажимов, способ пережить положительные эмоции и чувства, легитимность и дозволенность, ощущение сопричастности, и, конечно, традиции [4].

В зависимости от времени суток, пациентов, поступающих в утреннее время, было 8,5%, в обеденное время– 22%, в ночное– 30,25%, и наибольшее количество пациентов было в вечернее время– 39,25%. Такой выбор времени человеком весьма понятен: единственное свободное время от работы и обязанностей– это вечер, а также оказало влияние культура и маркетинг употребления спиртных напитков.

Важным аспектом оказания медицинской помощи пациентам с алкогольной интоксикацией является оказание наркологической помощи, которая может начинаться в

отделении реанимации. Из исследуемого контингента пациентов на учете у врача психиатра-нарколога и в Брестском РОВД состоит 168 человек (42%): из них женщин – 6,25%, мужчин – 35,75%. На диспансерном учете состоят лица, со следующим стажем злоупотребления:

Таблица 3 – Структура стажа злоупотребления

Стаж	Количество пациентов	Доля пациентов, %
эпизодическое употребление	22	13,09
до года	1	0,9
стаж от 2 до 5 лет	36	21,43
от 6 до 9 лет	40	23,8
от 10 до 19 лет	49	29,16
от 20 до 29 лет	15	8,92
стаж 30 лет и более	5	2,7
Итого	168	100

В УЗ «Брестский областной наркологический диспансер» переведено на дальнейшее лечение и реабилитацию 8 человек, из них 6 женщин и 2 мужчин. В отделении реанимации организованы ежедневные обходы пациентов с алкогольной интоксикацией врачом психиатром-наркологом, который непосредственно участвует в консилиумах по лечению пациента, устанавливает статус пациента, является ли он опасным для себя и окружающих, согласовывает своевременный перевод в наркологический диспансер или постановку на диспансерный учет у врача нарколога. По факту поступления пациента в отделение реанимации из-за алкогольной интоксикации любой степени тяжести, проходит посещение его участковым инспектором милиции, который, как и врач нарколога, помимо должностных обязанностей проводит профилактическую беседу о вреде алкоголя, административных и уголовных последствиях его злоупотребления.

Особое внимание следует уделить женской алкогольной зависимости, так как она в последнее время значительно

помолодела. Дозы спиртных напитков, начинающиеся с небольших, быстро увеличиваются к 30-40 годам, которые входят в фертильный возраст женщины. Злоупотребление в таком возрасте повышает риск рождения детей с аномалиями и пороками развития в 70 раз. Также грозными осложнениями хронического злоупотребления алкоголя являются бесплодие, генетические мутации, деформации яйцеклеток [5].

По возрасту исследуемая категория пациенток распределилась следующим образом: доля пациенток в возрастном диапазоне от 20 до 29 лет составила 8,2%, от 30 до 39 лет– 16,4%, от 40 до 49 лет– 29,5%, от 50 до 59 лет– 19,7%, от 60 до 69 лет– 22,9% и в возрасте 70 лет и старше– 3,3%. Средний возраст пациенток составил $47,82 \pm 1,65$ лет ($M \pm m$).

По результатам химико-токсикологического исследования крови установлены степени тяжести алкогольной интоксикации: легкая (содержание этанола в крови 0,5–1‰), средняя (1,5–2‰) и тяжелая (больше 2‰). Таким образом, у 5 женщин– алкогольная интоксикация легкой степени тяжести, у 9 пациенток– средняя степень тяжести, у 44 женщин– алкогольная интоксикация тяжелой степени тяжести, у 3 женщин этанол в крови не обнаружен. Основной вредной привычкой, помимо злоупотребления алкоголем, было курение– 52,5% женщин.

По стажу злоупотребления исследуемая категория пациенток распределилась следующим образом:

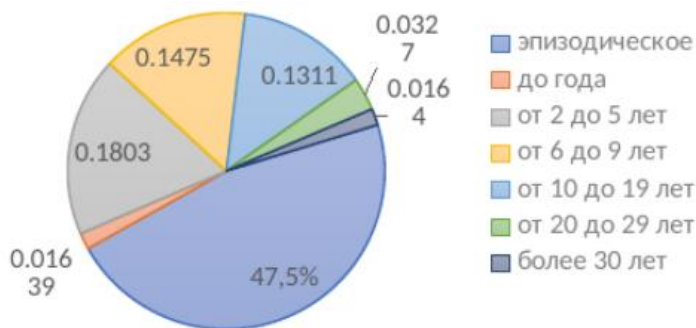


Рисунок 2 – Структура стажа злоупотребления у женщин

Таким образом, 1 место: эпизодическое злоупотребление– 47,5%

2 место: от 2 до 5 лет –18,03%

3 место: от 6 до 9 лет–14,75%

4 место: от 10 до 19 лет–13,11%

Из-за длительного злоупотребления алкоголем 28 женщин имеют синдром зависимости от алкоголя (F10.1; F10.2; F10.3; F10.4; F10.24; F10.21.2), 29 женщин– нет (T51.0; F10.0).

Соматическими осложнениями были: заболевания печени (жировой гепатоз, цирроз печени)– 13 человек, заболевания поджелудочной железы (липоматоз поджелудочной железы, хронический панкреатит и др.) – 9 человек, у 4 –алкогольная кардиомиопатия, у 3 женщин– инфекционные заболевания (ВИЧ и гепатит С), заболевания нервной системы и психики (алкогольный психоз, алкогольная эпилепсия, параноидальная шизофрения, диффузно-атрофические изменения головного мозга и др.) – 7 женщин и др. Таким образом, от осложнений страдает 70,5% женщин.

Классификация диагнозов по МКБ-10. Пациенты поступающие в отделение реанимации с алкогольной интоксикацией имели следующие диагнозы:

Таблица 4 – Структура диагнозов

Диагноз, код	Количество человек	Доля пациентов, %
Острая интоксикация, F10.0	197	49,25
Пагубное употребление, F10.1	45	11,25
Синдром зависимости от алкоголя, F10.2	92	23
Абстинентное состояние F10.3	4	1
Токсическое действие этанола, T51.0	43	10,75
Синдром зависимости, в настоящее время употребление ПАВ. Постоянное употребление, F10.24	7	1,75
Итого	400	100

Остальные диагнозы были зарегистрированы в единичных случаях.

Таким образом, ввиду длительного злоупотребления алкоголем 151 человек имеют синдром зависимости от алкоголя (F10.1; F10.2; F10.3; F10.4; F10.24; F10.26.2; F10.21.2), 286 человек – нет (T51.0; F10.0; Z72.1).

Выводы. Исходя из результатов работы, можно сделать следующие выводы: наиболее часто поступающие пациенты с алкогольной интоксикацией трудоспособные лица среднего возраста (45– 59 лет), данная возрастная группа относится к группе риска. Лица, не состоящие в браке, больше подвержены злоупотреблению спиртными напитками, так как не имеют социальной поддержки со стороны членов семьи. Так как исследование проводилось на базе городской больницы скорой медицинской помощи, которая обслуживает преимущественно городское население и в целом довольно сложно реально оценить эпидемиологию алкогольной интоксикации, сделать вывод, что городские жители более подвержены злоупотреблению, не является корректным. Чаще всего алкоголем злоупотребляют люди рабочих профессий. Подавляющее большинство поступающих – это лица мужского пола. Из поступающих женщин почти половина находятся в фертильном возрасте, большая часть имеет другие вредные привычки, что непосредственно сказывается на здоровье будущего поколения. В основном наблюдается эпизодическое употребление, без формирования синдрома зависимости, но оно не проходит без последствий и соматических осложнений с преобладанием заболеваний печени.

Заключение. Проблема алкогольной интоксикации и зависимости от спиртных напитков, которая касается большого количества людей трудоспособного молодого и среднего возрастов, подростков, женщин фертильного возраста, является актуальной и требует соответствующих решений.

Список использованных источников и литературы:

[1] Острые отравления этанолом и его суррогатами. Под общей редакцией профессора Ю.Ю. Бонитенко. – СПб.: «ЭЛБИ-СПб», 2005. – 224 с.

[2] Акалаев Р.Н., Стопницкий А.А., Хожиев Х.Ш. Острые отравления алкоголем. Эпидемиология, диагностика, лечение и анализ нерешенных проблем // Вестник экстренной медицины. – 2017. – X (1).

[3] Жить без алкоголя? / Шихирев П.Н. – М.: «Наука», 2018. – 160 с.

[4] Протопопова Н.В., Колесникова Л.И., Марянян А.Ю. Влияние алкоголя на плод и исход беременности. Фетальный алкогольный синдром и фетальный алкогольный спектр нарушений// Бюллетень ВСНЦ СО РАМН. – 2013. – №6(94)

© *Е.В. Зубрицкая, 2025*

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

М.А. Бородина,
*студентка 1 курса напр. «Музыкально-
инструментальное искусство»,*

О.А. Гаврилова,
*профессор,
Орловский государственный институт культуры,
г. Орёл, Российская Федерация*

ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА В ТВОРЧЕСТВЕ Й. БРАМСА: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО КОМПОЗИТОРСКОГО ПИСЬМА

Аннотация: в данной статье рассматриваются стилевые особенности композиторского письма Й. Брамса. Сохраняя глубокую связь с традициями прошлого, впитывая влияние романтической эпохи, он сумел создать собственный уникальный композиторский стиль. Установлено влияние зарубежных классиков и нового романтического искусства на формирование и развитие жанра фортепианной миниатюры в творчестве композитора.

Ключевые слова: романтизм, классицизм, стиль, фортепианная миниатюра.

Творчество Йоганнеса Брамса – это яркий пример художественной многогранности, выходящей за рамки строгих стилевых категорий. Его произведения отражают глубокую связь с традициями прошлого, переосмысленными через призму индивидуального авторского видения. Будучи современником эпохи, когда романтизм постепенно замещал классические каноны, Й. Брамс сумел создать музыку, в которой органично переплелись новаторство и верность традициям.

Музыкальное мироощущение Й. Брамса двойственно: он чтит и обогащает барочные, классические и народные традиции, впитывает влияние романтической эпохи, и на этой основе создаёт свой собственный уникальный стиль.

Й. Брамс внес значительный вклад в мировую

музыкальную литературу своими выдающимися инструментальными произведениями, которые охватывают широкий спектр образов и выражают глубокие романтические чувства. В своем творчестве он умело сочетал возможности сольной, камерной и симфонической музыки, при этом, не отрываясь от классических традиций, а углубляя и развивая их реалистические выразительные средства.

Й. Брамс внутренне тяготел к художественным принципам классической эпохи. Мировоззрение композитора сформировалось под влиянием устойчивых эстетических ориентиров, запечатленных в наследии классиков: осознании профессионального призвания как высшего долга, неизменной вере в идеалы, возвышенных устремлениях, даре искреннего чувства, а также в подлинности и многогранности душевных переживаний. Композитор умел переосмыслить устоявшиеся подходы при решении актуальных художественных проблем. Он стремился беречь традиции великих предшественников в своем творчестве, сохраняя классические композиционные приемы и методы работы, которые могли отвечать актуальным художественным задачам.

Й. Брамс вошел в музыкальный мир как наследник романтических идей Роберта Шумана. Как и его великие предшественники – Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон и Ф. Шопен, – Й. Брамс оставался верен классическим традициям, что делало его музыку воплощением гармонии и стройности. Классическое начало проявлялось не только в ясности и выразительности мелодий, но и в безупречной стройности форм.

Будучи прекрасным пианистом, что не могло не сказаться на его композиторском творчестве, в своих фортепианных сочинениях Й. Брамс выработал ряд приёмов, передающих оркестровую звучность. Это аккордовая техника, энергичный пунктирный ритм, синкопы, широкие скачки в мелодическом голосе, введение мелодии в средние голоса, параллельное движение в сексту и терцию, унисонные ходы, сложные размеры (сочетание чётных с нечётными).

Явную склонность композитор демонстрировал к камерным жанрам. Он признавался, что пишет для фортепиано с большей охотой, чем для других инструментов. Об этом

красноречиво свидетельствует обширное наследие его фортепианных сочинений – от лирических интермеццо до драматических баллад и виртуозных рапсодий.

Значительное место в фортепианном творчестве Й. Брамса занимает фортепианная миниатюра. Именно фортепианная миниатюра, с ее логичностью голосоведения, стройностью формы, ясностью фактуры, с ее необыкновенной концентрацией на нюансах служит идеальным средством выявления «жизни», красоты звука, его внутреннего движения, красок и света, свидетельствуя об осознанных поисках новых путей в духовном освоении и звуковом отражении действительности.

Одним из сочинений позднего романтизма, где наиболее ярко выражен целый комплекс новаторских приёмов Й. Брамса, является интермеццо оп. 119 №3, C-dur.

В этом произведении композиторский подход к музыкальному материалу отражает формирование нового, неклассического мировоззрения, которое получит теоретическое осмысление лишь в начале XX столетия.

Музыкальная ткань произведения строится на двух интервалах – терции и секунде. При этом они активно используются как в одновременном, так и в последовательном звучании. Однако именно терция является первоосновой музыкальной ткани, тогда как секунда рассматривается как производный интервал, поскольку возникает в результате обращения аккорда терцовой структуры.

Можно сказать, что терция в этом сочинении выполняет роль своеобразной «музыкальной частицы», способной создавать как аккорды, так и мелодические фразы. При сохранении терцовой основы аккордов и их функциональных связей здесь очевидна тенденция к модификации гармонической системы. В отличие от классиков и ранних романтиков, оперировавших целостными аккордовыми структурами, в интермеццо оп. 119 №3 Й. Брамса фундаментальным элементом становится именно интервал.

Открывающее пьесу тоническое созвучие, несёт в себе ладовую неоднозначность. На протяжении всего сочинения отмечается смешение ладовых оттенков, мажорные и минорные конструкции последовательно сменяют друг друга. Такая

тональная неопределённость нетипична для классических форм.

Принцип единства музыкальной ткани проявляется и в фактурной организации, полностью подчиненной описанным выше закономерностям звуковысотной структуры. В отличие от классической музыки с её четким разделением на мелодию и аккомпанемент, здесь подчеркивается не различие, а внутренняя взаимосвязь фактурных пластов.

Важным фактором, обеспечивающим единство музыкальной ткани, становится специфика мелодического письма в этом сочинении. Мелодическая линия демонстрирует столь же строгую организацию, что и гармонические голоса: широкие интервальные скачки компенсируются противоположным движением, последовательные скачки в одном направлении исключены. Кроме того, в мелодии преобладают аккордовые звуки над неаккордовыми.

Непрерывные видоизменения фактуры, происходящие то постепенно, то неожиданно, являются отличительной чертой интермеццо Й. Брамса op. 119 №3. Особенно в центральной части работы часто наблюдается тенденция к упрощению фактуры: она стремительно переходит к унисонному звучанию, а затем вновь разворачивается в насыщенную многоголосную вертикаль.

Помимо эмоционально-колористических эффектов, важную роль в построении композиции играют изменения в фактуре, что представляет собой новаторскую идею. В то время как в классической музыке процесс формирования структуры опирался главным образом на гармонические последовательности, здесь образ произведения формируется преимущественно за счёт особенностей используемого музыкального материала.

Единство формы сохраняется благодаря постоянству темпа, тональности и общему масштабу.

В отличие от классической формы, где музыкальная ткань членится на самостоятельные элементы и строится по устоявшимся структурным схемам, в интермеццо Й. Брамса op. 119 №3 единство материала достигается принципиально иным способом – через непрерывность развития.

Подобное разделение в классической музыке отражало

характерное для Нового времени противостояние личности и окружающего мира. В эпоху романтизма это чувство обособленности переросло в конфликтное противопоставление, которое в непрограммных инструментальных произведениях могло проявляться как заметное напряжение между индивидуализированным музыкальным материалом и ограничивающими его рамками.

Тем не менее, необходимо отметить глубокую связь музыки Й. Брамса с традициями его предшественников. Особенно это проявляется в мастерском владении музыкальным материалом, где все темы подвергаются развитию, ни одна не остаётся без внимания, и каждая выполняет свою роль в контексте целого.

В частности, в репризе интермеццо в полной мере раскрывается мелодический потенциал каждого голоса. В данной части заметно чёткое разделение партии левой руки на басовую линию и подголосок. Главный голос, приближаясь к кульминации, временно занимает верхнее положение в фактуре и вступает в ритмический контраст с гармоническими голосами, становясь, таким образом, «настоящей» мелодией.

В результате, развитие классического метода филигранной работы с музыкальной тканью в интермеццо Й. Брамса, ор. 119, №3, постепенно приводит к возникновению неклассических принципов формообразования: элементы, ранее воспринимавшиеся частью традиционной формы звучания (например, пассажи по звукам аккордов), обретают индивидуальность, вся музыкальная ткань наполняется тематизмом, а привычные формы звучания почти исчезают.

Более того, в отличие от классических форм, где наблюдается чередование активных и пассивных частей, здесь практически отсутствуют «инертные» участки, поскольку тематический материал развивается до самого конца.

Данные особенности музыкальной ткани и построения формы отчетливо предвосхищают новаторские поиски композиторов нововенской школы, написанных как в рамках свободной атональности, так и в додекафонной технике.

Также стоит подчеркнуть возросшую плотность музыкальных событий, выходящую за классические нормы.

Таким образом, на примере интермеццо Й. Брамса ор. 119, №3, можно проследить, как развитие классических принципов работы с музыкальным материалом ведет к формированию совершенно новой концепции формы.

Важно отметить, что в произведениях, воплощающих неклассическое мировосприятие, игровое начало проявляется ещё более отчётливо, чем в музыке предыдущей эпохи. Это ощутимо, например, в непредсказуемости музыкального развития, свойственной, в частности, для серийной музыки А. Веберна.

Несмотря на то, что спонтанность не является определяющей характеристикой в интермеццо Й. Брамса ор. 119 №3, она всё же заметно проявляется в ладовых соотношениях, внезапных изменениях фактуры (в средней части) и свободной работе с музыкальной тканью (в репризе). Но, пожалуй, самым удивительным в этом произведении является то, что подобное сочетание классических и новаторских подходов к построению формы не помешало композитору создать произведение исключительной красоты, ставшее эталоном, как виртуозности, так и изящества.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Друскин М.С. Йоганнес Брамс. – Ленинград: Музыка, 1988. – 96 с.
- [2] Дейтерс Г. Йоганнес Брамс. – Москва: Библиолайф, 2009. – 169 с.
- [3] Кант И. Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного: в 6 т. – Москва: Мысль, 1964. – Т. 2. – 510 с.
- [4] Роговой С.И. Письма Брамса. – Москва: Композитор, 2003. – 496 с.
- [5] Хитрук А.Ф. Неромантическое интермеццо // Музыкальная академия. – 1998. – №1. – С. 203-205.

© М.А. Бородина, О.А. Гаврилова, 2025

R.Zh. Yekibayev,
*candidate of historical sciences,
Semey medical university,
Semey city, Kazakhstan*

ISSUES OF FORMING A HEALTHY LIFESTYLE AMONG YOUNG PEOPLE

Abstract: the article examines the issues of forming a healthy lifestyle among modern youth. The ways of solving the problems of forming a healthy lifestyle among youth are defined. It also describes the measures taken by the state on this issue.

Keywords: healthy lifestyle, sports, physical exercise, proper nutrition, maintaining health, healthy sleep, self-education.

Young people are an important global demographic group. The development and future of society directly depend on their life values. At present, young people can be considered a socially vulnerable part of society. Involving young people in the social development of the state is one of the most important tasks facing many states today.

In social terms, adolescence is considered a period of socialization, during which fundamental changes occur in the system of consciousness and relationships. The formation of the personality of young people is greatly influenced by their immediate environment and relationships in the family and among peers. The formation and further development of a person depend on these conditions.

Health is the most important value. That is why issues related to the health of young people require special attention from the state, the healthcare sector, and educational institutions.

The indicator of the population's health status, reflecting the level of well-being of society, is determined by economic, environmental, and social factors. Today, the lack of improvement in the health status of the population of our country over many years contributes to the formation of negative trends. Population growth

and birth rate are low. The health status of women and children is unsatisfactory. The reason for such situations is that the relevant measures to improve the health of the population are not implemented at the proper level.

In modern conditions, the lifestyle and behavioral characteristics of young people include neglect of personal safety measures, alcohol consumption, smoking, unbalanced diet, low medical activity, inadequate assessment of their own health, problems in interpersonal relationships with peers and parents, and depressive states.

One of the most important tasks of healthcare is to improve the health of student youth, who constitute the main labor potential of the country. In this regard, medical experts note that during the period of study at a higher educational institution, students' health deteriorates.

It has been noted that the incidence of disease among young people increases by 23% in the second year of study at university and by 43% in the fourth year. In this regard, since 2002, the Healthy Universities project has been implemented in 60 leading universities in the country [1].

The main goal of the project is to integrate a healthy lifestyle into the structure and educational process of universities and to implement measures to improve the health of faculty and students.

A young person's responsible attitude to their health is directly related to their psychological state. Young people who look to the future with confidence and know how to build good relationships with peers and teachers are more likely to lead a healthy lifestyle and avoid behavior that is harmful to their health.

The effectiveness of youth participation in health promotion activities also depends on family education. Young people from financially secure, complete families pay attention to their own health. Young people form the first principles of healthy lifestyle development in their families [2].

In 2021, the country was instructed to introduce a new comprehensive indicator, "Increasing the proportion of citizens of Kazakhstan leading a healthy lifestyle," and the national project «Healthy Nation» was adopted for implementation, providing high-quality and affordable healthcare for every citizen [3].

Currently, the National Project for 2022–2025, "New Approaches to Forming a Healthy Lifestyle," is being implemented. The goal of the project is to improve the health of citizens, ensure a high-quality and long life, change society's attitude to health, and conduct effective ideological work in the field of public health protection in cooperation with government agencies at all levels, public funds, and non-governmental organizations.

Nowadays, the formation of a healthy lifestyle culture and strengthening the health of young people is one of the most pressing problems in society.

A healthy lifestyle is a lifestyle based on moral principles. It should be rationally organized, active, labor-intensive, strengthening, protecting from adverse environmental impacts, allowing a person to maintain moral, mental and physical health until old age.

In the modern world, health is one of the main criteria determining the development of civilization and is considered a universal value. The life expectancy of a person depends on the quality of his health.

Health is a valuable condition for the formation of the young generation, its longevity, ability to create a family, professional activity, socio-political, and creative activity.

List of used sources and literature:

[1] Battakova Zh.E., Mukasheva S.B., Medeubaeva K.K., Orazalieva B.S. On the activities of «Healthy Universities» in the regions of the republic // Current issues of healthy lifestyle development, disease prevention and health promotion (international scientific and practical journal). – No. 4. 2016. – P. 5.

[2] Skvortsova T.V. Adolescents' ideas about a healthy lifestyle // Concept. – 2015. – №2. – P. 7.

[3] National project "Healthy Nation" – high-quality and affordable healthcare for every citizen – Resolution of the Government of the Republic of Kazakhstan No. 725 dated October 12, 2021.

© R.Zh. Yekibayev, 2025

Б.Е. Сагындыкова,
к.соц.н.,
*Южно-Казахстанский государственный
педагогический университет,
г. Шымкент, Республика Казахстан*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДИНАМИКИ СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: статья раскрывает исследование актуальных теоретических трендов, связанных, с одной стороны, с молодежью как субъектом смены поколений, будучи способной к самореализации в результате собственной сознательной, рациональной активности. С другой стороны, молодежь – это один из скрытых ресурсов, которые имеются в каждом обществе и от мобилизации которых зависит его жизнеспособность, именно поэтому динамичные общества опираются на глубокую связь с молодежью. Социальная активность молодежи дала возможность теоретикам увидеть социальные процессы в обществе как динамичные и носящие процессуальный характер.

Ключевые слова: молодежь, рынок труда, границы молодежного возраста, социальная активность молодежи, суб– и контркультурное поведение молодежи.

Л. Розенмайер в своих трудах «Восстание молодежи», «Новые аспекты социологии молодежи» определил следующие статусно-демографические границы молодежного возраста:

1. молодежь определяет, с одной стороны, фазу в индивидуальной биографии, с другой – обозначает часть общества, выделение которой зависит, по меньшей мере, от нескольких критериев возраста.

2. принятое определение нижней границы молодежного возраста, связанное с началом полового созревания, в современных исследованиях недостаточно убедительно, поскольку даже дети в 11-12 лет еще до начала периода половой зрелости демонстрируют отношения, характерные для тинэйджеров. Отнесение к молодежи может основываться на эмпирически накопленных отношениях, гипотетически

выступающих как важные дифференцирующие измерения, определяемые, с одной стороны, примерно очерченной разницей в возрасте, а с другой – еще неполным распоряжением правами и недостаточностью социально-экономических позиций.

3. выделение понятий «молодой» и «молодой взрослый», связано с такой дифференциацией статуса молодежи, что предполагает уточнение верхней возрастной границы молодежи. При этом, и для «молодого взрослого» определенные статусы не вполне доступны или не могут быть в полной мере реализованы. «Молодежь с учетом разделения «молодого» и «молодого взрослого» является в этом смысле понятием статуса».

Центральным звеном концепции Т.Малера выступает понятие «статус-роль» молодежи. Важно отметить, что достоинством теории является «ясное видение специфики молодежи как особой общественной группы, обладающей свойствами, не сводимыми к сумме качеств составляющих ее индивидов» [1]. Автор определяет понятие «статус-роль» как «выражение определенной конкретно-исторической позиции и социальных отношений молодежи (соответственно ее различных групп), определяемое ее отношением к классам и социальным группам, позиций и отношений, которые относятся, прежде всего, к ведущему способу деятельности молодых людей, их способу жизни». В центре интегральной модели молодежи Т. Малера находится понятие «статус-роль», выражающее позицию и отношения одного социально-исторического коллективного субъекта – молодежи – к другим субъектам и обществу в целом.

И.М. Ильинский, дав определение молодежи как большой специфической возрастной подгруппы и одновременно объекта и субъекта социализации, отразил основные концептуальные подходы к ее пониманию в докладе ООН в 1991 году «Молодежь планеты: глобальная ситуация в 90-х годах, тенденции и перспективы». Основой теории выступает положение о том, что «молодежь – это ценность особого рода, это главная ценность общества, это не только понятие демографическое, но также экономическое, социальное, политическое». Ставка на молодежь в настоящем, на будущие поколения способна изменить политику государств, которые

будут на ускорение развития.

По мнению автора, специфические проблемы молодежи связанные, как правило, с ощущением «своего возраста» следующие:

1. «в любом обществе молодость тесно связана с идеей зависимости»;

2. от воли доминирующего числа взрослого населения зависят все другие возрастные группы (дети, молодежь, старики);

3. «в любом обществе перед молодыми людьми стоит проблема выбора сферы трудовой деятельности, выбора профессии»;

4. основными молодежными проблемами являются – построение жизненных планов, нравственного и духовного самоопределения, выбора спутника жизни (жены, мужа); рождения детей.

Смена поколений и смена социального строя по мнению И.М. Ильинского выступает «межпоколенным конфликтом», который отражает разрывы исторического развития, переход общества в новое состояние.

Согласно концепции М. Мид, социальные изменения в формах социальных институтов образования неизбежно ведут к изменениям в характере культуры. Новые возможности человека не учитывают возникновения инновационных механизмов изменения и передачи культуры. М. Мид считала, что в 60-х гг. 20 века рождалась новая культурная форма, которую она назвала префигурацией, что обязывает при изучении взаимодействия возрастных групп в формировании и преемственности культуры требует учитывать, что человеческая природа с ее прирожденными механизмами восприятия, чувствования, мышления и действия не остается неизменной [3].

В целом все социологические теории молодежи, несмотря на различия и противодействие, объединены стремлением представить молодежь через характеристики ее социальности. «Линия К. Маркса» и «линия К. Мангейма» по многим аспектам совпадают: в их задачу входит выявление социальной детерминации смены поколений, субъектности молодежи. В ходе ряда глубоких перемен во всех сферах жизни общества у

каждого последующего поколения возникает что-то качественно новое, своеобразное в восприятии реальной действительности. Молодежь – это, как правило, носитель огромного интеллектуального потенциала.

Как отмечает П. Штомка: «Было признано, что общество (группа, общность, организация, национальное государство) может быть определено как существующее лишь постольку и до тех пор, пока внутри него что-то происходит (случается), предпринимаются какие-то действия, протекают какие-то процессы, что-то меняется» [4]. И молодежь выступила активной силой – субъектом, вызывающим социальные изменения.

Э. Фромм, изучая проблему человеческой деструктивности, выделил такие ее типичные для современности проявления, которые можно видеть в лозунге «порядок и закон» с призывами к ужесточению мер наказания за преступления, равно как и в одержимости некоторых «революционеров» жадой власти и разрушения. Разрабатывая концепцию социального характера, Э. Фромм обратил внимание на утрату современными индивидами ряда позитивных черт: индивидуальности, собственных убеждений, самостоятельности. По его мнению, «ощущается явный недостаток творческих индивидуальностей, предлагающих решение проблем на основе разума, использования творческого потенциала свободных индивидов, но зато в избытке претендентов на роль вождей, новых идолов, которые, манипулируя патриотическими лозунгами, обещают быстрые и легкие решения самых сложных вопросов»[5].

Социальная активность общества и молодежи как его неотъемлемой части зависит от многих факторов. Естественно, что бедственность положения, острота и нерешенность проблем молодежи оказывает самое существенное воздействие как на сознание, социальное самочувствие, так и на выбор форм поведения. Однако выбор может привести либо к росту социально-политической активности, либо к минимизации потребностей, в том числе в формах социально-активных действий, направленных на участие в делах общества.

Молодежная проблематика актуализировалась в науке в

середине 50-х годов нынешнего века. Поскольку традиционные общества развиваются постепенно, замедленными темпами, опираясь, в основном на опыт старших поколений, постольку феномен молодежной культуры относится преимущественно к динамическим обществам, и был замечен в связи с конституированием так называемой «техногенной цивилизации».

Д.В. Ольшанский выделяет следующие особенности характеризующие суб- и контркультурное поведение молодежи [6]:

1. Стремление быть самим собой. Для юношеского возраста характерен поиск собственных возможностей, своего места в мире, что закономерно приводит к переоценке общезначимых норм и ценностей.

2. Заражение и подражание. В юношеском возрасте особенное значение приобретает референтная группа с ее характерным стилем общения, поведения и образа жизни.

3. Стадный инстинкт. Особенность данной среды заключается в том, что в период незрелости и несформированности целевых и ценностных установок групповые ценности и цели приобретают доминирующее значение.

4. Наличие конкурентов, недоброжелателей и врагов. Необходимое условие для сплоченности группы, не имеющей определенной цели. Нонконформистские тенденции в поведении, натываясь на препятствия со стороны окружающих, приобретают еще большую силу. Свобода, приобретенная путем борьбы, ценнее доступной.

5. Завышенные притязания. Для данной возрастной категории характерны как обостренное чувство справедливости, так и желание выделиться, которые дают эффект «завышенных притязаний».

Рассматривая культуру как способ удовлетворения определенных потребностей, российский психолог М. В. Розин делает попытку описать потребности, удовлетворяемые через демонстративное поведение в молодежных субкультурах.

Потребность в изживании конфликта со взрослыми. Юношеский возраст характеризуется с одной стороны,

появлением нового референтного окружения (сверстники), которое несет в себе ценности, часто противоположные ценностям взрослых, с другой стороны тем, что взрослые теряют возможность контролировать всю жизнь подростка. Это создает предпосылку для возникновения внутреннего конфликта с образом значимого взрослого, присутствующего в сознании подростка. Внешнего, реального конфликта подростку иногда удается избежать, скрывая от взрослого круг своих интересов. Их внешний диалог в это время становится формальным, оставляя в стороне все, что волнует подростка. Но не прекращается диалог внутренний. Это напряжение, состояние внутреннего конфликта может быть изжито с помощью особых символических действий, целый набор которых предоставляет молодежная субкультура. Способ изживания напряжения в молодежной субкультуре М.В. Розин [7] обозначает как «магический». Не имея реальных средств воздействия на окружающий мир, подросток прибегает к средствам, магическим по сути: с помощью театрально-зримых знаков и символов он выстраивает определенный ряд действий, который должен был бы привести к исчезновению конфликта со взрослыми. С помощью театра подросток может изменить свое сознание, с помощью символов выстроить особый мир, в котором противоречия со взрослыми окажутся разрешенными.

Потребность в событийности. Не все подростки, как мнению российского психолога, переживают внутренний конфликт со взрослыми. Для некоторых, напротив, именно их участие в неформальном объединении служит причиной конфликта. Ряд подростков, участвуя в молодежных субкультурах удовлетворяют особую потребность, которая может быть названа «потребностью в событийности». Неудовлетворенная потребность переживается как чувство «обыденности», «проскальзывания жизни». фактически, подросток при этом ощущает, что он отсутствует как социальный субъект.

Потребность в принадлежности к группе. Известно, что в подростковом возрасте возникает потребность в принадлежности к какой-либо группе сверстников. Молодежная субкультура удовлетворяет эту потребность много эффективнее,

чем обычные формальные общности. Участники молодежной субкультуры испытывают мощнейшее чувство единства, своеобразного братства. Это объясняется следующими психологическими закономерностями: во-первых, сплоченность группы повышается если ее члены имеют отличительные внешние признаки, во-вторых, сплоченности способствует общее чувство отверженности. И то, и другое присутствует в молодежной субкультуре – поэтому здесь столь эффективно удовлетворяется потребность к принадлежности.

Потребность в признании. Молодежные субкультуры являются своеобразными культурными нишами, где могут получить социальное признание подростки, обреченные быть неудачниками в социуме. Другими словами, молодежные субкультуры по отношению к некоторым подросткам осуществляют своего рода стихийную социальную реабилитацию.

Потребность в смысле. Ощущение бессмысленности присуще многим современным подросткам. Молодежная субкультура не может дать человеку чувство осмысленности, борьба за свой образ жизни «заменяет» поиски смысла. «Отвоеванная» жизнь автоматически кажется более осмысленной. Дело еще, возможно, и в том, что в молодежной субкультуре человек находится по своей воле, осознанно принимает ее нормы и ценности. Это его свободный выбор. В пределах молодежной субкультуры человек сам решает, что ему делать, над ним не довлеют решения других людей (учителей, родителей). Действия же и решения, принимаемые независимо, а часто и вопреки диктату старших наполняются действительно большим смыслом для подростка, «его» смыслом.

Список использованных источников и литературы:

[1] Буржуазная социология на исходе XX века – критика новейших тенденций. Ин-т социологических исследований. АН СССР. – М., 1986. – С.81-84.

[2] Ильинский И.М. Молодежь в контексте глобальных процессов развития мирового сообщества// Молодежь и общество на рубеже веков. М.: Голос, 1999. – С.31-38.

[3] Mead M. Culture and Commitment: A study of the

Generation Gap. N-Y., p. 79 -109.

[4] Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996. С. 112.

[5] Фромм Э. Быть или иметь? М.: Прогресс. 1990. С. 80-82.

[6] Олышанский Д.В. Неформалы: групповой портрет в интерьере. – М., 1989. – С. 9-12.

[7] Розин М.В. Психологические причины демонстративного поведения членов неформальных молодежных группировок. // Общественные, самостоятельные движения. – М., 1990. – С. 6-8.

© Б.Е. Сагындыкова, 2025