

***СОВРЕМЕННЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ
В НАУКЕ
И ОБРАЗОВАНИИ:
НОВЫЙ ВЗГЛЯД***

*Материалы Международной
научно-практической конференции
18 сентября 2025 года
(г. Нефтекамск, Башкортостан)*

Материалы Международной (заочной) научно-
практической конференции
под общей редакцией **А.И. Востречева**

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД

научное (непериодическое) электронное издание

Современные тенденции в науке и образовании:
новый взгляд [Электронный ресурс] / Научно-
издательский центр «Мир науки». – Электрон. текст. данн.
(1,02 Мб.). – Нефтекамск: Научно-издательский центр
«Мир науки», 2025. – 1 оптический компакт-диск (CD-
ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже
233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не
менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader
10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше;
клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст
подготовлен НИЦ «Мир науки»

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2025

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 001

ББК 72

С56

Составители: Научно-издательский центр «Мир науки»

А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: в сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Современные тенденции в науке и образовании: новый взгляд», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации и Республики Беларусь по техническим, экономическим, юридическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2025

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2010.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2010.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку материалов: А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 20 сентября 2025 года.

Объем издания: 1,02 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель: Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск,
улица Дорожная 15

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Е.Е. Ульрих, Н.А. Фролова, Д.Б. Подашев** Биологическая активность сквалена 6

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

- С.В. Сипайло, А.В. Астахова, Г.С. Прялкин** Компьютерная генерация декоративных изображений для решения задач цифрового дизайна 10

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Н.Н. Шестакова** Анализ расходов организации в обеспечении ее экономической безопасности 15

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

- И.И. Кицыра** Концепция «суверенной интернетизации»: геополитические истоки и последствия для цифрового развития России 19
- Н.М. Кицыра** Роль правоприменительной практики и ведомственных инструкций в реализации правовой политики 24

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- В.В. Грякалова** Особенности переложения для ударных инструментов: на примере творчества Д.М. Лукьянова 29

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- У.Г. Чавыкина, А.О. Бабаджанян** Особенности формирования межличностных отношений в подростковой среде 40
- У.Г. Чавыкина, И.М. Чачибая** Особенности организации и проведения коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС в условиях психологического центра 44

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Е.Е. Ульрих,
д.т.н., доцент,
Н.А. Фролова,
д.т.н., доцент,
Д.Б. Подашев,
д.т.н., доцент,
КГТУ,

г. Калининград, Российская Федерация

БИОЛОГИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ СКВАЛЕНА

Аннотация: данная статья посвящена оценке биологической активности сквалена, полученного из люпина белого, произрастающего на территории Калининградской области. Представлено значение сквалена в организме человека и перспективы использования его для производства функциональных и специализированных продуктов питания.

Ключевые слова: *Lupinus albus L.*, сквален, биологически активная добавка, профилактика заболеваний, продукты питания.

В настоящее время важнейшее место занимает необходимость создания условий для обеспечения продовольственной безопасности и создания условий для обеспечения качественного питания жителей. Самое важное из этого – разработка качественных специализированных, научно обоснованных биологически активных добавок, которые бы соответствовали по своим показателям потребности в тех или иных биологически активных веществах.

Одной из фундаментальных основ формирования здоровья человека является фактор питания. В настоящее время установлено, что в питании моряков транспортного флота и других жителей Калининградской области нарушаются все три основных принципа рационального питания: энергетическое равновесие, сбалансированность по основным биологически активным веществам, белкам, жирам, углеводам, витаминам,

минералам, и конечно же, режим питания. Следует уделить особое внимание научному обоснованию и разработке персонифицированных биологически активных добавок на основе сквалена, так как в настоящее время в научных разработках уделяется недостаточное внимание как раз таким видам биологически активных добавок.

Учеными Кубанского государственного технологического университета разработана биологически активная добавка «Сквален-Лецитин», содержащая в качестве основных компонентов обжаренную амарантовую муку и фосфолипидную добавку «Витол» (соотношение 50:50%).

Учеными Калининградского государственного технического университета С.В. Агафоновой и А.И. Рыковым исследован химический состав семян растений *Lupinus angustifolius* L и *Lupinus albus* L, произрастающих на территории Калининградской области. Установлено, что в семенах люпина обоих видов обнаружено множество биологически активных веществ, таких как витамины, флавоноиды, полиненасыщенные жирные кислоты, сквален.

Ученые зарубежных стран и научных организаций РФ признают, что люпин и продукты его переработки – это перспективное сырье для создания пищевых продуктов функционального назначения [1]. Однако, в настоящее время, пищевые добавки с использованием продуктов переработки люпина ограничены в количестве его применения в соответствии с нормами предельно допустимых концентраций (ПДК) алкалоидов в пищевых продуктах. По международным нормам содержание алкалоидов в продуктах питания может составлять 200 мг/кг (0,02%), в ряде стран за рубежом – не более 0,02% к массе семян, в России – не более 0,04% к массе семян. Поэтому в перерабатывающей промышленности при включении пищевых добавок в виде люпинового сырья используют малоалкалоидные сорта возделываемых видов люпина. Разрабатываются технологические методы и приемы по снижению содержания алкалоидов в люпиновом сырье.

Вьетнамскими учеными Као Тхи Хуе и др. установлено, что в условиях дефицита сырья, актуальной задачей для сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности

является поиск новых возможностей использования нетрадиционных растительных ресурсов, как источников биологически активных веществ для создания новых продуктов питания, биологически активных добавок к пище, фармацевтических препаратов и лечебной косметики.

Учеными Росляковым Ю.Ф. и др. установлено, что, согласно статистическим данным наибольшая заболеваемость жителей Краснодарского края (за 1999-2002 гг.) приходится на сердечно-сосудистые заболевания. Специалистами всего мира было признано успешным для профилактики и лечения данного заболевания использовать натуральное биологически активное вещество – сквален. Сквален является ненасыщенным углеводородом с шестью двойными связями и принадлежит к тритерпенам. Это естественный компонент человеческой кожи (до 12-14%), благодаря чему он легко всасывается и проникает внутрь организма. В ходе биохимических исследований свойств сквалена было обнаружено множество его интересных свойств. Сквален является производным витамина А и при синтезе холестерина превращается в его аналог 7-дегидрохолестерин, который при солнечном свете становится витамином D, обеспечивая тем самым радиопротекторные свойства [2]. Способность сквалена высвобождать кислород из воды позволяет считать его противоопухолевым фактором, способным повышать силы иммунной системы в несколько раз, обеспечивая тем самым устойчивость организма к различным заболеваниям [3].

Ученые показали, что при производстве биологически активных добавок на основе сквалена, до недавнего времени сквален получали только из печени акул, в результате чего его стоимость была настолько высока, что массовое его использование становилось практически невозможным в силу своей экзотичности [4]. Из легко возобновляемых растительных ресурсов высокое содержание сквалена было обнаружено в семенах люпина белого. Этот факт послужил основой для создания биологически активных добавок на основе сквалена, полученного из люпина белого.

В разработанных биологически активных добавках на основе сквалена, полученного из люпина, отсутствует полная

информация о режимах экстракции сквалена совместно с липидным комплексом, не описан экстрагент, форма и свойства биологически активных добавок. Отсутствуют результаты доклинических испытаний биологически активных добавок на основе сквалена [5]. Не показано рациональное использование побочных продуктов производства масла люпина с целью создания готовых к употреблению биологически активных добавок и продуктов питания на основе сквалена (например, шрота). Отсутствуют технологические схемы получения и сбалансированные рецептуры биологически активных добавок к пище на основе сквалена, полученного из липидного комплекса люпина белого.

Список использованных источников и литературы:

[1] Pereira A., Ramos F., Sanches S.A. Lupin (*Lupinus albus* L.) Seeds: Balancing the Good and the Bad and Addressing Future Challenges // *Molecules*. – 2022. – №27(23). – P. 8557.

[2] Xin D., Xue M., Yang G. The physiological function of squalene and its application prospects in animal husbandry // *Frontiers in Veterinary Science*. – 2024. – №10. – P. 1284500.

[3] Shalu S., Karthikanath P.K.R., Vaidyanathan V.K., Blank L.M., Germer A., Balakumaran P.A. Microbial Squalene: A Sustainable Alternative for the Cosmetics and Pharmaceutical Industry – A Review // *Engineering in Life Sciences*. – 2024. – №24(10). – P. e202400003.

[4] Micera M., Botto A., Geddo F., Antoniotti S., Berteà C.M., Levi R., Gallo M.P., Querio G. Squalene: More than a Step toward Sterols // *Antioxidants*. – 2020 – №9(8). – P. 688.

[5] Popa I., Băbeanu N., Niță, S., Popa O. (). Squalene-Natural resources and applications // *Farmacia*. – 2014. – №62. – P. 840-862.

*** Финансирование.** Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект №25-26-20129 «Разработка биологически активных добавок на основе сквалена для профилактики сердечно-сосудистых заболеваний моряков транспортного флота Калининградской области»).

© Е.Е. Ульрих, Н.А. Фролова, Д.Б. Подашев, 2025

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

С.В. Сипайло,

к.т.н., доц.,

А.В. Астахова,

студент 3 курса

спец. «Принттехнологии»,

Г.С. Прялкин,

студент 3 курса

спец. «Принттехнологии»,

БГТУ,

г. Минск, Республика Беларусь

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГЕНЕРАЦИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЦИФРОВОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: данная статья посвящена компьютерной генерации цифровых изображений орнаментального типа для графического оформления печатной продукции и электронных ресурсов.

Ключевые слова: орнаменты, генерация цифровых изображений, цифровой дизайн.

С бурным ростом вычислительных возможностей компьютерных систем цифровые технологии создания и обработки изобразительной информации нашли широкое применение во многих сферах деятельности человека.

Одной из таких сфер является декоративно-художественное оформление разного рода материальных объектов, созданных человеком. Традиции декорирования объектов материальной культуры имеют глубокие исторические корни и связаны со стремлением человека наделять создаваемые предметы не только функциональными, но и эстетическими свойствами. В доцифровой период возможности декорирования и художественного оформления были ограничены из-за высокой трудоемкости процесса, требующего значительного объема ручного труда.

В настоящее время изобразительная информация, наносимая на многие изделия, создается и обрабатывается в цифровом виде. В частности, это актуально для продукции полиграфического производства, допечатная стадия которого практически целиком реализуется с помощью компьютерных издательских систем. К современной печатной продукции, содержащей декоративные изображения, относятся книги, журналы, печатная реклама, обои, этикетка и упаковка. Также декоративные изображения часто наносятся полиграфическим способом на текстильные изделия.

Кроме того, в современном мире значительная часть продукции находит не материальное воплощение, а имеет чисто цифровой характер. Сюда можно отнести электронные издания, интернет-ресурсы, объекты виртуальной реальности, основанные на трехмерной графике, и др. В составе такого цифрового продукта также могут присутствовать декоративные изображения.

Декоративные изображения в оформлении печатной продукции и цифровых информационных ресурсов могут играть важную роль, добавляя эстетическую привлекательность, усиливая визуальное восприятие и помогая создать запоминающийся образ.

Так, декоративные узоры могут использоваться в следующих элементах книжного издания: 1) титульный лист (обрамление текста, создание декоративной рамки); 2) заставки и концовки (декоративные узоры в начале и конце глав для лучшего визуального структурирования); 3) переплет и суперобложка; 4) форзацы (фоновые декоративные узоры, дополняющие общий стиль издания); 5) инициалы (декорированная первая буква главы в литературно-художественных произведениях).

Декоративные изображения в составе электронных ресурсов могут выполнять несколько функций: 1) эстетическую – повышение визуальной привлекательности интерфейса, создания уникального стиля, который отражает характер бренда или тематику ресурса; 2) утилитарную – выполнение функциональных задач, таких как выделение важной информации или создание визуальных иерархий, что помогает

пользователям ориентироваться в контенте; 3) функцию культурной идентификации – подчеркивание культурных особенностей и национальной идентичности, что может быть важно для ресурсов, ориентированных на определенные регионы или сообщества.

Пожалуй, наиболее распространенным видом декоративных изображений являются орнаменты.

Орнамент – это декоративный, ритмически упорядоченный узор, построенный на основе повторяющихся или чередующихся элементов, используемый для украшения предметов и поверхностей. Термин происходит от латинского слова «ornamentum», что и означает «украшение».

Орнамент отличается от простого узора повторениями, упорядоченностью и ритмом. В основе орнаментального узора лежат более простые по исполнению графические элементы, которые по определенным композиционным законам образуют составную орнаментальную систему, зачастую имеющую несколько уровней иерархии [1]. Такая природа орнаментального изображения хорошо сочетается с возможностями компьютерных систем по формированию сложных изобразительных структур на основе четких алгоритмов. Это позволяет на уровне автоматизированных программных средств учесть особенности исполнения орнаментальных изображений определенного типа по геометрической форме составных элементов, цветовым параметрам, свойствам симметрии, составу и композиционным сочетаниям.

Такого рода работа по анализу орнаментальных изображений, их систематизации по ряду признаков, строгому формализованному описанию и последующей компьютерной генерации цифровых орнаментальных образов ведется на кафедре полиграфических производств Белорусского государственного технологического университета. Одним из направлений этой работы является синтез цифровых изображений белорусских народных орнаментов на основе теории симметрии. Выявление характерных групп симметрии и рассмотрение белорусских орнаментов как многоуровневой системы симметрически упорядоченных элементов [1], а также

типизация орнаментальных мотивов по форме [2] позволили выполнить формализованное описание геометрических орнаментов, т. е. представить узор как результат цепочки преобразований базового графического элемента простой формы.

На основе формализованного описания белорусских орнаментов на кафедре полиграфических производств была разработана и на протяжении ряда лет развивалась программа Ornamentika, которая представляет собой программное расширение редактора векторной графики CorelDRAW на языке VBA. В состав программы Ornamentika входят следующие структурные элементы:

- 1) интерфейс пользователя;
- 2) подпрограммы обработки событий;
- 3) подпрограммы симметрических преобразований;
- 4) подпрограммы синтеза орнаментов.

Программа может работать как в режиме диалога с пользователем, выступая в роли системы автоматизированного проектирования орнаментальных изображений, так и в полностью автоматическом режиме, генерируя орнаменты на основе квазислучайных чисел.

Подобный подход к синтезу орнаментальных изображений может быть применен и к орнаментам других этнических групп, а также к сюжетным орнаментам в целом и абстрактным геометрическим узорам [3]. Отмеченные направления компьютерной генерации цифровых орнаментов также получают развитие на кафедре полиграфических производств для расширения возможностей оформления печатной продукции и снижения трудоемкости допечатного процесса.

Список использованных источников и литературы:

[1] Сипайло С.В., Долгова Т.А. Применение теории групп для описания симметрии белорусских орнаментов // Труды БГТУ. Сер. IX. Издат. дело и полиграфия. – 2003. – Вып. XI. – С. 49-55.

[2] Сипайло С.В. Типизация белорусских орнаментов по форме орнаментального мотива // Труды БГТУ. Сер. IX. Издат.

дело и полиграфия. – 2008. – Вып. XVI. – С. 15-18.

[3] Сипайло С.В. Компьютерный синтез векторных симметричных узоров на основе расширенного перечня базовых криволинейных объектов // Труды БГТУ. Сер. 4, Принт- и медиатехнологии. – 2022. – №2. – С. 23-28.

© С.В. Сипайло, А.В. Астахова, Г.С. Прялкин, 2025

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.Н. Шестакова,

к.э.н., доц.,

Красноярский ГАУ,

Красноярск, Российская Федерация

АНАЛИЗ РАСХОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Аннотация: данная статья посвящена обоснованию необходимости анализа расходов предприятия, их динамики и структуры в свете обеспечения его экономической безопасности, проведен сравнительный анализ расходов конкретного предприятия, их влияния на финансовые результаты.

Ключевые слова: расходы, анализ, финансовый результат, устойчивость, управление ресурсами, эффективность, затраты.

Для глубокого понимания состояния системы расходов организации требуется тщательный анализ динамики и структуры затрат. Это позволит выявить наиболее значимые элементы, особенно в контексте себестоимости. Исследование этих факторов не только позволяет выявить слабые звенья, но и обозначить направления, которые нуждаются в оптимизации. Понимание того, как изменяются расходы со временем и каким образом они распределяются по различным статьям, создает прочную основу для принятия взвешенных управленческих решений. Внимательное изучение этих аспектов позволяет не только определить явные риски, но и обнаружить скрытые возможности для улучшения финансовой устойчивости организации. В конечном итоге, качественный анализ затрат выступает ключом к более эффективному управлению ресурсами, помогая достичь оптимального соотношения между доходами и расходами, что является залогом успешного развития предприятия в современном конкурентном мире.

На первом этапе анализа был проведен анализ динамики

расходов по обычным видам деятельности в разрезе счетов учета затрат, используемых на предприятии:

- счет 20 «Основное производство»;
- счет 25 «Общепроизводственные расходы»;
- счет 26 «Общехозяйственные расходы».

Общая величина расходов организации последовательно увеличивалась в каждом изучаемом периоде и в 2023 году составила 3442397 тыс. руб., что превышает значения предшествующих двух лет, при этом, за последние два года величины примерно равны без существенных колебаний.

Затраты основного производства, учитываемые на счете 20 «Основное производство», имеют максимальный удельный вес, их доля превысила 70% и продолжила рост в динамике.

Таблица 1 – Анализ затрат АО «Салют» по экономическим элементам

Элемент затрат	2021 год		2022 год		2023 год	
	сумма, тыс. руб.	уд. вес, %	сумма, тыс. руб.	уд. вес, %	сумма, тыс. руб.	уд. вес, %
Материальные затраты	1852169	64,5	2258008	66,5	2115457	61,5
Расходы на оплату труда с отчислениями	810683	28,2	900778	26,5	1018656	29,6
Амортизация	142386	5,0	160947	4,7	187987	5,5
Прочие затраты	65452	2,3	74226	2,2	120297	3,5
Итого	2870690	100	3393959	100	3442397	100

Общая величина затрат предприятия, сгруппированных по экономическим элементам, увеличилась в отчетном году с 3393959 тыс. руб. до 3442397 тыс. руб. В 2022 году указанный

показатель увеличивался с 2870690 тыс. руб. до 3393959 тыс. руб.

Сопоставление расходов по элементам с динамикой общей величины расходов показал, что высокая доля расходов основного производства, связанных непосредственно с созданием сельскохозяйственной продукции, обусловлена значительными суммами материальных затрат.

Максимальный удельный вес в структуре затрат имеют материальные затраты, но все-таки их доля в отчетном периоде сократилась с 64,52% до составила 61,45%. Такое стало возможным в результате роста всех остальных элементов в структуре расходов.

В целом, структура затрат АО «Салют» соответствует специфике деятельности организации, существенных отклонений по структуре за анализируемый период не отмечается.

Изменение затрат АО «Салют» в отчетном году происходит на фоне снижения объема продаж, поскольку снижение выручки составило 525629 тыс. руб.

В целом доля переменных затрат сократилась и их текущий удельный вес составил 69,05%. В 2022 году доля переменных затрат по отношению к 2021 году сократилась (с 73,32% до 68,47%), что было связано с ростом инвестиционных вложений в том числе с привлечением заемных средств, а также расходов на оплату услуг сторонних организаций. Удельный вес постоянных расходов в отчетном году имеет максимальное значение за исследуемый период и составляет 30,95%.

Заключительным этапом детального анализа затрат стала глубокая оценка их эффективности.

Показатель затрат на 1 рубль выручки от производства и продажи продукции (затратоемкость) в анализируемом периоде увеличивался ежегодно и в 2023 году составил 1,09 руб./руб. таким образом, на каждый рубль реализованной АО «Салют» продукции приходится 1,09 рубля затрат на производство. По сравнению с 2022 годом анализируемый показатель увеличился на 0,17 руб.

В анализируемом периоде предприятие ежегодно имело положительные финансовые результаты деятельности в виде

прибыли, которая в динамике снижалась. Опережающий рост прочих расходов в сравнении с прочими доходами привели к уменьшению налогооблагаемой на 81,15%, а чистой прибыли – на 81,51%.

На основании проведенного анализа расходов АО «Салют» можно отметить их увеличение в отчетном году, которое происходит за счет переменной части и сопровождается сокращением выручки от продаж. В структуре затрат преобладают материальные затраты, что обусловлено высоким уровнем материалоемкости сельского хозяйства. Уровень затратноотдачи АО «Салют» растет при сокращении показателя затратноотдачи. Наблюдаемая динамика совокупности расходов дают основания полагать о наличии рисков, представляющих потенциальную опасность для экономической безопасности предприятия.

Список использованных источников и литературы:

[1] Федеральный закон от 06.12.2011 №402-ФЗ «О бухгалтерском учете» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Электрон. текст.

[2] Учетная политика организаций ПБУ 1/2008: Положение по ведению бухгалтерского учета: утвержден приказом Минфина РФ от 06.10.2008 г. №106н. – // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Электрон. текст.

[3] Расходы организации ПБУ 10/99: Положение по ведению бухгалтерского учета: утвержден приказом Минфина РФ от 06.05.1999 г. №33н. // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Электрон. текст.

[4] Маслов В.А. Анализ и учет доходов, расходов и финансовых результатов деятельности предприятия/В.А. Маслов. – Екатеринбург: КноРус 2022. С. 147.

[5] Поленова С.Н. Учет производства: новые правила ФСБУ 5/2022 «Запасы» / С.Н. Поленова // Аудитор. – 2021. – №9. – С.46-49.

[6] Бухгалтерская отчетность АО «Салют»

© Н.Н. Шестакова, 2025

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

И.И. Кицыра,

студентка 3 курса

напр. 40.04.01 «Юриспруденция»,

науч. рук.: М.А. Никулина,

к.ф.н., доц.,

Всероссийский государственный университет

юстиции (РПА Минюста России),

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

КОНЦЕПЦИЯ «СУВЕРЕННОЙ ИНТЕРНЕТИЗАЦИИ»: ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ИСТОКИ И ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ

Аннотация: в статье исследуется феномен «суверенной интернетизации» как ключевой составляющей цифрового суверенитета Российской Федерации. Анализируются геополитические предпосылки формирования данной концепции, обусловленные глобальной конкуренцией за технологическое превосходство, нарастанием киберугроз и стремлением государства гарантировать национальную безопасность в информационной сфере.

Ключевые слова: цифровой суверенитет, суверенная интернетизация, геополитика, национальная безопасность, импортозамещение, информационные технологии, киберугрозы, цифровое развитие.

Современный этап технологического развития характеризуется глубоким переплетением цифровой и геополитической сфер. Информационно-коммуникационные сети превратились в критическую инфраструктуру и одновременно в арену глобального соперничества. В ответ на вызовы глобализации и растущие киберугрозы многие государства, включая Российскую Федерацию, активно разрабатывают и внедряют концепции цифрового суверенитета, центральное место в которых занимает модель «суверенной интернетизации» – создания национально контролируемого и

устойчивого сегмента сети Интернет.

Концепция «суверенной интернетизации» не возникла спонтанно, а стала закономерным ответом на совокупность внешних и внутренних вызовов.

Глобальная борьба за технологическую гегемонию. Позиция доминирования США в управлении ключевыми ресурсами Интернета (ICANN, система корневых DNS-серверов) длительное время воспринималась как потенциальный риск для национальной безопасности других стран [1, с. 56]. События, связанные с разоблачениями Э. Сноудена, подтвердили опасения о масштабном электронном шпионаже со стороны американских спецслужб, что активизировало поиски путей снижения критической зависимости от иностранной инфраструктуры и юрисдикции.

Национальная безопасность и устойчивость к киберугрозам. Учащение случаев кибератак критической информационной инфраструктуры, включая попытки внешнего вмешательства в избирательные процессы и работу государственных институтов, было воспринято как прямая угроза государственному суверенитету [2]. Это обусловило потребность в создании механизмов оперативного реагирования и обеспечения бесперебойного функционирования интернета в стране даже в случае его отключения от глобальной сети.

Идеологический и правовой контроль. Стремление к регулированию информационного пространства, противодействию распространению запрещенного контента (экстремизм, призывы к незаконной деятельности) и защите персональных данных граждан также стало значимым драйвером. Принятие ряда законов (например, №149-ФЗ «Об информации...» с многочисленными изменениями, №152-ФЗ «О персональных данных») заложило нормативную основу для большего контроля государства над цифровой средой [3].

Апогеем этой политики стало принятие Федерального закона от 01.05.2019 №90-ФЗ, так называемый, – «закон о суверенном Рунете», который предусматривает создание национальной системы маршрутизации трафика, идентификации и аутентификации доменных имен, а также наделяет Роскомнадзор полномочиями по централизованному

управлением сетью в случае возникновения угроз.

Реализация концепции «суверенной интернетизации» имеет неоднозначные последствия, которые можно разделить на позитивные и вызывающие опасения.

– **Повышение инфраструктурной устойчивости.** Создание точек обмена трафиком (МСП-IX), развертывание национальной системы доменных имен (DNS) и требование к операторам связи установить средства глубокой фильтрации трафика (ТСПУ) теоретически позволяют обеспечить работоспособность российского сегмента интернета в условиях внешних дестабилизирующих воздействий [4].

– **Стимулирование импортозамещения в ИТ-сфере.** Политика цифрового суверенитета стала катализатором для развития отечественного ПО и оборудования. Программы господдержки, а также ограничения на закупку иностранного софта для госсектора и критической инфраструктуры создали мощный стимул для роста национальных ИТ-компаний.

– **Защита персональных данных.** Требование о локализации баз данных российских граждан на территории РФ (ст. 18 закона №152-ФЗ) направлено на предотвращение несанкционированного доступа к ним со стороны иностранных государств.

Потенциальные риски реализации политики «суверенной интернетизации» носят комплексный характер и затрагивают технологическую, экономическую и социальную сферы. Ключевой вызов связан с угрозой технологической изоляции (формирования так называемого «сплинтернета»), что выражается в отрыве от глобальных технологических трендов, ограничении доступа к международным научным базам, образовательным ресурсам и кросс-культурному обмену, что в конечном итоге может замедлить инновационное развитие и снизить конкурентоспособность российских технологий на мировом рынке [5].

Существенным барьером являются также экономические издержки: реализация масштабных инфраструктурных проектов, таких как развертывание технических средств противодействия угрозам (ТСПУ) и создание резервных систем, ложится значительным финансовым бременем на операторов

связи, что потенциально ведет к росту тарифов для конечных пользователей, а бизнес несет дополнительные затраты на адаптацию к новым требованиям и проведение импортозамещения.

Наконец, сохраняются вопросы эффективности и риски избыточного контроля, включая опасения относительно возможности злоупотребления техническими средствами для цензуры под предлогом обеспечения безопасности, а также дискуссии о технической возможности длительного автономного функционирования Рунета в условиях его глубокой интеграции в глобальную сеть.

Концепция «суверенной интернетизации» является прямым порождением современной геополитической конкуренции, где контроль над информационными потоками и цифровой инфраструктурой становится таким же стратегическим ресурсом, как и традиционные виды вооружений. Ее реализация в России носит двойственный характер.

С одной стороны, она направлена на достижение абсолютно прагматичных и обоснованных целей: обеспечение национальной безопасности в киберпространстве, создание устойчивой к внешним воздействиям инфраструктуры и стимулирование развития отечественных технологий. В этом аспекте она является защитной мерой в условиях нарастающей глобальной нестабильности.

С другой стороны, реализация данной стратегии сопряжена с имманентными рисками технологической замкнутости, увеличения издержек и сдерживания развития цифровой экономики, в основе своей имеющей глобальный характер. Успешность политики цифрового суверенитета в конечном счете определяется способностью государства найти сбалансированное решение между задачами обеспечения безопасности и защиты национальных интересов, с одной стороны, и сохранением открытости (openness) и связанности (connectedness), критически важных для генерации инноваций и устойчивого экономического роста – с другой. Перспективы дальнейших научных изысканий видятся в углубленном анализе эффективности применяемых инструментов и исследовании их

долгосрочного влияния на трансформацию цифровой среды государства.

Список использованных источников и литературы:

[1] Расторгуев С.П. Информационная война как угроза национальной безопасности России // Вестник МГИМО-Университета. – 2018. – №5(62). – С. 54-67.

[2] Смыслов Д.А. Киберсуверенитет: теория и практика реализации в Российской Федерации // Право. Журнал Высшей школы экономики. – 2020. – №4. – С. 198-221.

[3] Об информации, информационных технологиях и о защите информации: федеральный закон от 27.07.2006 №149-ФЗ (ред. от 24.04.2023) // Собрание законодательства РФ. – 2006. – №31 (1 ч.). – Ст. 3448.

[4] О внесении изменений в Федеральный закон «О связи» и Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»: федеральный закон от 01.05.2019 №90-ФЗ // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201905010038> (дата обращения: 06.09.2025).

[5] Шерстобоев О.Н. Цифровой суверенитет vs Глобальный интернет: новые границы в киберпространстве // Мировая экономика и международные отношения. – 2021. – Т. 65, №12. – С. 91-99.

[6] О персональных данных: федеральный закон от 27.07.2006 №152-ФЗ (ред. от 14.07.2022) // Собрание законодательства РФ. – 2006. – №31 (1 ч.). – Ст. 3451.

© И.И. Кицыра, 2025

*Н.М. Кицыра,
студент 3 курса
напр. 40.04.01 «Юриспруденция»,
науч. рук.: М.А. Никулина,
к.ф.н., доц.,
Всероссийский государственный университет
юстиции (РПА Минюста России),
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация*

РОЛЬ ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ И ВЕДОМСТВЕННЫХ ИНСТРУКЦИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВОВОЙ ПОЛИТИКИ

Аннотация: в статье исследуется комплексная и многогранная роль правоприменительной практики и ведомственных инструкций в механизме реализации правовой политики современного Российского государства. Данные феномены, не являясь формальными источниками права в романо-германской правовой системе, тем не менее, выполняют ключевые функции по конкретизации, детализации и адаптации абстрактных норм закона к реальным общественным отношениям.

Ключевые слова: правовая политика, правоприменительная практика, ведомственные инструкции, правовое регулирование, верховенство права, единообразие правоприменения, юридическая техника, судебная практика.

Правовая политика Российской Федерации представляет собой стратегически направленную, системную деятельность государственных и негосударственных институтов по формированию и реализации правовых средств достижения социально значимых целей [1, с. 45]. Однако закрепление этих целей в нормах права является лишь первым этапом. Подлинная эффективность правовой политики раскрывается в процессе ее реализации, где ключевую роль играют правоприменительная практика и ведомственные нормативные акты, прежде всего – инструкции.

Правоприменительная практика – это деятельность

компетентных органов по изданию индивидуально-правовых актов, основанная на законе, а также наработанный в ходе этой деятельности опыт, выраженный в устойчивых, повторяющихся решениях [2, с. 88].

В реализации правовой политики ей отводится несколько ключевых функций:

1. **Функция конкретизации.** Правоприменитель (судья, должностное лицо) наполняет абстрактную норму закона фактическим содержанием, адаптируя ее к конкретным обстоятельствам дела. Например, применяя такие оценочные понятия, как «добросовестность», «разумный срок», «существенное нарушение», правоприменитель проводит правовую политику законодателя в жизнь, наполняя эти категории актуальным смыслом.

2. **Функция восполнения пробелов.** При отсутствии прямой нормы, регулирующей конкретное отношение, правоприменитель, руководствуясь аналогией закона или права, а также общими принципами права, фактически формирует модель поведения, тем самым продолжая и развивая правовую политику в новой сфере.

3. **Функция формирования единообразия.** Устойчивая и предсказуемая практика применения одних и тех же норм различными органами создает режим правовой определенности, что является краеугольным камнем любой последовательной правовой политики. Высшие суды, обобщая практику, способствуют устранению противоречий и выработке единых подходов [3].

Особое место здесь занимает **судебная практика**, и, в частности, постановления Пленумов Верховного Суда РФ. Несмотря на формально не нормативный характер, они обладают высочайшим авторитетом и де-факто нижестоящие суды в большинстве случаев ссылаются именно на них. Через них Верховный Суд проводит единую правовую политику, обеспечивая корректное и единообразное толкование и применение федерального законодательства на всей территории страны.

Ведомственные инструкции (приказы, распоряжения, методические рекомендации) – это разновидность подзаконных

нормативных правовых актов, издаваемых органами исполнительной власти в пределах их компетенции для детализации и организации исполнения федеральных законов [4, с. 112].

Их роль в реализации правовой политики чрезвычайно высока и проявляется в следующем:

1. Операционализация законодательства. Закон часто устанавливает лишь общие рамки и принципы. Задача «перевести» эти принципы на язык конкретных процедур, сроков, форм документов и алгоритмов действий ложится на исполнительную власть. Например, Федеральная налоговая служба своими приказами детализирует порядок заполнения деклараций, применяя тем самым фискальную политику государства.

2. Обеспечение профессионального подхода. Инструкции разрабатываются специалистами конкретного профиля (медиками, военными, инспекторами), что позволяет учесть технические, организационные и специальные нюансы, недоступные для универсального законодателя.

3. Повышение эффективности управления. Унифицированные инструкции позволяют обеспечить единообразное понимание и исполнение законов всеми структурными подразделениями и территориальными органами ведомства, что является залогом эффективной государственной политики в соответствующей сфере.

Несмотря на очевидную полезность, анализируемые инструменты несут в себе потенциальные риски для правовой политики.

Главная проблема **ведомственных инструкций** – возможность их противоречия закону или установления избыточных административных барьеров, не предусмотренных законодателем («законодательство через инструкцию»). Ведомство может, формально действуя в рамках своей компетенции, исказить первоначальные цели законодателя, подменив публичные интересы узковедомственными.

Правоприменительная практика, в особенности разрозненная и противоречивая, может привести к:

– **Правовому нигилизму:** когда одинаковые ситуации

разрешаются по-разному, это подрывает авторитет закона и веру в справедливость.

– **Неопределенности:** непредсказуемость решений затрудняет планирование деятельности для граждан и бизнеса.

Для минимизации этих рисков необходим действенный механизм контроля. В России таким механизмом является **судебный контроль**. В соответствии с статьей 46 Конституции РФ решения и действия (или бездействие) органов власти могут быть обжалованы в суд. Суд, проверяя законность ведомственной инструкции или правоприменительного решения, выступает гарантом единства правовой политики и верховенства закона.

Таким образом, правоприменительная практика и ведомственные инструкции являются неотъемлемыми элементами механизма реализации правовой политики современного Российского государства. Они выполняют роль «переводчика» и «адаптера» между абстрактной волей законодателя и реальностью конкретных общественных отношений.

Оптимальная модель их взаимодействия с законом должна основываться на следующих принципах:

1. **Принцип верховенства закона:** любая конкретизация в практике или инструкции должна строго соответствовать букве и духу закона, его целям и принципам.

2. **Принцип транспарентности:** ведомственные инструкции должны быть общедоступны, а ключевые правоприменительные подходы – публиковаться и разъясняться.

3. **Принцип эффективного контроля:** необходима система ведомственного и судебного контроля за соответствием подзаконных актов и правоприменительных решений законодательству, обеспечивающая своевременное устранение противоречий.

Только при соблюдении этих условий правоприменительная практика и ведомственные инструкции будут не источником правовой неопределенности, а мощным инструментом проведения единой, последовательной и эффективной правовой политики, направленной на достижение целей правового государства.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Матузов Н.И. Правовая политика: стратегия и тактика // Правовая политика и правовая жизнь. – 2019. – №4. – С. 42-49.
- [2] Карташов В.Н. Теория правовой системы общества: в 2 т. Т. 1: Теоретико-методологические проблемы. – Ярославль: ЯрГУ, 2019. – 340 с.
- [3] Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 19.12.2003 №23 «О судебном решении» // Бюллетень Верховного Суда РФ. – 2004. – №2. – С. 12-18.
- [4] Тихомиров Ю.А. Теория компетенции. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Проспект, 2020. – 298 с.
- [5] Алексеев С.С. Теория права. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Норма, 2021. – 496 с.
- [6] Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Собрание законодательства РФ. – 2020. – №11. – Ст. 1416.
- [7] Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации: федеральный закон от 06.10.1999 №184-ФЗ (ред. от 24.04.2023) // Собрание законодательства РФ. – 1999. – №42. – Ст. 5005.

© Н.М. Кицыра, 2025

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

В.В. Грякалова,
*магистрант 2 курса напр. «Музыкально-
инструментальное искусство»,
науч. рук.: Д.А. Рахимова,
к.и., доц.,
ВГК им. П.А. Серебрякова,
г. Волгоград, Российская Федерация*

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Д.М. ЛУКЬЯНОВА

Аннотация: данная статья посвящена изучению переложений для ударных инструментов, исследованию переложений отечественного композитора Д.М. Лукьянова (род. 1950), их художественных, исполнительских и инструментально-технических особенностей на примере Фантазии на темы из оперы «Кармен» Ж. Бизе – Р. Щедрин.

Ключевые слова: ударные инструменты, переложение, отечественная музыка.

Вторая половина XX века стала прорывом в области музыкальной культуры ударных инструментов в сферу концертного исполнительства, как сольного, так и ансамблевого. Несмотря на то, что композиторы лишь в прошлом столетии стали активно создавать музыку для этой группы, её качества и достоинства смогли реализоваться в полной мере, в частности она обладает особой красотой и насыщенностью тембра. Помимо этого, присутствует равноправие выразительных средств ритма, гармонии и мелодии, а также ярко выражено богатство фактурных возможностей. Всё это позволило ударным инструментам исполнять разнообразные сочинения, в том числе и многоголосные полифонические композиции.

Сегодня данная группа является не только одной из самых древних по своему происхождению, но и одновременно очень

самобытной и яркой в своих тембрально-красочных элементах.

Для того, чтобы осуществить переложение, необходимо правильно выбрать сочинение, которое станет первоисточником. Несмотря на то, что выбор сочинений достаточно широк, тем не менее, для ударных инструментов наиболее пригодными являются опусы XIX и XX столетий. Редко могут использоваться сочинения эпохи барокко и классицизма. Проблема выбора исходного произведения заключается также в том, что ударные подразделяются на группы с определённой и не определённой частотой звука, а также существуют категории так называемых мембранных инструментов, к которым относятся литавры, малый барабан, там-там и другие.

Тем самым, возникают некоторые ограничения, касающиеся той или иной группы. Например, возможно отсутствие продолжительного тянущегося звука или изменения динамики на таких инструментах, как малый барабан, кастаньеты, отчасти литавры, там-там и многие другие. Ограниченность диапазона исполняемых одновременно звуков, например, интервалов, аккордов. Эти условия касаются также тех ударных, которые не обладают определённой высотой звука.

Будучи воспитанником московской музыкальной традиции, Д.М. Лукьянов также ориентировался на те принципы, которые были в ней сформированы. Её ключевыми чертами можно считать приверженность универсализму и следование устоям классицизма. Помимо этого, также можно обнаружить «мощное» влияние романтической западноевропейской стилистики. Все эти качества соединены и воплощены в творчестве великого русского композитора – П.И. Чайковского, с которого и начала свой путь московская композиторская школа. Она продолжала активно формироваться в XX веке и приобрела особую «независимость» во второй половине столетия. В частности, стоит вспомнить знаменитую «Московскую четверку» – Р.К. Щедрин, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке, Э.В. Денисов. Все они не только продолжили те положения, которые были заложены их предшественниками, но также стали основателями новой музыки, продолжающая активно развиваться и по сей день.

В тоже время, это молодое поколение композиторов открыло советскому и российскому слушателю новое понимание музыки, а вместе с ним и иную трактовку некоторых инструментов, многие из которых не были так востребованы. Следовательно, Д.М. Лукьянов был в первую очередь ориентирован именно на современные тенденции, как в инструментальной, так и в творческой сфере. Помимо этого, Д.М. Лукьянов продолжил создавать переложения по произведениям тех авторов, которые на сегодняшний день уже стали классиками.

К сожалению, в отечественном музыкознании отсутствует самостоятельное исследование о творчестве Д.М. Лукьянова. В связи с этим в данной работе опираемся на ряд статей, посвящённых опере «Кармен». Так, в исследовании «"Кармен-сюита" Ж. Бизе – Р. Щедрина: к вопросу о реинтерпретации» П.С. Волковой [1] представлен опыт реинтерпретации «Кармен-сюиты» Ж. Бизе – Р. Щедрина в финальной части трилогии мультипликационного фильма «Чуча» режиссёра Г. Бардина. Музыковед П.С. Волкова позиционирует реинтерпретацию как заново рождающие понятие истины акт, в процессе которого классические образцы подвергаются тотальному переосмыслению. Другое исследование – «"Кармен-сюита" Р. Щедрина: особенности музыкальной транскрипции» О.И. Кухарской [4] посвящено анализу понятия «транскрипция», дана его история развития на протяжении XIX – XX столетий, а также проанализировано сочинение «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина. Следует отметить методические материалы Э.В. Денисова [2] и А.Н. Панайотова [5], посвящённые раскрытию ключевых особенностей применения ударных инструментов в современном оркестре.

Настоящая статья посвящена, в первую очередь, переложениям для ударных инструментов: рассматриваются исторический и теоретический аспекты данного вопроса, что приводит нас к одному из ярких представителей композиторов, работающих в этом направлении – Дмитрию Лукьянову. Говоря о музыкальном наследии композитора, следует рассмотреть его известные переложения для ударных, одним из которых является Фантазия на темы из оперы «Кармен».

Прежде чем перейти к раскрытию особенностей переложения для ударных, обратимся к рассмотрению творчества изучаемого нами композитора.

Итак, Д.М. Лукьянов свой творческий путь начинает в 1969 году, когда с отличием закончил Музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова. В следующем году Дмитрий Михайлович уже был студентом Государственного музыкально-педагогического института (ныне РАМ) им. Гнесиных, а в 1974 году он также с отличием завершил обучение на кафедре духовых и ударных инструментов. Педагогом и наставником Д.М. Лукьянова на протяжении этого времени был Владимир Павлович Штейман. Владимир Павлович был одним из основоположников советской школы игры на ударных инструментах. Именно благодаря ему, появилось большое количество хрестоматий, сборников, пособий по обучению игре на данной категории инструментов. Его талант как педагога сегодня можно наблюдать в деятельности таких исполнителей, как М.И. Пекарский, А.М. Огородников, С.Г. Ветров, К.В. Семёнов, Ю.А. Красильников и многих других. Особую манеру исполнения, характеризующуюся не только высокой степенью виртуозности, но и особым вниманием к художественной стороне опусов, его чертам и нюансам – всё это В.П. Штейман передал и своим воспитанникам, в том числе и Д.М. Лукьянову.

Лукьянов свыше тридцати лет активно ведёт педагогическую деятельность в РАМ им. Гнесиных, создал свою методику. Многие его ученики занимали и занимают призовые места на конкурсах исполнителей разного уровня. Среди них, лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов, как В. Сыч, М. Сепханов, С. Ветров, А. Багиров и многие другие.

Кроме педагогической деятельности, в биографии Д.М. Лукьянова существуют периоды, когда музыкант активно работал в качестве исполнителя. В частности, с 1981 по 2003 года он был солистом-литавристом, а также концертмейстером группы ударных инструментов Академического симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии. По окончании данной службы, Дмитрий Михайлович возглавлял группу ударных инструментов Российского Национального оркестра под управлением М.В.

Плетнёва. Своим творческим кредо Д.М. Лукьянов считает «Интерес к новым целям» [3]. Его он реализует не только в педагогической, исполнительской деятельности, но и в композиторской.

В музыкальное наследие композитора входят большое количество аранжировок, переложений, этюды. Среди них стоит упомянуть «Ритмические диалоги», «Этюды для литавр», «Этюды для ксилофона», «Эскиз и fuga» для ансамбля (квартета) ударных, «Россыпь рудиментов» для ансамбля (секстета) ударных, «Сюита» для фортепиано и ударных, созданная в соавторстве с Н.А. Рогачёвым, Фантазия на темы из «Кармен» и «Арлезианки» для дуэта ударных инструментов и фортепиано. Автором немало создано переложений для мариамбы и вибратона, к примеру: «Павана» Г. Форте, «Лунный свет» К. Дебюсси, «Павана на смерть инфанты» М. Равеля, «Ритуальный танец огня» М. де Фалья, а также имеется сборник переложений ансамблей ударных инструментов в рамках кафедральной программы формирования нотной библиотеки кафедры ударных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных.

В 2009 году московское издательство «Композитор» опубликовало два сборника с композициями Д.М. Лукьянова – это «Произведения для ансамбля ударных инструментов» и «Упражнения и этюды для литавр». Также Дмитрий Лукьянов является автором учебно-методических пособий: «Формирование навыков двигательной полиритмии при обучении игре на ударных инструментах» и «Характеристика основных форм движений при игре четырьмя палками на двухрядных ударных инструментах».

Переложение является жанром самобытным и разнообразным. Он позволяет композитору и аранжировщику раскрывать свои творческие возможности с разных сторон. Исключение не составляет и Фантазия на темы оперы «Кармен» Ж. Бизе – Р. Щедрина. В этом сочинении сочетаются, с одной стороны, стилистические аспекты позднего романтизма и Ж. Бизе, в частности, а также тенденции музыки XX столетия, отражённая в творчестве Р. Щедрина. Прежде всего, необходимо отметить тематизм переложения. Он в большей

степени основан на темах оперы, лишь в одном эпизоде появляется тема из второй части сюиты, составленной на основе музыки по драме «Арлезианка» Альфонса Доде. Яркий, самобытный, основанный на песенных и танцевальных источниках тематизм пронизывает всё сочинение и создаёт ощущение бесконечного, веселого праздника.

Музыкальные темы, которые использует Д.М. Лукьянов, образуют следующую последовательность эпизодов в произведении: Антракт к четвёртому акту, «Хабанера» из первого акта оперы «Кармен», «Фарандола» из «Арлезианки», Куплеты тореадора Эскамильо из второго действия, главная партия из увертюры к опере. В результате, они образуют свободную композицию, при этом, объединены логикой общего движения к завершающей точке – апофеозу. Помимо этого, объединяющим фактором также можно считать и динамическое развитие, построенное по принципу волны, которая начинается от своего пика в *fff* (антракт к четвёртому акту), через *pp* к *f* («Хабанера» из первого акта оперы «Кармен» к «Фарандоле» из «Арлезианки») и далее к *ff* и *f* (куплеты тореадора Эскамильо из второго действия), а завершается произведение возвращением *fff* (главная партия из увертюры к опере).

Важно отметить, некоторые темповые разночтения, которые возникают между оригинальными партитурами и фантазией Д.М. Лукьянова. В частности, антракт к четвёртому действию оперы «Кармен» несёт обозначение *Allegro vivo*, которое отчасти соответствует выбранному аранжировщиком *Allegro* из первого раздела. Следующая затем «Хабанера» у Лукьянова имеет темп *Sostenuto*, в то время как у Ж. Бизе вокальный номер испанской цыганки более подвижен – *Allegretto quasi Andantino*. Наконец, центральный раздел, посвящённый «Фарандоле» из второй сюиты «Арлезианки», у французского композитора имеет обозначение *Allegro deciso* с уточнением *Tempo di Marcia* (т.е. в темпе марша). Отечественный автор берет близкий к исходному темпу – *Allegro vivo*.

Куплеты Эскамильо у Лукьянова связаны со спокойным *Moderato*, в то время как у Бизе они достаточно подвижные и волевые – *Allegro molto moderato*. Однако, заключительный

раздел, основанный на теме главной партии из увертюры оперы, у Ж. Бизе имеет обозначение *Allegro giocoso*, но Дмитрий Михайлович не даёт специфического темпа. В этом разделе также осуществляется активное развитие, которое переходит больше к *Allegro*, что подтверждает идею о темповом контрасте.

Помимо этого, в качестве связующего элемента всей композиции выступает чередование фактуры от плотной к более разряженной, напоминающей мелодию с аккомпанементом. Тональное соотношение разделов также организовано свободно. Этот художественный ход обусловлен тем, что для Лукьянова важно сохранить ключевые атрибуты тем для их лучшего «узнавания», так как именно это является ключевой характеристикой жанра переложения.

Необходимо также отметить теснейшие связи, которые существуют между тремя опусам. Помимо указанного первоисточника, все эти темы используются также и Р.К. Щедриным в его «Кармен-сюите». Однако, в отличие от Д.М. Лукьянова, его старший современник, напротив, видоизменяет темы настолько, что они лишь отдалённо напоминают оригинал. Это во много объясняется теми художественными задачами, которые поставил композитор, а также жанр, избранный им в качестве основы.

На первом месте у Дмитрия Лукьянова стоит раскрытие возможностей инструментария. Прежде всего, необходимо упомянуть о тех различиях, которые существуют между тремя партитурами. В опере «Кармен» Ж. Бизе присутствовало небольшое количество ударных, среди которых литавры, треугольники, барабаны. Более разнообразен состав инструментов в партитуре «Кармен-сюиты» Р.К. Щедрина. Отечественный автор полностью убирает духовые и делает акцент именно на ударные. В «Кармен-сюите» помимо квартета *Otoni* (медно-духовые инструменты) были указаны также струнные. Именно они выполняют в данном опусе мелодическую и гармоническую функции. Однако Д.М. Лукьянов практически не использует те ударные, которые представлены в версии Р. Щедрина. См. Приложение (в конце данной статьи).

В своём переложении Дмитрий Михайлович использует

только два ксилофона, кастаньеты, фортепиано, а также малый барабан (с сурдиной и без неё) и тарелки. Каждому из ударных поручается своя специфическая функция. Так, например, ксилофоны исполняют чаще мелодическую линию, иногда – гармоническую. Кастаньетам, напротив, поручено ритмическое оstinato, а рояль выступает в роли аккомпанемента.

Важно также упомянуть о малом барабане. Несмотря на то, что этот инструмент не является основным в партитуре, тем не менее он выполняет «связующее звено» между тремя различными опусами. В частности, в партитуре оперы «Кармен» Ж. Бизе есть обозначение *Drums* (большой барабан), а в «Кармен-сюите» Р.К. Щедрин введены несколько вариантов малого барабана, в том числе сопрановый и альтовый. Помимо этого, малый барабан применяется в сюите «Арлезианка» – именно в «Фарандоле», которую использует в своём переложении Д.М. Лукьянов.

Создание литературы для ударных инструментов является на сегодняшний день достаточно актуальной задачей. Однако возникает вопрос о реализации сочинений. Неоднократно упоминалось, что ударники являются музыкантами многофункциональными, следовательно, и репертуар они могут осваивать достаточно широкий. Понимая все эти задачи, Д.М. Лукьянов и создавал собственные сочинения для учащихся. Многие из них пользуются большой популярностью среди педагогов учебных заведений разного звена.

В тоже время большим преимуществом они пользуются именно у представителей младшего и среднего поколения музыкантов. В связи с этим, стоит отметить, что юные воспитанники не только справляются с техническими трудностями, но и с теми художественными задачами, которые стоят перед ними. Одновременно, здесь могут возникнуть некоторые трудности. В частности, не все юные музыканты способны без помощи педагога или наставника понять тонкости оркестровой сюиты «Арлезианка» и оперы «Кармен» Ж. Бизе, в частности. Следовательно, здесь может понадобиться помощь профессионала более высокого звена.

Помимо указанного, необходимо также отметить, что, несмотря на всю сложность идейного замысла сочинения и его

определённые технические трудности, оно пользуется заслуженной популярностью также и среди публики, для которой они исполняются. Об этом могут свидетельствовать немногочисленные видеозаписи, которые находятся в Интернет-ресурсах.

Таким образом, всё большую актуальность в современной музыке приобретают произведения, написанные для ударных инструментов. В тоже время авторы стремятся обогатить репертуар этой группы созданием переложений различных классических сочинений. Переложения Д.М. Лукьянова представляют особую страницу в истории этого жанра. Будучи представителем московской композиторской школы и последователем традиции кафедры ударных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных, он продолжает внедрять эти, уже ставшие классическими тенденции, в условия современной музыки. Одним из ярких примеров творчества Д.М. Лукьянова является фантазия на темы оперы «Кармен» Ж. Бизе – Р. Щедрина в переложении для ударных и представляет собой оригинальное сочинение. Его композиционные особенности строятся на принципах свободного развёртывания разделов, каждый из которых основан на теме из оперы «Кармен», а также из сюиты, составленной по музыке к драме «Арлезианка» А. Додэ. Стилистически аранжировщик опирается на традиции позднего романтизма (синтез черт разных жанров, стремление к единству и сквозному развитию), воплощённые в творчестве Ж. Бизе, а также на отдельные принципы модернистского стиля Р.К. Щедрина (элементы монтажа, полистилистики, неофольклоризма и авангардизма).

Таблица 1 – Сравнительная таблица партитур «Кармен-сюиты» Ж. Бизе – Р. Щедрина и фантазии на темы из оперы «Кармен» в переложении Д.М. Лукьянова

Сходства	Различия
Тематизм. В обоих опусах используются темы и оперы «Кармен», а также из двух сюит «Арлезианка»	Тематизм. В «Кармен-сюите» используется больше тем из оперы Ж. Бизе, а в фантазии, напротив, только основные.

Динамическое развитие. В обоих сочинениях оно построено по принципу волны, которая начинается от своего пика в <i>fff</i>, через <i>pp</i> к <i>f</i> и далее к <i>ff</i> и <i>f</i>, а завершается произведением возвращением <i>fff</i>.	Инструментарий. Д. Лукьянов выбирает 2 ксилофона, колокольчики, тарелки, малый барабан, фортепиано. Р. Щедрин использует более расширенный состав – маримба, вибрафон, кастаньеты, бонги, ковбеллы, колокола, малый барабан, гуиро, колокольчики, кроталли, маракасы, фрусту, темпл-блоки, большой барабан, там-там, треугольник, литавры, том-том, тамбурин, а также струнные.
Темп. Между партитурами есть некоторое сходство. Например, в обоих сочинениях тема из Антракта к четвёртому действию звучит в темпе <i>Allegro</i>; аналогичное сохранение темпов наблюдаем в «Хабанере» – <i>Sostenuto</i> и «Фарандоле» – <i>Allegro vivo</i>.	Темп. Обозначения темпов отличаются от оригинальной партитуры Ж. Бизе. Также есть различия между «Кармен-сюитой» Р. Щедрина и фантазией Д. Лукьянова. Куплеты Эскамильо у Щедрина звучат в темпе <i>Moderato com stoltrezza</i>, у Лукьянова – <i>Moderato</i>. Также тема из увертюры к опере не имеет темпа в фантазии, напротив, в «Кармен-сюите» она носит обозначение <i>Allegro</i>.
	Художественное преломление тематизма. Тематизм в «Кармен-сюите» видоизменен настолько, что он практически не совпадает с оригиналом. Это объясняется тем, что Щедрин переосмысливает историю Кармен. Напротив, Лукьянов старается сохранить

	первоначальный музыкальный текст и он воспроизводит в фантазии только общую фабулу оперы и акцентирует внимание на образе испанской цыганки.
--	--

Список использованных источников и литературы:

[1] Волкова П.С. «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина: к вопросу о реинтерпретации // Культурная жизнь Юга России. – 2009. – №1(30). – С. 12-15.

[2] Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Советский композитор, 1982. – 259 с.

[3] Дмитрий Лукьянов (ударные инструменты). URL: <https://www.spdm.ru/dmitriy-lukyanov> (Дата обращения: 20.03.2025).

[4] Кухарская О.И. «Кармен-сюита» Р. Щедрина: особенности музыкальной транскрипции // Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 29 апреля 2024 года. – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Сибирская академическая книга», 2024. – С. 16-20.

[5] Панайотов А.Н. Ударные инструменты в современных оркестрах. – М.: Советский композитор, 1973 – 182 с.

© В.В. Грякалова, Д.А. Рахимова, 2025

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

У.Г. Чавыкина,

к.п.н., доц.,

А.О. Бабаджанян,

студентка 2 курса,

*НАН ЧОУ «Академия маркетинга и социально-
информационных технологий – ИМСИТ»,
г. Краснодар, Российская Федерация*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Аннотация: Статья посвящена исследованию особенностей формирования межличностных отношений в подростковой среде, учитывающей влияние различных факторов, таких как социальная среда, семейные отношения и индивидуальные характеристики подростков. Рассматриваются основные этапы развития межличностных отношений в период подросткового возраста, а также роль сверстников в этом процессе.

Ключевые слова: подростковый возраст, межличностные отношения, подростки, подростковая среда.

Межличностные отношения в подростковой среде – это совокупность эмоциональных, когнитивных и поведенческих взаимодействий между подростками, основанных на взаимных симпатиях, антипатиях, общности интересов, норм и ценностей. Данные отношения характеризуются особыми качествами, присущими именно данному возрасту: высокая динамика формирования дружбы и привязанности, повышенная значимость мнения сверстников, острая реакция на критику и неопределённость статуса в группе. Именно в юности формируются устойчивые модели поведения, формируется чувство принадлежности к определенной социальной группе.

Подростковый возраст характеризуется рядом существенных изменений в физиологии, психологии и

поведении. Переход от детства к взрослому возрасту сопровождается интенсивным ростом тела, изменениями гормонального фона, повышением чувствительности к мнению окружающих и появлением чувства одиночества. В этот период часто возникают конфликты поколений, стремление утвердить свою независимость и ощутить принадлежность к группе сверстников. Наиболее важными чертами подросткового возраста являются:

- чувство автономии и независимости от родителей;
- стремление соответствовать ожиданиям сверстников.
- формирование собственного стиля поведения и внешности;
- высокая чувствительность к критике и непониманию со стороны взрослых.

Лев Выготский утверждал, что развитие происходит через взаимодействие с окружающими. Подростки формируют свои социальные навыки и идентичность через общение с ровесниками и взрослыми.[1] Так, межличностные отношения в подростковой среде формируются через участие в социальных группах и групповое взаимодействие в целом: подростки стремятся объединяться в группы по интересам, общим взглядам или стилю жизни. Внутри таких групп устанавливается особая иерархия, определяется лидер, появляются нормы и ценности, которым следуют члены группы. Часто такие коллективы различаются по уровню агрессии, сплоченности и открытости внешнему миру.

Желание подростка быть самостоятельным и независимым нередко оборачивается внутренними конфликтами и внешними спорами.

Недопонимание между родителями и детьми усугубляет разногласия, что может привести к серьезным проблемам в отношениях. Ключевые вызовы подросткового периода связаны с попытками найти свое место в социуме, обрести определенный статус и заслужить признание сверстников.[2] Так формируется проблема межличностных отношений подростков как со сверстниками, так и со взрослыми.

Для решения озвученной проблемы, нами была предпринята попытка эмпирического исследования

особенностей межличностных отношений подростков. В ходе учебно-ознакомительной практики, пройденной на базе МБОУ СОШ №10 им. П.П. Грибачева (х. Куликовский, Ленинградский район, Краснодарский край), на основании анализа результатов наблюдений и анкетирования 20 обучающихся 14 лет, нами были получены результаты (таблица 1):

Таблица 1 – Результаты исследования межличностных отношений учащихся средних классов в соответствии с методикой О.В. Хосоновой

Уровень межличностных отношений	Количество детей
Высокий	8
Средний	10
Низкий	2

Так, на основании полученных данных, сделаем вывод: подростки не умеют терпеливо и внимательно выслушивать друг-друга, такое же отношение проявляется и в отношении педагогов. У ребят не сформированы определённые правила и нормы поведения на уроке. Класс, в целом, достаточно способный и активный. Культура поведения и навыки общения сформированы, но свободной форме (нет понятия «ученик-учитель», дети общаются на равных).

В связи с этим, для улучшения межличностных отношений в подростковой среде, в частности в исследуемой группе, рекомендуется:

1. Проводить тренинги по сплочению классного коллектива с целью развития толерантности друг к другу.

2. Включать детей в учебную и вне учебную деятельность для того, чтобы жизнь класса стала более интересной и разнообразной.

3. Проводить занятия по духовно-нравственному воспитанию учащихся с целью формирования у них системы ценностей, с позиции которых они будут оценивать свои действия и поступки [3].

Таким образом, формирование межличностных отношений в подростковой среде имеет огромное значение для

последующей жизни человека. Качество и стабильность этих отношений зависят от многих факторов, как внутренних, так и внешних. Взрослым важно оказывать адекватную поддержку подросткам, создавать условия для их полноценного развития и помогать разрешать возникающие конфликты.

Список использованных источников и литературы:

[1] Тихонова Е. Психология подросткового периода по Выготскому: характерные черты и сложности. Текст: электронный // b17.ru – 10 марта 2025г. URL: <https://www.b17.ru/article/632875/> (Дата обращения: 13.08.2025г.)

[2] Никишина Л.А. Межличностные отношения подростков. Текст: электронный // E – Scio. – 2021 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhlichnostnye-otnosheniya-podrostkov> (Дата обращения: 15.08.2025г.)

[3] Непомнящая К.М. Влияние выбора окружения на личность подростка. Текст: электронный // Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя образовательная школа №2 п. Карымское» – 2024 URL: https://упок.рф/library_kids/vliyanie_vibora_okruzheniya_na_lichnost_podrostka_123846.html (Дата обращения: 14.08.2025)

© У. Г. Чавыкина, А.О. Бабаджанян, 2025

У.Г. Чавыкина,
к.п.н., доц.,
И.М. Чачибая,
студентка 2 курса,
НАН ЧОУ «Академия маркетинга и социально-
информационных технологий – ИМСИТ»,
г. Краснодар, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАС В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Аннотация: в представленной статье рассматриваются организационные и содержательные аспекты коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими расстройство аутистического спектра (РАС), в условиях психологического центра. Особое внимание уделяется разработке оптимальной среды, подбору квалифицированного персонала, применению научных подходов и проверенных методик. Также подчёркивается важность сотрудничества с семьями воспитанников, их активной роли в процессе восстановления и адаптации ребёнка.

Ключевые слова: РАС, коррекция, развитие, дети, психологический центр, методика, расстройство.

Работа с детьми с расстройством аутистического спектра (далее – РАС) отличается высокой сложностью и многогранностью, поскольку расстройство характеризуется широким спектром клинических проявлений и затрагивает разные сферы жизнедеятельности ребёнка. Психологический центр становится ключевым местом комплексной диагностики, сопровождения и оказания профессиональной помощи детям с РАС и их семьям. Эффективность коррекционной работы обеспечивается правильным выбором методик, созданием комфортных условий и междисциплинарным подходом к решению проблем ребёнка

Чтобы говорить об особенностях организации в работе с детьми с РАС, важно понимать и разбираться в данном

диагнозе.

Расстройство аутистического спектра представляет собой комплекс нарушений развития нервной системы, характеризующийся стойкими трудностями в социальной коммуникации и взаимодействии, ограниченным кругом интересов и повторяющимся поведением [1].

Важно понимать, что каждый ребенок индивидуален, и проявление синдрома у всех происходит по-разному [2]. Например, один ребенок может постоянно избегать контактов, молчать и погружаться в мир своих фантазий; другой ребенок может проявлять повышенную активность, разговаривать монологично на любимую тему и испытывать затруднения в адаптации к новым ситуациям; третий ребенок способен учиться читать и считать раньше сверстников, но испытывает серьезные проблемы в установлении дружеских отношений и следовании социально социальным нормам. Поэтому прежде необходимо провести диагностику и понять способности ребенка, а только после выстраивать план работы.

Последующим шагом после диагностики идет, запланированный этап, где определяются цели и задачи работы, составляется индивидуальный график и расписание занятий. В последующем необходима реализация программы, то есть проведение регулярных занятий с привлечением всех членов команды специалистов и активное включение в данную работу представителей родительской общности. В заключение следует контроль и оценка динамики, в процессе которой регулярно проводится мониторинг достижений ребенка, вносятся необходимые изменения в программу для повышения её эффективности.

В проведении коррекционной работы Детского центра развития и коррекции «АВА Мария» (г. Краснодар) особую ценность составляют подбор специализированных методик, среди которых:

- 1) АВА терапия (прикладной анализ поведения).
- 2) Программа ТЕАССН.
- 3) Арт-терапия и музыкотерапия.
- 4) Сенсорная интеграция.
- 5) Коммуникативная методика PECS [3].

Работники психологического центра, занимаясь развитием и поддержкой детей с РАС, должны помнить о ключевых принципах профессионального поведения.

Во-первых, важна эмпатия и искренняя забота о ребенке. Также работникам важно сохранять постоянство и последовательность действий, ведь стабильность обстановки создает чувство защищенности у ребенка. Любые изменения в повседневной рутине следует вводить постепенно и осторожно, заранее сообщив ребенку о предстоящих переменах. Важно чутко воспринимать возможные признаки сенсорной перегрузки, которую испытывают многие дети с РАС.

Особое внимание уделяется поощрению успехов ребенка. Каждое положительное действие, будь то выполнение задания или преодоление трудностей, заслуживает похвалы и вознаграждения. Кроме того, чрезвычайно важен тесный контакт сотрудников центра с родителями. Родители должны получать регулярную поддержку и наставничество, своевременную информацию о прогрессе своего ребенка и практические советы по созданию подходящей домашней атмосферы [4].

Таким образом, особенности организации и проведения коррекционно-развивающей работы с детьми с рас в условиях психологического центра заключаются в индивидуальном подходе к каждому ребёнку с РАС, использовании современных специализированных методик, активном включении в работу представителей родительской общественности, а также создание благоприятной социально-психологической среды в условиях Центра. Считаем необходимым рекомендовать специалистам Центра за каждую достигнутую цель обязательно хвалить ребёнка и награждать приятным действием (игрушка, лакомство, прогулка и т.п.). Так будет формироваться позитивная мотивация и снизится риск появления негативного поведения.

Список использованных источников и литературы:

[1] Гаврилова А.С. Особенности коррекционной работы с детьми с расстройством аутистического спектра // Психологическое образование в Сибири и на Дальнем Востоке.

Материалы IX международной научно-практической конференции. Иркутск, 2022. С. 76-83.

[2] Александрова Н.Н. Современные подходы к организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского. 2021. №1. С. 14-20.

[3] Калугина Е.Д. Современные технологии коррекционной работы с детьми-инвалидами // Проблемы социальной политики, экономики и права. Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 2020. С. 125-132.

[4] Коваленко А.Е. Методические подходы к созданию инклюзивной среды в образовании // Молодой ученый. 2022. №5. С. 55-61.

© У.Г. Чавыкина, И.М. Чачибая, 2025