

***СОВРЕМЕННАЯ НАУКА:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
(MODERN SCIENCE:
THEORY AND PRACTICE)***

*Материалы Международной
научно-практической конференции
14 марта 2022 года
(г. Нур-Султан, Казахстан)*



Баспасы **«Академия»**

Материалы Международной (заочной)
научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострцова**

СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА (MODERN SCIENCE: THEORY AND PRACTICE)

научное (непериодическое) электронное издание

Современная наука: теория и практика [Электронный ресурс] / Баспасы «Академия», Научно-издательский центр «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (0,88 Мб.). – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2022. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен НИЦ «Мир науки».

© Баспасы «Академия», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 001

ББК 72

С56

Составители: Научно-издательский центр «Мир науки»

А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Современная наука: теория и практика», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации, Республики Беларусь и Казахстана по техническим, экономическим, педагогическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Баспасы «Академия», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2010.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2010.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку: А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 15 марта 2022 года.

Объем издания: 0,88 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель: Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/294

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

О.В. Силина Биоэлемент бор	7
-----------------------------------	---

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Э.И. Гаринов Разработка приложения к технологии blockchain	11
Э.Ф. Сулейманов Реализация учёта взаиморасчетов с агентами по страхованию	13

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

Л.И. Ковалевская Сравнительная характеристика среднеспелых сортообразцов клевера лугового в питомнике исходного материала	16
--	----

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Л.А. Инжинова, А.А. Сагайдак Управление рисками в сельскохозяйственных предприятиях Республики Калмыкия	22
И.В. Каспаров, А.А. Попель Влияние формы власти на распределение материальных благ	32

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.Г. Мищенко, В.А. Савельев Следственные ситуации на первоначальном этапе расследования мошенничества	36
--	----

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Е.М. Земскова, Н.В. Уланова Аппликация как средство познания мира и развития художественно-эстетического восприятия в сельском ДОУ	42
Л.С. Озиева Методы приобретения знаний о физической культуре	55

<i>Л.С. Озиева, Б.А. Позоров</i> Природные и гигиенические факторы как средство физической культуры	59
<i>С.С. Цороев</i> Классификация физических упражнений	63
<i>Н.А. Шевченко</i> Построение специальной скоростно-силовой подготовки спортсменов-тхэквондистов 8-9 лет	67

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Л.Н. Акинина</i> «Щелкунчик» – невоплощённый балет	71
--	----

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

О.В. Силина,
студент 1 курса СПО
напр. «Охотоведение»,
науч. рук.: **И.С. Полянская,**
к.т.н., доц.,
Вологодская ГМХА,
г. Вологда, Российская Федерация

БИОЭЛЕМЕНТ БОР

Аннотация: бор принадлежит к биоэлементам, в случае достаточного количества в почве которого, растения, животные и люди, проживающие в таком регионе, могут никогда не встретиться с проявлением его дефицита. Однако, почва, растения требуют периодической подкормки этим элементом. В некоторых случаях животные и человек могут испытывать гипозлементоз бора, что в настоящее время, именуемое нутриологами как эра изучения минорных биологически активных веществ пищи, получает своё подтверждение. Обзор посвящён бору как минорному биологически активному элементу.

Ключевые слова: биоэлемент, бор, гомеопатические средства.

Содержание в земной коре $5 \cdot 10^{-3}\%$ по массе, что в 20 раз меньше, чем углерода. Бор входит в состав некоторых минералов, наиболее распространены: бура $\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$, сасолин (борная кислота) Na_3BO_3 и кернит $\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7 \cdot 40\text{H}_2\text{O}$. Бораты содержатся также в буровых водах нефтяных месторождений, а борная кислота – в водах горячих источников [1].

Среднее содержание бора в верхних слоях почв – $1 \cdot 10^{-3}\%$, в растениях – $5 \cdot 10^{-4}\%$, невелико, но достаточно, чтобы бор оказывал большое влияние на развитие живых систем. Бор относится к числу жизненно важных микроэлементов. Исследования учёных показали, что бор нужен для нормальной

работы клеточных мембран, оказывает большое влияние на метаболизм и транспорт углеводов. При недостатке бора у растений (что чаще бывает на подзолистых и болотных почвах) отмирают точки роста, проявляется некроз тканей, при отсутствии бора в почве растения не дают семена, у льна наблюдается повышенная поражаемость бактериозом, а у сахарной свёклы – гниль сердечка [2, 3].

Симптомы дефицита бора начинают проявляться у злаков при содержании этого элемента 5-10 мг/кг, у большинства двудольных – при уменьшении его концентрации до 20-70 мг/кг сухой массы [4]. Предполагают, что ряд физиологических эффектов, вызываемых бором, может быть связан с регулированием в клеточных компартментах содержания ионизированного кальция. Бор является хорошим комплексообразователем и так же, как и кальций, легко образует координационные связи с веществами, имеющими соседние ОН-группы в цис-положении. Следовательно, существует возможность прямой конкуренции между бором и кальцием за места связывания на полимерах клеточной стенки [7].

В организме животных и человека поддерживает баланс гормонов эстрогена и тестостерона. Эстроген способствует отложению кальция и поддержанию здорового состояния костей. Дефицит бора тормозит рост организма, формирование костной ткани, особенно в детском возрасте. Избыточное содержание бора в почвах также нежелательно, как и недостаток, потому что оно вызывает заболевания растений. При высоких содержаниях бора в пище наблюдаются энтериты.

Считается, что бор способствует предотвращению остеопороза и артрита. Недостаток бора в организме – явление редкое, а дефицит – практически невозможное. В гомеопатии бор считают элементом, который спасает от стоматита и тревог. Назначается бледным, истощенным, нервным детям с повышенной чувствительностью – к свету, шуму. И дети, и взрослые, испытывающие недостаток бора (в гомеопатии их называют: тип бора), испытывают страх падения, когда их несет вниз: в лифте, на эскалаторе, в лодке, на пароходе, на качелях. Эти люди возбудимы, вздрагивают от звуков – шума,

музыки, часто страдают заболеваниями глаз и кожи.

Случай из практики врача: на прием обратилась мама с девочкой 12 лет – около года у дочери наблюдаются зудящие высыпания на коже, легко образуются язвочки, нагноения. Лечение у дерматолога не давало стойких результатов. После прекращения наружного лечения сыпь появлялась снова. Выяснилось, что у девочки недавно появилось укачивание в машине, лодке – раньше этого не было. Впоследствии мама вспомнила, что в грудном возрасте девочка пугалась, когда ее опускали в кроватку. Прием препарата гомеопатического препарата Боракс в течение 4 недель улучшил общее состояние девочки, настроение стало хорошим, исчезли кожные высыпания.

Длительное время борная кислота применялась как консервант для масла, маргарина, икры. В настоящее время из-за канцерогенных свойств применяется только для консервирования жидкого сычужного фермента, низкое значение pH которого не позволяет использовать другие консерванты.

Лучшие источники бора: корневые овощи, выращенные в почве, обогащённой бором. Регулярное их употребление полностью обеспечивает организм бором. Получить этот Биоэлемент можно из растительных продуктов, таких как яблоки, виноград, груши. Поставщиками бора также выступают орехи, чернослив, финики, томаты, мёд, бобовые, морепродукты [5].

Официальной статистики суточной потребности нет. Актуализированные физиологические потребности в минорных биологически активных веществах пищи с установленным физиологическим действием также не дают ответа на этот вопрос [6]. В гомеопатии для лечения использовали несколько мкг, значит по номенклатуре с учетом значений латинских приставок бор – микроэлемент, как и принято считать.

Не рекомендуется употреблять больше 3-х мг бора в течение суток: превышение установленной нормы чревато отравлением. Токсическая доза бора – 4 г, однако иногда проявления токсических свойств могут наблюдаться уже при одновременном употреблении около 100 мг.

В случае употребления овощей, выращенных только на подзолистых почвах без микроудобрений рекомендуются пищевые добавки бора, например «Кальцемин» при проблемах с костями. Добавки, укрепляющие кости обычно содержат от 1 до 3 мг бора и принимаются непродолжительным курсом. Для улучшения всасывания бора его добавки должны быть сбалансированы с кальцием, магнием и витамином D.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Ахметов Н.С. Общая и неорганическая химия. – М.: Высшая школа, 1981. – 679 с.
- [2] Зайцева Е. Сам себе гомеопат. СПб.: Питер, 2005. – 208 с.
- [3] Хомченко Г.П., Цитович И.К. Неорганическая химия. М.: Высшая школа, 1978. – 447 с.
- [4] Бунина Е.В., Полянская И.С. Биоэлементы цинк и бор в агрономии и цветоводстве // Наука XXI века: теория, практика, перспективы развития. – 2020. – С. 24-28.
- [5] Микроэлемент бор: источники, суточная норма, последствия избытка и дефицита <https://www.asna.ru/inform/articles/mikroelement-bor-istochniki-sutochnaya-norma-posledstviya-izbytk-a-i-defitsita.html>
- [6] Тутельян В.А., Никитюк Д.Б., Батурин А.К. и др. Нутриом как направление "главного удара": определение физиологических потребностей в макро- и микронутриентах, минорных биологически активных веществах пищи // Вопросы питания. 2020. – Т 89, №4. – С. 24-34.
- [7] Медведев С.С. Физиология растений: учебник. – СПб.:БВХ – Петербург, 2013. – 512 с.

© О.В. Силина, 2022

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Э.И. Гарипов,
студент 4 курса
напр. «Прикладная-информатика»,
e-mail: **eduard-garipov@mail.ru**,
науч. рук.: **Г.А. Гадельшина,**
к.т.н., доц.,
ФГБОУ ВО «КГЭУ»,
г. Казань, Российская Федерация

РАЗРАБОТКА ПРИЛОЖЕНИЯ К ТЕХНОЛОГИИ BLOCKCHAIN

Аннотация: целью статьи является рассмотрение вопросов проектирования и разработки приложения для блокчейн.

Ключевые слова: блокчейн, биткоин, майнинг.

Данная работа посвящена изучению технологии blockchain и разработке приложения с алгоритмом Pow для работы с данной технологией на языке программирования Python.

В настоящий момент криптовалюты повсеместно привлекают к себе высокий интерес, помимо коммерческого вопроса и желания заработать крупный бизнес и обычные люди обратили свое внимание и на технологию, на которой все основано – блокчейн.

Блокчейн – это именно та цифровая платформа, которая даёт концептуальные возможности для безопасного, быстрого и недорогого в обслуживании обращения новой формы денежных средств.

Благодаря этому изучение технологии Блокчейн приобретают особую актуальность.

Исходной точкой к созданию альтернативных систем для поддержания цифровых транзакций стали банковские услуги, но на сегодняшний день современные технологии используются не только в банковской сфере, но и во многих других отраслях

жизнедеятельности.

Данная технология хорошо себя зарекомендовала в сферах, где нужно обрабатывать большое количество данных, так же данная технология позволяет не беспокоиться о сохранении своих персональных данных, так как внутри технологии реализована современная система защиты.

Список использованных источников и литературы:

[1] Натаниэль Поппер. Цифровое золото. Невероятная история биткойна, или О том, как идеалисты и бизнесмены изобретают деньги заново, Вильямс, 2016, 386 с.

[2] Мелани Свон. Блокчейн. Схема новой экономики, Олимп– Бизнес, 2017, 240 с.

[3] Дон Тапскотт, Алекс Тапскотт. Блокчейн-революция. Как технология, стоящая за биткойном, меняет деньги, бизнес и мир, Эксмо, 2017, 448 с.

[4] Артем Генкин, Алексей Михеев, Блокчейн. Как это работает и что ждет нас завтра, Альпина Пабlishер, 2018, 592 с.

[5] Уильям Могайар. Блокчейн для бизнеса, Эксмо, 2017, 349 с.

© Э.И. Гарипов, 2022

Э.Ф. Сулейманов,
студент 4 курса напр. «Прикладная информатика»,
*e-mail: **emilsuleimanov1@gmail.com,***
науч. рук.: Г.Р. Сибеева,
к.э.н., доц.,
ФГБОУ ВО «КГЭУ»,
г. Казань, Российская Федерация

РЕАЛИЗАЦИЯ УЧЁТА ВЗАИМОРАСЧЕТОВ С АГЕНТАМИ ПО СТРАХОВАНИЮ

Аннотация: целью работы, является создание информационной системы для учета расчетов с агентами по страхованию.

Ключевые слова: 1С, агенты, страхование, разработка конфигурации.

Для создания конфигурации используется платформа 1С: Предприятие 8.3. 1С: Предприятие 8.3 – это значительное развитие архитектуры платформы в направлении мультиплатформенности, мобильности и работы с использованием Интернета [1].

Возможности программного комплекса «1С: Предприятие» позволяют создавать и индивидуальные решения с учетом потребностей конкретной организации. Такие решения, как правило, являются развитием типового решения фирмы «1С» или специализированного решения, но, если потребуется, могут быть разработаны «с нуля» [2]. Программный продукт 1С: Предприятие позволяет существенно автоматизировать деятельность как определенного подразделения, так и всей организации в целом. Основной отличительной чертой рассматриваемой системы является ее способность подстройки под конкретную область деятельности. Это достигается за счет конфигурируемости, которая заложена в данный программный продукт [3].

Без правильной организации информации невозможно построение эффективно действующей системы учета. Хорошо подготовленная техническая и функциональная архитектура

является основой любой системы учета.

Перед созданием системы была структурирован набор метаданных с учетом функциональных требований, оптимальности хранения и обработки данных. Информационная база конфигурации будет работать в клиент-серверном режиме с использованием системы управления базами данных MS SQL 2014. Алгоритм конфигурации будет написан с учетом требований стандартов разработки, принятых внутри компании.

Данные будут вноситься в базу данных пользователями вручную и загружаться из мобильного приложения и сайта. Доступ к изменению всей базы данных будет иметь только сотрудники отдела сопровождения договоров, в режиме просмотра и получения данных, к информационной базе будут подключаться управление аналитики и служба внутреннего аудита. Информационная система будет сопровождаться штатными ИТ-специалистами. В информационной базе предполагается вести учет более 5 лет.

В ходе анализа бизнес-процессов компании были определены возможности проектирования новой информационной системы, разработки конфигурации собственными силами и введения в эксплуатацию новой информационной базы что позволит сэкономить финансовые средства предприятий

Контрагенты – это юридические или физические лица, являющиеся деловыми партнерами организации: поставщики, кредитные организации, покупатели, арендодатели и так далее. В программе 1С: Бухгалтерия для хранения списка всех контрагентов предназначен справочник Контрагенты [4]. За основу будущей конфигурации выступает 1С: Управление торговлей 11. 1С: Управление торговлей 11 – это программа для оптовой и розничной торговли [5]. 1С.Управление торговлей, как и все типовые конфигурации, может использоваться через браузер или протокол RDP. Так как планируется доступ к более чем одному компьютеру и собираемся хранить значительные объемы данных, следует выбирать серверный вариант, так как файловая версия не сможет справиться с нагрузками корректно. В качестве базы для сервера можно использовать MS SQL. Основной задачей, которая будет решать программа является

управление взаимоотношениями с клиентами (CRM). CRM в программе имеет широкий набор возможностей для сбора данных по каждому клиенту: отслеживать каждое обращение клиента, сохранять всю информацию по контрагентам и историю работы с ними, планировать и анализировать будущие сделки, контролировать выполнение задач и их целей, а также принимать взвешенные управленческие решения на основании точных данных. 1С: Управление торговлей 11 полноценно интегрируется с сайтом и другими решения 1С, имеет гибкие настройки и подходит практически для любой компании. Основной недостаток 1С: Управление торговлей 11 является сложность системы, отсутствие четко определенных бизнес-процессов, перегруженность интерфейса. В заключении скажу, что, данная система – это оптимальное решение для реализации оптовой и дистрибьюторской торговли. В ней удобно реализован торговый, складской, финансовый учет, работа с клиентами [6].

Подводя итог были определены возможности проектирования, разработки и внедрения собственных баз данных.

Список использованных источников и литературы:

[1] «1С: Предприятие 8.2. Практическое пособие разработчика. Примеры и типовые приемы» (ISBN 978-5-9677-2041-3, М.: ООО «1С-Публишинг», 2013;

[2] Знакомство с программным комплексом 1С Предприятие. <https://wd-x.ru/1c-predpriyatie/>

[3] 1С: Предприятие 8.2. Программирование и визуальная разработка на примерах. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 320 с.

[4] Расчеты с контрагентами в «1С: Бухгалтерии 8». <https://buh.ru/articles/documents/95173/>

[5] Описание программы 1С Управление Торговлей УТ редакция 11. <https://www.1ab.ru/blog/detail/1s-upravlenie-torgovley-8-obzor-funktsionalnykh-vozmozhnostey/>

[6] 1С Управление торговлей редакция 11. Обзор <https://habr.com/ru/company/trinion/blog/343390/>

© Э.Ф. Сулейманов, 2021

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

Л.И. Ковалевская,

кандидат с.-х. наук,

e-mail: leoneidia3@gmail.com,

*УО «Белорусская государственная
сельскохозяйственная академия»,*

г. Горки, Республика Беларусь

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДНЕСПЕЛЫХ СОРТООБРАЗЦОВ КЛЕВЕРА ЛУГОВОГО В ПИТОМНИКЕ ИСХОДНОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация: в статье представлена результаты сравнительной оценки исходного материала клевера лугового среднеспелого типа спелости, а также выделены источники ценных хозяйственно полезных признаков для дальнейшей селекционной работы по созданию высокопродуктивных сортов клевера лугового.

Ключевые слова: клевер луговой, урожайность, сортообразец, облиственность, сухое вещество.

Эффективность развития животноводства, рост объемов производства животноводческой продукции и продуктивности животных непосредственно зависит от обеспеченности высококачественными кормовыми ресурсами и организации полноценного кормления.

Одним из видов кормовых ресурсов являются травянистые корма, основу которых составляют многолетние травы, а однолетние их дополняют. Из разновременно созреваемых видов многолетних видов трав в сочетании с однолетними травами можно создавать сырьевой конвейер для скармливания животным и заготовки кормов на стойловый период, что расширяет оптимальные сроки уборки и заготовки травянистых кормов, позволяет снизить потребность в кормоуборочной технике. За счет посева одно- и многолетних бобовых трав может быть успешно решена проблема увеличения содержания белка в кормовом рационе [1, 2].

В практике развитых в аграрном отношении стран потенциалу травяных кормов в скотоводстве придается первоочередное значение. Например, в Германии травяные корма, составляют более 65% рациона крупного рогатого скота, в то время как зерно – только 16%.

Применительно к условиям Республики Беларусь многолетние травы (вместе с однолетними травами) являются не только дешевым и высококачественным кормом, но и основой ресурсосбережения в земледелии и растениеводстве [4].

Внедрение многолетних бобовых трав позволяет: сбалансировать кормовую единицу по белку всех травяных кормов и повысить коэффициент их полезного действия; оставить в почве корневых и пожнивных остатков, эквивалентных по действию 20 – 25 т органических удобрений на 1 га; увеличить площади хороших предшественников для зерновых, что обеспечит прибавку урожая зерна на 2 – 3,5 ц с 1 га; уменьшить затраты на химические средства защиты растений; снизить потребность в технических средствах и топливе, так как многолетние травы не требуют ежегодной обработки почвы [1, 2, 3, 4].

В настоящее время с целью организации в сельскохозяйственном производстве бесперебойного «зеленого конвейера» селекционная работа ведется по созданию одновременно созревающих сортов. Выделяют пять групп спелости клевера лугового: раннеспелые, среднеранние, среднеспелые, среднепозднеспелые и позднеспелые.

В данной статье представлены результаты селекционной работы с исходным материалом, относящимся к среднеспелой группе спелости. Сорты этой группы ярово-озимого типа развития со средним числом междоузлий 6 – 8 штук. Зацветают в третьей декаде июня, формируют не более двух полноценных укосов. Для получения семян гарантированно можно использовать первый укос. В исключительных случаях при очень благоприятных метеорологических условиях возможно получение семян и со второго укоса. Продолжительность хозяйственного использования 2 – 3 года [2, 3].

Исследования проводились на опытном поле селекционно-генетической лаборатории УО БГСХА в 2017–2019

гг. Объектами исследования служили 17 среднеспелых сортов и сортообразцов клевера лугового в питомнике исходного материала, имеющих различное селекционное и эколого-географическое происхождение. Закладка питомника, наблюдения, учеты и оценки проводились в соответствии с методическими указаниями ФНЦ «ВИК им. В. Р. Вильямса». Посев проводился вручную, рядовым способом с шириной междурядий 30 см. Площадь делянки 1 м², расположение рендомизированное, повторность 2-кратная. В одном повторении учитывали урожайность зеленой массы, содержание и урожайность сухого вещества, облиственность. Во втором проводили фенологические наблюдения, определяли длину вегетационного периода, анализ элементов структуры и учет урожайности семян. Статистическую обработку экспериментальных данных проводили методом вариационного анализа.

Целью исследований было дать сравнительную оценку исходному материалу клевера лугового в питомнике исходного материала и выделить источники наиболее значимых хозяйственно полезных признаков для создания среднеспелых, более высокопродуктивных сортов.

Метеорологические условия в период проведения исследований различались по годам, как от среднемноголетних наблюдений, так и между собой. Что позволило дать объективную оценку селекционному материалу. Учеты и наблюдения за сортообразцами проводились на второй год жизни травостоя.

Следует отметить, что вследствие того, что годы исследований резко различались между собой, фаза цветения изучаемых сортообразцов зафиксирована в разные календарные сроки.

Так, в 2017 г. в связи со снижением суммы среднесуточных температур в мае на 36,2 °С и 21,0 °С в июне к среднемноголетней, фаза цветения сортообразцов зафиксирована в 1-й декаде июля.

2018 г. характеризовался превышением суммы среднесуточных температур в мае – июне (от + 11,0 до +100,5 °С) над среднемноголетними наблюдениями, фаза

цветения наступила в 2-й декаде июня.

В 2019 г. сумма среднесуточных температур воздуха в мае – июне превысила среднемноголетнюю на +52,3...+117,7 °С, что способствовало быстрому формированию бутонов (1-3 июня) и интенсивному цветению соцветий (5-9 июня).

Полученные данные, свидетельствуют о том, что в зависимости от складывающихся метеорологических условий продолжительность фенологических фаз клевера лугового может удлиняться или укорачиваться.

Урожайность зеленой массы является одной из важнейших характеристик будущего сорта, поэтому этому показателю уделяется особое внимание. Как уже отмечалось ранние, метеорологические условия оказывают значительное влияние на рост и развитие, а также формирование зеленой массы клевера лугового.

Урожайность зеленой массы в 2017 г. варьировала по сортообразцам в пределах от 3,1 до 6,8 кг/м² (табл. 1). В сравнении с контролем, урожайность которого составила 5,2 кг/м², более высокоурожайными были сортообразцы Минский мутант и Уна (6,5 и 6,8 кг/м²). В 2018 г. урожайность зеленой массы у всех сортообразцов была выше, чем в предыдущем году, и составила 4,4 – 8,7 кг/м². Самым высоким превышением над контролем (+3,9 кг/м²) характеризовался сортообразец Гибрид №1 (8,7 кг/м²). В 2019 г. урожайность зеленой массы сформировалась в пределах от 4,3 – 7,7 кг/м². Более высокой урожайностью характеризовались сортообразцы СГП-среднеспелый (7,3 кг/м²) и Т-100-6 (7,7 кг/м²). В среднем за три года исследований урожайность зеленой массы в зависимости от сортообразца составила 4,8 – 7,1 кг/м². Наиболее урожайными оказались сортообразцы Смоленский 36 (6,3 кг/м²), СГП-среднеспелый, Гибрид №1 (6,6 кг/м²) и Т-100-6 (7,7 кг/м²) превысившие контроль на 1,0 – 1,8 кг/м².

Содержание сухого вещества у сортообразцов варьировало от 12,8 до 21,0%. Самый низкий показатель был отмечен у сортообразца СД-24, а самый высокий у – В-80.

Таблица 1 – Урожайность зеленой массы и сухого вещества, содержание сухого вещества среднеспелых сортообразцов клевера лугового в питомнике исходного материала 2017-2019 гг.

Сорта и сортообразцы	Урожайность зеленой массы, кг/м ²				Сухое вещество	
	2017	2018	2019	Среднее	Среднее за 2017-2019 гг.	
					%	кг/м ²
Сегур контроль	5,2	4,8	5,8	5,3	16,8	0,9
Среднеспелый	5,2	4,4	4,7	4,8	15,2	0,7
T-100	5,8	7,0	5,9	6,2	17,6	1,1
T-100-6	6,0	7,6	7,7	7,1	17,9	1,3
Минский мутант	6,5	6,2	4,3	5,7	14,4	0,8
СД-24	5,4	6,7	6,1	6,1	12,8	0,8
Гибрид №1	5,2	8,7	5,8	6,6	16,5	1,1
Смоленский36	5,6	6,6	6,7	6,3	19,7	1,2
СПП-среднеспелый	5,2	7,2	7,3	6,6	18,5	1,2
Витебчанин	5,4	6,5	5,4	5,8	18,2	1,1
Амос	5,6	5,7	5,3	5,5	18,8	1,0
Орфей	5,0	7,2	6,2	6,1	16,7	1,0
Уна	6,8	7,2	4,3	6,1	18,5	1,1
Титус	4,8	6,0	5,0	5,3	14,6	0,8
B-75	4,4	7,3	6,2	6,0	14,6	0,9
B-80	4,0	6,3	5,4	5,2	21,0	1,1
B-118	3,1	6,8	4,9	4,9	19,1	0,9
X min	3,1	4,4	4,3	4,8	12,8	0,7
X max	6,8	8,7	7,7	7,1	21,0	1,3
$\bar{x}$	5,3	6,5	5,6	5,8	16,7	1,0
S	0,6	0,9	0,9	0,6	1,9	0,1
V, %	12,3	14,5	15,7	10,7	11,6	12,7
$s_{\bar{x}}$	0,2	0,2	0,2	0,1	0,5	0,03
$s_{\bar{x}}, \%$	2,9	3,4	3,7	2,5	2,9	3,2

Урожайность сухого вещества находилась в пределах от 0,7 до 1,3 кг/м². Наиболее высокой урожайностью характеризовались сортообразцы – СГП-среднеспелый, Смоленский 36 и Т-100-6 с урожайностью соответственно (1,2 – 1,3 кг/м²).

По результатам проведенных исследований выделены источники хозяйственно полезных признаков. В качестве источников высокой урожайности зеленой массы выделены сортообразцы СД-24, Орфей, Уна (6,1 кг/м²) и Т-100-6 (7,1 кг/м²), превысившие контроль на 0,8 – 1,8 кг/м²; урожайности сухого вещества – Смоленский 36, СГП-среднеспелый и Т-100-6 с урожайностью соответственно (1,2, 1,3 кг/м²); высокой облиственностью растений – В-118 (43,2%) и Сегур (44,5%); высокого содержания сухого вещества в зеленой массе – В-118 (19,1%) и В-80 (21,0%).

Выделенные сортообразцы будут включены в дальнейшую селекционную работу по созданию новых высокопродуктивных сортов клевера лугового.

Список использованных источников и литературы:

[1] Бекузарова С.А. Селекция клевера лугового: монография / С.А. Бекузарова. Горский гос. агроуниверситет. – Владикавказ. ФГОУ ВПО, 2006. – 175 с.

[2] Ковалевская Л.И. Создание нового исходного материала для селекции клевера лугового различных групп спелости: дис. ... канд. с.-х. наук / Л.И. Ковалевская; БГСХА. – Горки, 2019. – 224 с.

[3] Ковалевская Л.И. Оценка исходного материал клевера лугового по хозяйственно полезным признакам в коллекционном питомнике / Л.И. Ковалевская, В.И. Бушуева // Вестн. Белорус. гос. с.-х. акад. – 2015. – №4. – С.70-76.

[4] Яковчик, Н.С. Организация сельскохозяйственного производства: учеб. пособие / Н.С. Яковчик, Н.Н. Котковец, П. И. Малихтарович; под общ. ред. проф. Н.С. Яковчика. – Минск: ИВЦ Минфина, 2016 – 598 с.

© Л.И. Ковалевская, 2022

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Л.А. Инжинова,

к.э.н., доц.,

e-mail: inzhinova@mail.ru,

А.А. Сагайдак,

к.э.н., доц.,

e-mail: ann1806@mail.ru,

ГУЗ,

г. Москва, Российская Федерация

УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ

Аннотация: в статье исследуются факторы риска в сельскохозяйственном производстве Республики Калмыкия, анализируется использование основных производственных ресурсов, в частности земель сельскохозяйственного назначения по субъектам землепользования. Рассматривается численность поголовья скота и производство зерновых культур. Поднимаются вопросы оказания государственной поддержки сельскохозяйственным товаропроизводителям в Республике Калмыкия, формулируются методы минимизации рисков.

Ключевые слова: сельскохозяйственное производство, факторы экономического риска, методы управления риском, Республика Калмыкия, ресурсы производства.

В условиях конкретного аграрного предприятия, осуществляющего воспроизводственный процесс в агробизнесе, управление рисками сельскохозяйственного производства основывается на риск-менеджменте, сущность которого заключается в создании финансовой «подушки безопасности», минимизации вероятности банкротства и получения убытков аграрными товаропроизводителями на базе оптимизации приоритетов и пропорций, а также методов реализации осуществления хозяйственной деятельности в волатильных условиях.

Управление рисками в агробизнесе предполагает использование комплекса мер, обеспечивающих устойчивое развитие сельскохозяйственного производства за счет использования следующих методов:

- уход от систематических рисков, связанных с макроэкономическими факторами осуществления воспроизводственного процесса в сельском хозяйстве, и, прежде всего диспаритетом цен на промышленную и сельскохозяйственную продукцию в рамках агропромышленного производства;

- распределение систематических рисков между партнерами по агробизнесу с целью минимизации убытков, связанных с ограничениями, вытекающими из характера воспроизводственного процесса в сельском хозяйстве;

- минимизация несистематических рисков аграрного производства за счет совершенствования управления и организации сельскохозяйственного производства в микроэкономическом аспекте;

- хеджирование рисков аграрного производства.

При этом следует подчеркнуть, что в отличие от вышесказанного риск-менеджмент не может устранить влияние фактора неопределенности, т.е. явления, последствия которого невозможно спрогнозировать на аграрное производство.

В настоящее время само понятие «риск», как вероятности наступления какого-либо события, а также классификация рисков сельскохозяйственного производства являются дискуссионными.

Ряд экономистов классифицируют факторы риска на производственно-технологические, торгово-коммерческие, финансово-экономические и инновационно-инвестиционные.

В рамках этих факторов устанавливаются наиболее характерные для конкретного предприятия причины риска. В условиях осуществления производственной деятельности в сельском хозяйстве можно выделить такие факторы, как существующие природно-климатические условия; подверженность территории осуществления производственного процесса стихийным бедствиям; возможности болезни и гибели сельскохозяйственных животных; подверженность

сельскохозяйственных культур и многолетних насаждений вредителям и болезням; несвоевременные поставки материально-технических ресурсов, их недостатки; поломки и простой машин и оборудования; снижение производительности труда работников в силу различных причин; несвоевременность и недостоверность информации. Партнерские группы в сельскохозяйственном производстве, как и в других сферах производственной деятельности, можно подразделить на основные и неосновные. К основным партнерским группам относятся все те субъекты, которые прямо заинтересованы в положительных результатах деятельности предприятия в виду того, что финансово-экономические отношения партнеров должны базироваться на принципе взаимовыгодности. К основным партнерам можно отнести: организации-поставщики, организации – покупатели, финансово-кредитные организации, государство и пр. К неосновным партнерским группам относятся те субъекты, которые косвенно заинтересованы в положительных результатах деятельности предприятия, это страховые компании, юридические фирмы, аудиторские и пр.

Если рассматривать взаимосвязь государство – производственное предприятие, то факторами риска здесь могут являться следующие: несоразмерность, либо отсутствие в полной мере государственной поддержки сельскохозяйственных товаропроизводителей, разрывы в сроках поставки и оплаты продукции в рамках госзакупок, несоразмерность проводимых интервенций с величиной рынка того или иного вида сельскохозяйственной продукции.

Производственно-экономические взаимосвязи в рамках единого агропромышленного цикла обуславливают обеспечение устойчивости как сельскохозяйственного производства, как основной сферы АПК, так и агробизнеса в целом.

Производственная деятельность базируется на сделках, договорах, своевременное выполнение которых хозяйствующими партнерами, потребителями является важным условием устойчивой работы предприятия.

Невыполнение договорных обязательств и по срокам, и по качеству для предприятий может принести потери. Товарное производство в сельском хозяйстве, в силу своей сезонности,

длительности цикла, зависимости от природного фактора и прочих особенностей, остро нуждается в адекватном кредитном механизме.

На сегодняшний день важнейшим фактором риска для сельскохозяйственных товаропроизводителей является недостаток заемных средств на приемлемых для них условиях.

Для обеспечения устойчивости развития предприятий сельского хозяйства в рамках рыночной экономики, требуется проанализировать основные факторы ведения в нем воспроизводственного процесса: земли, труда, капитала, предпринимательской деятельности.

Рассмотрим основные группы риска для сельскохозяйственного предприятия в условиях Калмыкии. Сельское хозяйство Калмыкии является многоукладным.

На 01 января 2020 года в сельском хозяйстве Калмыкии функционирует 78 сельскохозяйственных предприятий, 3449 крестьянских (фермерских) хозяйств и более 60 000 личных подсобных и индивидуальных хозяйств населения, осуществляющих производство сельскохозяйственной продукции. На сельскохозяйственные организации приходится 31,1% или 1702,2 тыс. га. Средняя площадь сельскохозяйственных угодий в расчете на одну сельскохозяйственную организацию. составила 12,1 тыс. га [1].

Крестьянские (фермерские) хозяйства и индивидуальные предприниматели занимают площадь 2423,6 тыс. га (44,3%), в расчете на одно хозяйство – 780 га. В личных подсобных хозяйствах и индивидуальных хозяйствах граждан находится 18,2 тыс. га, у собственников земельных участков – 220,6 тыс. га, у собственников земельных долей – 1103,9 тыс. га. Государственные и муниципальные унитарные сельскохозяйственные предприятия имеют в наличии 150,6 тыс.га земель. Из них 2,1 тыс.га предоставлено на праве пользования. Площадь личных подсобных хозяйств составляет 7,2 тыс.га, из них 1,8 тыс.га находятся в собственности граждан. Сельское хозяйство – главная отрасль экономики республики, в которой трудится 25,7% от общей численности занятых в экономике [1].

По данным государственного статистического

наблюдения земельный фонд Республики Калмыкия на 1 января 2020 г. составил 7473,1 тыс.га, из них земли сельскохозяйственного назначения составляют 6935,1 тыс.га, или 92,8%, площадь пашни по республике составляет 831,0 тыс.га, или 13,2% всех сельскохозяйственных угодий. Большая доля всех сельскохозяйственных угодий приходится на пастбища (5369,9 тыс.га или 85%) [1, 2].

Основная специализация сельскохозяйственного производства Республики Калмыкия – животноводство. Удельный вес этой отрасли в сельском хозяйстве республики в 2019 г. составил 75,9%.

Самым лимитирующим фактором сельскохозяйственного производства в Калмыкии является обеспеченность почвы влагой. По данным ученых Калмыцкого НИИ сельского хозяйства гидротермический коэффициент увлажнения почвы в республике в период за 2005-2018 годы опускался ниже 0,5, что соответствует сухой зоне.

В настоящее время в силу низкой занятости населения в других отраслях Республики из-за слабого развития промышленности в селах жители традиционно заняты сельскохозяйственным производством, сохраняется общая посевная площадь зерновых и зернобобовых культур, хотя в соседних регионах отмечается снижение площади зерновых. Общая посевная площадь, валовой сбор, а также урожайность зерновых и зернобобовых культур в 2012-2018 годах в Республике Калмыкия представлены на рисунке 1 [3].

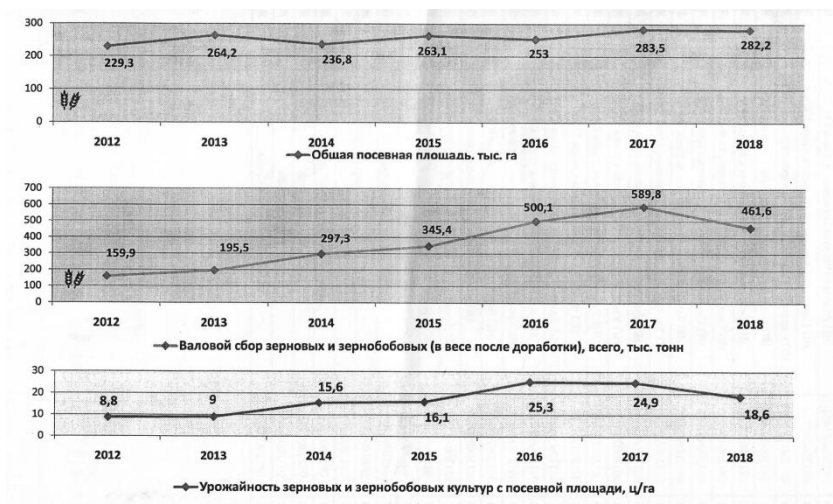


Рисунок 1 – Общая земельная площадь, валовой сбор и урожайность зерновых и зернобобовых культур в 2012-2018 гг. в Республике Калмыкия

Крестьянские растениеводческие хозяйства в Западной и Центральной зонах в основном заняты производством подсолнечника и зерновых. В силу небольших размеров землепользования в крестьянских хозяйствах севообороты не соблюдаются.

Следует отметить, что обеспеченность производственными ресурсами сельского хозяйства в Республике Калмыкия низкая. Физический износ и старение сельхозтехники достигли критических размеров и в целом по республике сегодня превышают 70%, постоянно растет стоимость затрат на ремонт, а обновление техники осуществляется недостаточно. Следует отметить также, в 2019 г. объем внесения минеральных удобрений по сравнению с 1995 г. сократился в 4,5 раза.

За 2019-2021 годы сельское хозяйство Республики Калмыкия пострадало от засухи. Особенно критичным был 2020 год. Жара была не ниже 50° в воздухе, не ниже 60° на почве плюс обычные суховеи (в ср. 120 дней в году), из-за отсутствия

осадков наблюдались частые и длительные песчано-пылевые бури. Высохли многие степные водоёмы, растительность не успела вызреть и выгорела на солнце. Засухой уничтожено около 2,8 млн га пастбищ, ущерб составил более 1,5 млрд р.

Животноводы Калмыкии из-за чрезвычайной ситуации были вынуждены часть скота отправить на убой, часть продать. Засуха уничтожила около 25 тыс. га посевов. Летом, осенью скот кормили привозными сеном и комбикормом. Многие хозяйства оказались на грани банкротства. Численность скота сократилась.

По данным Астраханьстата, из 512 тыс.гол. КРС на 1 августа 2020 г. осталось всего 367 тыс. гол. на конец марта 2021 г., овец – из 2,5 млн. гол. осталось 1,9 млн. гол.

Государственная поддержка была оказана только в конце года после приезда комиссии МСХ России в октябре. Федеральная и региональная компенсация, которую получила Калмыкия, составила 562 млн. руб.

Для восстановительных работ в сельском хозяйстве республики необходимо оказание существенной государственной поддержки. Ранее субсидии из федерального бюджета на оказание несвязанной поддержки в растениеводстве в среднем за 2017-2019 годы составили 63275,9 тыс. руб., что в расчете на 1 га составило 339,73 руб. Это недостаточно для оказания существенной поддержки сельхозпроизводителей Республики Калмыкия, поскольку затраты на производство зерновых и бобовых культур в среднем за предыдущие три года составили 16,9 тыс.руб. на 1 га[3].

В 2021 г. от засухи пострадало больше 70 хозяйств. Предварительно ущерб составил 1 млрд. 80 млн. руб. При этом хозяйствам обещают выплатить компенсацию 248,9 млн. руб.

В условиях климатических, экологических изменений возникла необходимость создания экономической безопасности сельскохозяйственных предприятий, внедрения системы управления экономической безопасностью аграрных предприятий. Руководитель Института комплексных исследований аридных территорий Калмыкии А.Богун предложил: формирование орошаемых земель, чтобы сенокосные угодья увеличивались, чтобы соблюдалось

нормативное количество скота на пастбищах, проводить качественную обработку земли на уязвимых участках.

Селекционеры Калмыцкого НИИ сельского хозяйства рекомендуют местные семена растениеводческих культур, они более устойчивы к засухе и жаре. В Калмыкии назрела необходимость объединения фермеров и ЛПХ в целях организации централизованного кормопроизводства, возобновления орошаемых участков, ветслужбы, логистики, страхования.

В Калмыкии также неоправданно высока стоимость электроэнергии, а для производителей, предприятий она варьируется в большую сторону. Часто затраты бывают неподъемны для отдельного фермера, владельца ЛПХ. Подобные проблемы также требуют совместного решения.

В основе антикризисного управления лежит целенаправленный поиск и организация работы по снижению риска, получение и увеличение отдачи в прогнозируемой хозяйственной ситуации. К мероприятиям, снижающим риск, относят диверсификацию и страхование рисков, увеличение доли резервных отчислений на непредвиденные обстоятельства.

Страхование рисков ведения воспроизводственного процесса сельскохозяйственным товаропроизводителями выступает в качестве важнейшего фактора обеспечения устойчивости аграрного производства в целом, обуславливающим формирование финансовой «подушки безопасности» для аграриев.

При этом следует подчеркнуть, что страховщики, зачастую, не учитывают особенности ведения воспроизводственного процесса в сельском хозяйстве при заключении договор страхования со страхователем. Более того, функционирование для самих страховых компаний в сельском хозяйстве является более рискованной по сравнению с другими сферами экономики.

В связи с этим возникает объективная необходимость введения обязательного страхования посевов сельскохозяйственных культур и поголовья животных на основе государственной поддержки в рамках отдельной, целевой субсидии.

Кроме того, важное значение имеет создание финансовых резервов для покрытия непредвиденных расходов. В настоящее время для этого в аграрном производстве возможно использование лишь одной десятой от уставного фонда сельскохозяйственного предприятия.

Тем не менее, ответственность за внедрение и использование риск-менеджмента и отдельных его методов минимизации рисков ведения воспроизводственного процесса в сельском хозяйстве в рыночных условиях ложится на плечи самих аграриев.

Для засушливой зоны необходимо разработать особый механизм поддержки товаропроизводителей, работающих в сложных климатических условиях.

Список использованных источников и литературы:

[1] Доклад о состоянии и использовании земель в Республике Калмыкия в 2020 г. – Элиста: Управление государственной регистрации, кадастра и картографии по Республике Калмыкия, 2021. URL: <http://www.rosreestr.ru>.

[2] Доклад о состоянии и использовании земель в Республике Калмыкия в 2019 г. – Элиста: Управление государственной регистрации, кадастра и картографии по Республике Калмыкия, 2020. URL: <http://www.rosreestr.ru>.

[3] Отчет отдела растениеводства Министерства сельского хозяйства Республики Калмыкия за 2019 г. – Элиста: Министерство сельского хозяйства Республики Калмыкия, 2020. URL: <http://mcx.rk08.ru>.

[4] Береза О.А. Экономическая безопасность сельскохозяйственного предприятия // Economics. – 2019. – №1. – С.10-13.

[5] Сагайдак А.Э., Сагайдак А.А. Консолидация земель и развитие рентных отношений в сельском хозяйстве // Землеустройство, кадастр и мониторинг земель. – 2021. – №2. – С. 95-105.

[6] Сагайдак А.Э., Сагайдак А.А. Экономика и организация сельскохозяйственного производства. Учебник. – Москва: КноРус – 2021. – 418 с.

[7] Сагайдак А.А., Селянский М.С. Страхование как

фактор устойчивого развития воспроизводственного процесса в сельском хозяйстве // Землеустройство, кадастр и мониторинг земель. – 2022. – №2 – С. 97-103.

[8] Тихомиров Н.П., Потравный И.М., Тихомирова Т.М. Методы анализа и управления эколого-экономическими рисками. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 350 с.

© Л.А. Инжинова, А.А. Сагайдак, 2022

И.В. Каспаров,
к.т.н., проф.,
e-mail: kiwik2008@mail.ru,

А.А. Попель,
к.псих.н., доцент

*Самарский государственный университет путей
связи (филиал СамГУПС в г. Нижнем Новгороде),
г. Нижний Новгород, Российская Федерация*

ВЛИЯНИЕ ФОРМЫ ВЛАСТИ НА РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНЫХ БЛАГ

Аннотация: в статье рассмотрена эволюция процесса распределения материальных благ среди людей в зависимости от формы власти в обществе, показана неразрывная связь между распределением и властью.

Ключевые слова: материальные блага, власть, общественное производство.

Общественная организация первобытной общины основывалась на единоличной власти наиболее сильного, как правило, в физическом отношении соплеменника, а организация экономическая – на его единоличном распределении результатов совместной производственной деятельности. Некоторое время первобытная община представляла собой единый производственный коллектив. Образование, в процессе ее численного возрастания новых производственных коллективов, было для первобытной общины критическим. Каждый из них мог превратиться в независимый источник пищи для некоторой части общины с последующим от нее отделением. Для предотвращения подобного исхода необходимо было охватить уже сложившимся ранее единоличным распределением результаты производственной деятельности всех производственных коллективов, подчинив их деятельность единоличной власти. Там, где такое подчинение удавалось осуществить, происходил переход к следующей, более высокой ступени экономической организации первобытной общины, которой явилось единоличное распределение совокупного

результата общественного производства. Человек быстро осознал все огромные преимущества, предоставляемые ему правом единоличного распределения совокупного результата общественного производства. Поэтому добивался обладания таким правом, используя для достижения своей цели в процессе неорганизованного экономического взаимодействия все доступные ему средства и методы, включая самое жестокое насилие.

Вся история человечества является историей непрерывной и ожесточенной борьбы за предел совокупного результата общественного производства.

Можно с уверенностью утверждать о том, что борьба за обладание правом единоличного распределения есть борьба за власть, которая зачастую происходила в виде полномасштабного неуправляемого самопроизвольного процесса в экономических и общественных отношениях. Не вызывает никаких сомнений огромная разрушительность для всех сфер человеческой деятельности, используемого при этом самого жестокого насилия. Человечество, пожалуй, никогда не вышло бы из состояния весьма недалекого от своей первобытной дикости, не найди оно другие, более приемлемые способы решения вопроса о праве единоличного распределения, то есть о власти.

Первым достижением подобного рода оказалась наследственная монархия, значительно ограничившая численность возможных соискателей власти и предотвратившая тем самым возникновение значительного множества вспышек насилия в человеческом обществе. В результате человечеству в целом удалось избежать значительного множества разрушительных потрясений, несмотря на то, что законные престолодержатели расходовали непомерно много крови своих подданных в процессе неумного собирательства земель и народов. Не отставали от них и законные престолонаследники, бесконечные свары которых получали иногда свое продолжение в виде весьма продолжительных и кровопролитных династических войны. Не переводились при этом и безродные соискатели престолов, также в изобилии расходовавшие чужую кровь для достижения своих неблагоприятных целей. Со временем

и наследственная монархия оказалась чрезмерно обременительной для все более возраставшей экономически независимой от власти части общества, называемой буржуазией. Ее настойчивое стремление избавиться от произвола чрезмерно централизованной самодержавной власти вызвало вначале ее частичные ограничения, а затем и полное устранение самодержавия.

Следующим достижением в виде более приемлемого для буржуазии способа решения вопроса о власти оказалась так называемая демократическая процедура в виде выборов. Являясь священной коровой для наиболее благополучных демократий, выборность органов власти и местного самоуправления значительно снижает накал борьбы за власть, исключая использование насилия. Однако неравномерность развития человеческого общества является причиной того, что в некоторых странах вопрос о власти до настоящего времени решается с помощью насилия. Будучи доведенной до своих крайних форм в виде полномасштабного неуправляемого самопроизвольного процесса в общественных и экономических отношениях, вооруженная борьба за власть несет ужасающие по своей разрушительности последствия для охваченной ею отдельной независимой человеческой общности и ее среды обитания.

Если история человечества является историей непрерывной и ожесточенной борьбы за передел: как результатов совместной производственной деятельности, так и совокупного результата общественного производства в целом, то одновременно она является историей борьбы за власть.

Неразрывная связь между распределением и властью проявляется в виде соответствия между централизацией распределения совокупного результата общественного производства и централизацией власти. Недостаточной централизации распределения соответствует недостаточная централизация власти и распространение в экономических и общественных отношениях неуправляемого самопроизвольного процесса. Достаточной централизации распределения соответствует достаточная централизация власти и достаточно устойчивое состояние общества. Оптимальной централизации

распределения соответствует оптимальная централизация власти и наиболее благоприятные условия для развития общества. Избыточной централизации распределения соответствует избыточная централизация власти и достаточно неблагоприятные условия для развития общества. Тоталитарному централизованному распределению соответствует тоталитарная власть и наименее благоприятные условия для развития общества. Кто ведет борьбу за обладание правом единоличного распределения – тот ведет борьбу за власть и наоборот. Кто распределяет – тот властвует и наоборот. Распределение и власть, следовательно, являются понятиями тождественными. Однако, если власть охватывает всю совокупность общественных отношений, то распределение представляет собой всего лишь одно, хотя едва ли не самое значительное, из всего многообразия проявлений власти. То есть, распределение – это та же самая власть, но только в области экономических отношений.

Мы убеждены в том, что борьба за обладание правом единоличного распределения есть борьба за власть, которая зачастую происходила в виде полномасштабного неуправляемого самопроизвольного процесса в экономических и общественных отношениях. Не вызывает никаких сомнений огромная разрушительность для всех сфер человеческой деятельности, используемого при этом самого жестокого насилия. Человечество, пожалуй, никогда не вышло бы из состояния весьма недалекого от своей первобытной дикости, не найди оно другие, более приемлемые способы решения вопроса о праве единоличного распределения, то есть о власти.

Таким образом, можно с достаточной уверенностью утверждать о том, что если труд превратил обезьяну в человека, то только распределение превратило разрозненные первобытные сообщества в современную человеческую цивилизацию.

© И.В. Каспаров, А.А. Попель, 2022

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.Г. Мищенко,

студент 4 курса юридического факультета,

e-mail: maningotravel@gmail.com,

В.А. Савельев,

к.ю.н., доц.,

e-mail: vladimir.savelyev.50@mail.ru,

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный

университет имени И.Т. Трубилина»,

г. Краснодар, Российская Федерация

СЛЕДСТВЕННЫЕ СИТУАЦИИ НА ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ РАССЛЕДОВАНИЯ МОШЕННИЧЕСТВА

Аннотация: данная статья посвящена анализу возникающих следственных ситуаций на первоначальном этапе расследования мошенничества. Сформировано собственное видение их структуры, дана классификация. Отражена связь следственных ситуаций со способами совершения мошенничества и следовой картиной данного вида преступления. На этой основе предложены тактические рекомендации их разрешения.

Ключевые слова: следственная ситуация, первоначальный этап расследования, способы совершения мошенничества, следы преступления.

Начиная анализ представленной тематики, необходимо обратить свое внимание в первую очередь на определение следственной ситуации, которая во многом предопределяет эффективность и результативность первоначального этапа расследования практически любого преступления, в том числе и мошенничества.

Стоит сказать, что в отечественной криминалистике отсутствует единое представление понятия следственной ситуации, и ее значения для первоначального этапа расследования преступлений. Так, например, А.М. Кустов говорит о том, что следственную ситуацию необходимо

рассматривать как совокупность обстоятельств и условий, характеризующих состояние расследования мошенничества. Иными словами, следственная ситуация определяет обстановку, в которой следователю необходимо выполнять возложенные на него законом обязанности и полномочия. Кроме всего прочего, представленный автор сформировал собственное видение структуры следственной ситуации, которая, по его мнению, включает в себя следующие структурные компоненты:

- информационный и процессуально-тактический элементы совершенного преступления;
- личностные качества каждого из участников проводимого расследования;
- проведение общественной оценки совершенного общественно опасного деяния [1].

Свое собственное определение следственной ситуации на первоначальном этапе расследования сформулировала Т.С. Волчецкая, которая рассматривает следственную ситуацию в качестве уровня информационной осведомленности следователя о совершенном общественно опасном деянии, в том числе и мошенничестве. Именно следственная ситуация позволяет определить состояние процесса расследования на конкретно заданный временной промежуток [2].

В современной правовой доктрине принято выделять две типичных следственных ситуации, основанием классификации которых является ни что иное как объем поступившей первичной информации о совершенном преступлении. Итак, речь идет о следующем:

- следственная ситуация, при которой следователь может сформулировать однозначный вывод о признаках и иных обстоятельствах совершенного лицом преступления;
- следственная ситуация, при которой следователь обладает относительно достаточным объемом первоначальных сведений, позволяющих определить в действиях лица признаки совершения мошенничества.

Необходимо помнить о том, что мошенничество может быть совершено в отношении различных категорий потерпевших лиц. То есть, в современной криминалистике проходит градация и выделение различных следственных

ситуаций, основанный именно на положении потерпевшего лица. Так, большинство современных правоведов и практикующих специалистов выделяют в отдельную группу мошенничество, совершенное против тех граждан, которые относятся к категории социально незащищенных. К подобным лицам следует относить, несовершеннолетних, пенсионеров или же инвалидов. На этом основании необходимо выделить наиболее подробную классификацию следственных ситуаций, которые также формируются на определенном объеме информационно осведомленности следователя о преступлении:

- следственная ситуация, при которой преступник был застигнут на месте совершения преступления, а также задержан. Такая следственная ситуация, является наиболее благоприятной для следователя, так как на месте совершения преступления могут присутствовать также очевидцы и свидетели, а значит, следствие обладает практически полным объемом информации по конкретно взятому факту совершения преступления;

- под благоприятной следственной ситуацией следует понимать ту, при которой личность преступника удалось установить, однако задержать данное лицо не удалось и его нынешнее местонахождение следствию неизвестно. Тем не менее, при такой ситуации должны иметься свидетели и очевидцы совершенного преступления, а значит, следователь гипотетически уже обладает достаточно большим объемом информации;

- неблагоприятная следственная ситуация, при которой следствие на первоначальном этапе расследования мошенничества не обладает информацией о личности преступника. Данное обстоятельство уже указывает на то, что следователю недостаточно первичной информации для точного установления произошедшего преступления. При этом могут иметься следы преступления, однако в своей совокупности, они не могут указывать на конкретное лицо, которое совершило мошенничество.

При изучении поставленного вопроса необходимо обратиться к научным исследованиям А.А. Топоркова, который пишет о том, что при осуществлении расследования мошенничества, следователь, как правило, сталкивается с

хорошо знакомыми ему следственными ситуациями. Однако, в некоторых случаях, следственные ситуации могут обладать особой спецификой, что вызывает ряд сложностей для осуществления первоначального этапа расследования. В таких случаях следователю необходимо обращаться к различного рода специалистам. Данные лица обладают специальными знаниями, применение которых способствует более организованному и эффективному расследованию мошенничества. По нашему мнению, на первоначальном этапе расследования мошенничества следователи достаточно часто прибегают к использованию услуг специалистов. Поэтому вполне обоснованным является формирование классификации следственных ситуаций, основанной на привлечении дополнительных лиц к осуществлению расследования и производства отдельных следственных действий.

Таким образом, на представленном выше основании можно выделить следующие следственные ситуации, а именно:

- типичная следственная ситуация, образованная при совершении мошенничества, при организации расследования которой, не требуется привлечение дополнительных лиц, обладающих особыми и специальными знаниями;

- типичная ситуация, при которой мошенничество совершается лицом в специфических условиях. В подобных случаях следственная ситуация осложняется необходимостью привлечения дополнительных лиц, содействующих расследованию, и способствующих более оперативному раскрытию преступления. В качестве примера можно привести участия в расследовании переводчика.

Представленные выше классификации следственных ситуаций на первоначальном этапе расследования являются наиболее распространенными на практике. Безусловно, данный перечень не является исчерпывающим, так как отечественная криминалистическая наука находится в состоянии постоянного развития и совершенствования. В связи с этим, в правовой доктрине будут появляться новые классификации следственных ситуаций, а также основания для выделения данных классификаций.

В данном случае, хотелось бы обратиться к позиции,

сформированной О.В. Волоховой, которая считает, что опытные преступники обладают достаточной осведомленностью относительно работы следователя [3]. Тем самым, преступники формируют новые способы совершения преступления, которые отличаются минимальным количеством образованных следов. В связи с этим, по нашему мнению, сотрудникам правоохранительных органов необходимо модернизировать и совершенствовать методы и приемы расследования мошенничества, обновляя свои специальные знания, умения и навыки в рамках осуществления расследования на первоначальном этапе [4].

Особая роль ситуационного подхода состоит в формировании у следователей, оперативных сотрудников, экспертов и судей особого ситуационного мышления, позволяющего надежно ориентироваться в самых сложных криминалистических ситуациях, адекватно используя в каждой из них наиболее оптимальные приемы и методы их преодоления [5].

На сегодняшний день, к наиболее актуальному направлению криминалистической науки необходимо относить формирование тактических рекомендаций. При этом тактические рекомендации должны формироваться с обязательным учетом ситуационного аспекта, который имеет ключевое значение при определении направления расследования и образования следственной ситуации. Именно корректное и четкое понимание индивидуальности каждого отдельно взятого факта мошенничества позволит максимально качественно производить расследование по подобного рода преступлениям.

Список использованных источников и литературы:

[1] Криминалистика: курс лекций: учебное пособие / Р.А. Адельханян, Д.И. Аминов, П.В. Федотов. – Москва: Юнити-Дана, 2014. – С. 64.

[2] Общие положения криминалистики и криминалистическая техника: курс лекций / Г.В. Федоров, В.Л. Григориич, И.И. Лузгин. – Новополюк: ПГУ, 2012. – С. 71.

[3] Волохова О.В. Особенности расследования

мошенничества, совершенного в отношении граждан: дис. ... канд. юрид. наук. – М., 2013. – С. 36.

[4] Бахтеев Д.В. О некоторых современных способах совершения мошенничества в отношении имущества физических лиц // Журнал "Российское право: образование, практика, наука", N 3, май-июнь 2016 г. – С. 24-26.

[5] Драпкин Л.Я. Ситуационный подход в криминалистической теории и практике расследования преступлений // Журнал "Российский юридический журнал", N 2, март-апрель 2017 г. – С. 78-86.

© В.А. Савельев, Н.Г. Мищенко, 2022

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Е.М. Земскова,

воспитатель,

e-mail: zemsk656@mail.ru,

Н.В. Уланова,

старший воспитатель,

e-mail: ulanowanatalya@mail.ru,

МДОУ Майнский

детский сад №5 «Теремок»,

р.п. Майна, Ульяновская область

АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ МИРА И РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В СЕЛЬСКОМ ДОУ

Аннотация: статья посвящена одной из актуальных проблем – художественно – эстетического развития дошкольников. Изобразительная деятельность является одним из важных средств познания мира и развития эстетического восприятия, которая связана с самостоятельной практической и творческой деятельностью детей. Инновационное средство представляет алгоритм занятия по аппликации в разновозрастной группе.

Ключевые слова: разновозрастная группа, творчество, сотрудничество, художественно-эстетическое развитие.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ставит различные задачи перед системой образования. В том числе, задачу обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства и т.п.

В настоящее время в нашей стране сельские ДОУ представлены в большинстве малокомплектными детскими садами. В этой связи сельские малокомплектные ДОУ и дошкольные группы предшкольной подготовки в сельских школах имеют небольшие возможности по организации

развития детей. Эти возможности ограничены прежде всего разновозрастным смешанным составом детей в них. Но задачи и они должны выполнять полностью.

Важной частью всестороннего развития детей является развитие детского творчества. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей.

Важность данной проблемы в современных условиях функционирования системы дошкольного образования связывается и с проблемой качества образования, которое включает и художественно-творческое развитие дошкольников, влияющее и на степень активности и самостоятельности ребенка при подготовке его к школе.

Изобразительная деятельность, включающая рисование, аппликацию, лепку, является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего, эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

Считая творчество необходимым условием существования каждого человека, Л.С. Выготский отмечает, что оно «живёт в самом человеке, носит личностный характер», является «уделом всех в большей или меньшей степени». Оно несёт человеку большие радости, хотя потребность в нём не всегда совпадает с возможностями творчества.

А.Т. Шумилин формулирует следующие признаки творчества:

- творчество есть деятельность, состоящая в производстве существенно нового;

- творчество в генетическом плане представляет собой создание новых полезных комбинаций из элементов различных систем;

- творчество органически связано с познанием, отражением действительности, законов ее развития и функционирования;

- творчество есть процесс, состоящий в постановки и в решении проблем, нестандартных задач или процесс разрешения, лежащих в основе развития общества противоречий

между потребностями человека и средствами их разрешения;

- творчество есть форма качественного развития мира и окружающей среды, всей культуры;

- высшая специфическая форма развития человека;

- высший вид деятельности первичный по отношению к стереотипной исполнительской деятельности;

- представляет собой единство духовного и материального;

- есть проявление диалектики, проявления ее законов и категорий;

- родовой признак, сущность человека, способ его бытия, форма его саморазвития и самоутверждения.

Таким образом, исследователями творчество определяется как деятельность, в результате которой создается нечто новое, причем обязательно значимое для общества.

В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Для того, чтобы развивать изобразительное творчество на занятиях по изобразительной деятельности, необходима особая организация этой деятельности, поиск новых способов художественного выражения. Однако на практике к использованию в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает активизацию творческих возможностей дошкольников и отрицательно сказывается на развитии изобразительного творчества. С другой стороны методических разработок по организации успешного художественно-эстетического развития дошкольников в условиях разновозрастной группы детей дошкольного возраста сельского ДООУ или групп предшкольной подготовки сельских школ практически нет.

Анализ сложившейся ситуации, проведенный в Майнских детских садах №1 «Ромашка», №2 «Сказка», №5 «Теремок» Ульяновской области позволил создать систему работы, направленную на художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях разновозрастной группы сельского

ДОУ или групп дошкольной подготовки сельских школ.

Цель нашей экспериментальной работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия организации художественно-эстетического развития дошкольников в условиях разновозрастной группы сельского ДОУ или групп дошкольной подготовки сельских школ.

Новизна исследования в том, что существующие методические разработки не учитывают специфику работы в разновозрастной группе сельского ДОУ или группе дошкольной подготовки сельских школ. Практические материалы предоставляют возможность максимально эффективно использовать разработанный комплекс непосредственной образовательной деятельности для художественно-эстетического развития дошкольников в разновозрастной группе сельского ДОУ или группе дошкольной подготовки сельских школ, а результаты работы являются методическим обеспечением содержания ОО «Художественно-эстетическое развитие» дошкольников в соответствии с ФГОС ДО в малоконтактных ДОУ и сельских школах нашей страны.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: изучение и анализ психолого-педагогической литературы и передового педагогического опыта работы дошкольных образовательных организаций на региональном и всероссийском уровне; предварительный анализ объекта исследования; выдвижение рабочей гипотезы; прогностическое моделирование.

2. Эмпирические методы: педагогический эксперимент; разработка содержания специально организованных, дифференцированных в соответствии с разработанной моделью, мероприятий (НОД) для дошкольников; апробирование разработанного комплекса непосредственной образовательной деятельности реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие» дошкольников в соответствии с ФГОС ДО; наблюдения и оценка качества мероприятий; мониторинг результатов и их обработка.

– Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №5 «Теремок» р.п. Майна Ульяновской

области, являющееся федеральной экспериментальной площадкой по ОО «Художественно-эстетическое развитие» дошкольников, и имеющее многолетний опыт экспериментальной работы в рамках РИП Ульяновской области;

Рабочей группой Майнского детского сада №5 «Теремок» разработано комплексно-тематическое планирование по аппликации для разновозрастных групп, фрагмент планирования для среднего и старшего дошкольного возраста в осенний период представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Комплексно-тематическое планирование по РИП для разновозрастных групп по аппликации

Средняя-старшая группа			
Месяц № занятия	Тема	Задачи для средней группы	Задачи для старшей группы
Сентябрь Занятие 1 «Золотая осень»	«Осенний пейзаж»	– Расширять представления детей об осени. – Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало – отцвели цветы, опадают листочки). – Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, разрезая по прямой короткие полоски.	– Расширять знания детей об осени. – Формировать обобщённые представления об осени как времени года, приспособленности растений к изменениям в природе. – Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, вырезать овалы из прямоугольников и

		– Учить составлять из полос изображения деревьев или кустов. Учить приему обрывной аппликации.	круги из квадратов). – Побуждать создавать предметные композиции.
Октябрь Занятие 1 «Золотая осень»	«Витамины Доктора Айболита» (фрукты, ягоды и овощи)	– Расширять знания о местных ягодах и фруктах. – Продолжать осваивать технику обрывной аппликации. – Закреплять навыки аккуратного наклеивания. – Воспитывать интерес к природе, эстетические чувства.	-Расширять знания детей об осени, местных овощах, их пользе для здоровья. – Продолжать отрабатывать умение вырезать предметы круглой и овальной формы из квадратов и прямоугольников, срезая углы способом закругления. Развивать координацию движений обеих рук. – Закреплять умение аккуратно наклеивать изображения.
Октябрь Занятие 2 «Моя семья»	«Рамочка для семейной фотографии»	– Продолжать формировать представление детей о выражении эмоционального состояния людей. Вызвать у детей	– Продолжать формировать представление детей о выражении эмоционального состояния людей. – Вызвать у детей

		желание проявить внимание и заботу о своей семье. – Развивать у детей умение создавать образ оригинальной рамки в технике аппликации. – Закреплять навыки составления композиции с последовательным наклеиванием бумажных комочков.	желание проявить внимание и заботу о своей семье. – Развивать у детей умение создавать образ оригинальной рамки в технике аппликации. – Закреплять навыки составления композиции с использованием природного материала.
Ноябрь Занятие 1 «Мой город, моя страна»	«Дома на нашей улице»	– Знакомить с родным городом (поселком). Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю. – Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов – домов, как реальных, так и воображаемых из	– Расширять представления детей о родном поселке. Развивать интерес к истории своего поселка. – Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические

		готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг – на полукруги, четверти; квадрат – на треугольники и т.д.). – Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Поощрять проявление активности и творчества.	фигуры в другие: квадрат – в два–четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных домов. – Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.
Ноябрь Занятие 2 «Мой город, моя страна»	«Автобус»	– Формировать представления о видах транспорта и его назначении. – Закреплять умение вырезать нужные части для создания образа предмета (объекта). – Продолжать учить срезать у прямоугольника углы, разрезать полоску на одинаковые прямоугольники	– Расширять представления о видах транспорта и его назначении. Учить детей правильно располагать детали аппликации на листе бумаги, создавая образ автобуса. – Продолжать учить срезать у прямоугольника углы, закругляя их (кузов), разрезать полоску на

		(окна автобуса). – Развивать умение пользоваться ножницами и клеем. – Учить составлять изображение из частей, правильно располагая и аккуратно наклеивая их. – Воспитывать у детей внимательность, сосредоточенность.	одинаковые прямоугольники (окна). – Развивать умение композиционно оформлять свой замысел. – Совершенствовать навыки работы с клеем.
--	--	--	--

Дети четырёх лет осознанно подходят к данному процессу и стремятся достичь желаемого результата (составляют узоры, изображение предметов из деталей, учатся правильно работать с ножницами, с клеем).

Дети 5-6 лет учатся вырезать предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой, а также дополняют образ необходимыми деталями. Создают композиции, коллективные работы.

Занятия по аппликации проводятся в соответствии:

1. Создании игровой ситуации
2. Изготовлении аппликации
3. Доведение аппликации до нужного образа
4. Рассматривание готовых работ.

Задача педагога в разновозрастной группе заключается в том, чтобы по возможности создать для каждого ребенка такие условия, в которых он мог бы попробовать себя в деле, в избранной роли и добиться успеха. Это помогает каждому ребенку поверить в себя, развить волю, инициативность, обрести чувство собственного достоинства. Грамотная, профессиональная организация жизни и разнообразной деятельности детей разного возраста в детском саду, создание благоприятных условий для развития, реализация принципа

эмоционального благополучия будут способствовать разностороннему развитию детей, воспитывающихся в режиме разновозрастных групп.

В условиях разновозрастной группы наиболее эффективными являются идеи педагогики сотрудничества, которые заключаются в установлении партнёрских отношений педагога с воспитуемыми и детей друг с другом. При этом важно уметь использовать все преимущества воспитания детей разновозрастного возраста – наладить свою работу так, чтобы научить старших заботиться о младших.

В разновозрастной группе педагог должен уметь так организовать формат занятия, чтобы получалось держать в поле зрения всех детей, уделить каждому внимание, обеспечивая развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями, стремиться к тому, чтобы материал каждого занятия был доступен и интересен детям соответствующего возраста.

Для организации инновационной работы мы выделили взаимосвязь особенностей в разновозрастной группе и использовали несколько вариантов организации детей на занятиях изобразительной деятельности, которая представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Организация занятий в разновозрастной группе детского сада

Форма организации	Применение
Все дети заняты одним видом деятельности	Введение в тему. Соблюдение общих правил и условий. Разъяснение поэтапных шагов задания. Деятельность, связанная с наблюдением, изучением, играми
Один вид деятельности, но индивидуальные задания с учётом возраста детей.	Используется для коллективных творческих проектов. Например: Создание

	аппликации « Праздничный букет». Младшие наклеивают простые детали, предварительно вырезанные воспитателем, старшие изготавливают объёмные детали и добавляют в общую работу
Совместные занятия с двумя подгруппами	Применяется для проведения однотипных учебных занятий. Чтобы продолжительность занятия соответствовала возрасту ребёнка, его проводят со ступенчатым началом или окончанием (начало занятия одновременное, но младших отпускаем раньше, или младшие позже подключаются к занятию)
Занятия с одной группой по одной методике	Применяется поочередно с одной, затем другой подгруппой детей

Взрослый в разновозрастной группе имеет большее влияние на детей, чем в одновозрастной. С одной стороны, взрослый своим отношением задает образец отношения к другому, «другому» как непохожему, отличающемуся. Взрослый либо ориентируется на норму, образец, правило и как следствие, на оценку соответствия (тогда у детей складываются отношения обесценивания), либо проявляет интерес к индивидуальной неповторимости, уникальности каждого.

С другой стороны, взрослый создает условия, организуя разновозрастное детское сообщество, находя баланс между возрастным и разновозрастным общением детей. Так, дети разного возраста различаются внутренним ритмом жизнедеятельности, уровнем саморегуляции: у младших детей быстрее происходит пресыщение, им необходима смена видов

активности, в отличие от них старшие способны к более длительным взаимодействиям, разворачивая сложные сюжеты, погружаясь в деятельность. В зависимости от характера участия взрослого внутренний ритм жизнедеятельности в разновозрастной группе могут задавать младшие дети: высокая активность, хаотичность, преобладание предметной активности (соответственно, между младшими и старшими устанавливаются эгоцентрические и менторские отношения); другой вариант возможен только при участии взрослого, когда ритм удерживают старшие дети.

Такая организация занятия помогает осуществлять индивидуальную работу с детьми. Например, если ребёнок 5 лет слабо владеет навыками рисования, лепки, аппликации следует в течение некоторого времени разрешать ему выполнять те задания, которые запланированы для 4-х летних детей. И наоборот, если ребёнок 4 лет проявляет особые способности в той или иной деятельности, ему целесообразнее заниматься по программе старшей подгруппы.

Взаимодействие детей в условиях разновозрастной группы детского сада изменяет их отношение к сверстникам. Маленькие дети, постоянно общаясь и подражая старшим, приобретают практические навыки и умения, малыши становятся более самостоятельными. Старшим детям становятся присущи такие качества, как взаимопомощь, взаимопонимание, прекращается соперничество между детьми, изменяется отношение детей с воспитателем и друг с другом, у детей появляется уникальная возможность целенаправленного формирования своих отношений со взрослыми и сверстниками, как старшими, так и младшими.

По нашим наблюдениям, в образовательном процессе разновозрастной группы детского сада, огромная зона развивающих возможностей для детей. Благодаря разновозрастной среде детского сада наши дети активнее, результативнее и естественнее социализируются, и адаптируются в школе.

Список использованных источников и литературы:

[1] Комарова Т.С. Развитие художественных способностей

дошкольников. Монография. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г. – 144 с.

[2] Федеральный Закон «об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года (ст.27, ст.64) источник – zakon-ob-obrazovanii.ru/

[3] Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155/ Министерство образования и науки Российской федерации. – Москва: 2013г.

[4] Ясин В.А. Развивающий потенциал разновозрастных групп детского сада. Образование и наука. 2006, №5, стр.27-33.

© *Е.М. Земскова, Н.В. Уланова, 2022*

*Л.С. Озиева,
к.ф.н., доцент,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

МЕТОДЫ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЗНАНИЙ О ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: в теории физической культуры под методом понимают способ выполнения или применения конкретного упражнения или применение других средств, обеспечивающих достижения поставленной цели. В соответствии с задачами и условиями занятий каждый метод реализуется с помощью методических приемов. Под методическим приемом понимают способы реализации того или иного метода в конкретной педагогической ситуации.

Ключевые слова: методы, знания, физическая культура, воспитание, обучение.

Знания определяют обычно как информацию, воспринятую, созданную и закреплённую в памяти каждого обучаемого. Знания осваиваются в процессе определенной деятельности и фиксируются в сознании обучаемого в виде представлений, фактов, понятий и закономерностей. На основе знаний создается полный и более точный образ об изучаемом двигательном действии, от которого зависит во многом успешность овладения техникой движений.

Методы устной передачи и усвоения информации. Практически все основные стороны деятельности педагога в процессе физкультурной деятельности связаны с использованием слова: посредством слова сообщаются знания, активизируют и углубляют восприятия, ставят задания, руководят их выполнением, анализируют и оценивают результаты и т.п. Вместе с тем, слово играет необходимую роль в осмыслении, самооценке и саморегуляции действий обучаемых. [1]

Слово имеет две функции: смысловую, с помощью которой раскрывается содержание передаваемого материала, и

эмоциональную, позволяющую воздействовать на чувства ученика. Эмоциональная функция слова способствует решению и учебных и воспитательных задач. Эмоциональность речи усиливает значение слов и помогает понять их смысл.

Устное изложение осуществляется в виде рассказа, беседы, объяснения, описания и других форм речевого воздействия.

Рассказ – повествовательные формы изложения чаще используется при организации игровой деятельности. Чем старше занимающиеся, тем шире вместо рассказа применяются описание, объяснение учебного материала и лекция.

Описание – это способ создания у обучаемого представления о действии. При описании дается перечень характерных признаков действия, говорится, что надо делать, но не указывается, почему надо так делать. Используется при создании первоначального представления или при изучении относительно простых действий.

Объяснение – представляет собой последовательное, строгое в логическом отношении изложение преподавателем сложных вопросов, например понятий, законов, правил и т.д. Практически объяснение характеризуется доказательством утверждений, аргументированностью выдвинутых положений, строгой логической последовательностью изложения фактов и обобщений. [2]

В физическом воспитании объяснение применяется в целях ознакомления занимающихся с тем, что и как они должны делать при выполнении учебного задания. При объяснении широко используется спортивная терминология, характерная для данного раздела программы (легкоатлетическая, гимнастическая и т.д.). Применение терминов делает объяснение более кратким.

Методы передачи и усвоения печатной информации включают методы работы с учебниками, книгами, учебными карточками, программированными пособиями, применяется для стимулирования познавательного интереса и активности занимающихся, углубления их знаний в сфере физической культуры и спорта.

Методы обеспечения наглядности способствуют усвоению

и использованию знаний на основе передачи и восприятия информации посредством органов чувств (перцептивные методы).

Рассмотрим основные особенности этих методов.

Метод непосредственной наглядности. Предназначен для создания у занимающихся правильного представления о технике выполнения двигательного действия (упражнения).

Непосредственный показ (демонстрация) движений преподавателем или одним из занимающихся всегда рекомендуется сочетать с методами устной информации, что позволяет исключить слепое, механическое подражание. При показе необходимо обеспечить удобные условия для наблюдения: оптимальное расстояние между демонстрантом и занимающимися, плоскость основных движений, повтор демонстрации в разном темпе и в разных плоскостях, наглядно отражающих структуру действия.

Методы опосредованной наглядности создают дополнительные возможности для восприятия занимающимися двигательных действий с помощью предметного изображения. К ним относятся: демонстрация наглядных пособий, учебных видео- и кинофильмов, рисунки фломастером на специальной доске, зарисовки, выполняемые занимающимися, использование различных муляжей (уменьшенных макетов человеческого тела) и др. [3]

Методы направленного прочувствования двигательного действия направлены на организацию восприятия сигналов от работающих мышц, связок или отдельных частей тела. К ним относятся:

1) направляющая помощь преподавателя при выполнении двигательного действия (например, проведение преподавателем руки занимающихся при обучении финальному усилию в метании малого мяча на дальность);

2) выполнение упражнений в замедленном темпе;

3) фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия (например, фиксация положения звеньев тела перед выполнением финального усилия в метаниях);

4) использование специальных тренажерных устройств,

позволяющих прочувствовать положение тела в различные моменты выполнения движения.

Методы срочной информации. Предназначены для получения преподавателем и занимающимися с помощью различных технических устройств (тензоплатформы, электрогониометры, фотоэлектронные устройства, свето- и звуколидеры, электромишени и др.) срочной информации после или по ходу выполнения двигательных действий соответственно с целью их необходимой коррекции либо для сохранения заданных параметров (темпа, ритма, усилия, амплитуды и т.д.). [3]

Так, например, в настоящее время в физическом воспитании и спорте широко применяются различные тренажерные устройства (вело-эргометры, беговые дорожки и др.), оборудованные встроенными компьютерами, управляющими системой регулирования нагрузки.

Список использованных источников и литературы:

[1] Валеев Г.В. Основы теории и методики физического воспитания: Учебное пособие // Уфа: Изд-во УГНТУ, 2000.

[2] Максименко А.М. Теория и методика физической культуры. Учебник. // М: изд. «Физическая культура», 2005. 533 с.

[3] Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта // М.: Педагогика, 2000. – 474 с.

© Л.С. Озиева, 2022

*Л.С. Озиева,
к.ф.н., доцент,
Б.А. Погоров,
старший преподаватель,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

ПРИРОДНЫЕ И ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: перед педагогом при решении воспитательно-образовательных задач и задач физического развития в процессе физического воспитания, спортивной тренировки, физической рекреации и реабилитации особо важное значение приобретают способы применения избранных средств, которые помогут более успешно и продуктивно их достигнуть. Этот поиск связан с выбором методов обучения природным и гигиеническим действиям.

Ключевые слова: факторы, гигиена, физическая культура, природные факторы.

Природные факторы (естественные силы природы). К природным факторам относят: солнечное излучение, воздействие температуры воздуха и воды, движение и ионизация воздуха, изменение атмосферного давления др. Эти явления вызывают определенные биохимические изменения в организме, которые приводят к изменению состояния здоровья и работоспособности человека.

Природные факторы составляют ту группу факторов, познав закономерности воздействия, которых, можно определить оптимальные условия для достижения наибольшего эффекта от физических упражнений. Человек находится в постоянном взаимодействии с окружающей средой: влияет на нее и приспосабливается к ней. [1]

Постоянно изменяющиеся солнечное излучение, температура воздуха и воды, осадки, движение и ионизация воздуха, атмосферное давление вызывают существенные биохимические изменения в организме, приводящие к

физиологическим и психическим реакциям: к изменению состояния здоровья, работоспособности человека и эффективности физических упражнений. Все это сказывается на технике и тактике выполнения физических упражнений и может повышать опасность травмирования. Следовательно, необходимо учитывать и специально организовывать влияние внешних факторов на занимающихся при выполнении им физических упражнений.

Использование природных факторов в процессе физического воспитания осуществляется по двум направлениям:

1. Природные факторы как сопутствующие факторы, создающие при грамотном учете их действия наиболее благоприятные условия для физических упражнений. Они дополняют и усиливают эффективность воздействия движений на организм человека.

2. Природные факторы как относительно самостоятельные средства оздоровления и закаливания в виде солнечных, воздушных и водных ванн.

При оптимальном воздействии эти процедуры, включенные в режим трудовой и учебной деятельности, становятся формой активного отдыха и повышают эффект восстановления. [1]

Одним из главных требований к использованию природных факторов является системное и комплексное применение их в сочетании с физическими упражнениями. При определении рациональной дозы следует учитывать особенности занимающихся и характер педагогических задач. Это позволит:

- во-первых, реализовать перенос эффекта закаливания, т.е. использовать приобретенный учеником в процессе физического воспитания эффект закаливания в трудовой и учебной деятельности;

- во-вторых, создать возможности для применения более высоких нагрузок, а, следовательно, повышения работоспособности;

- в-третьих, повысить сопротивляемость организма к действию перегрузок, вибрации, укачивания и пр.;

- в-четвертых, на более высоком уровне проявить волевые

качества.

При самостоятельных занятиях физическими упражнениями необходимо соблюдать следующие положения:

- состояние инвентаря должно проверяться перед каждым занятием;

- это же относится к спортивной одежде и обуви; – спортивная площадка (место занятий) должна исключать возможность травматизма из-за ее состояния или состояния и безопасности окружающих предметов в радиусе выполнения физических упражнений;

- погодные условия должны соответствовать общепринятым нормам;

- никогда не приступайте к занятиям в болезненном состоянии (с чистой совестью можно нарушить принцип систематичности);

- после перерыва из-за болезни начинайте занятия с пониженных нагрузок.

Гигиенические факторы являются решающими в реализации принципа оздоровительной направленности отечественной системы физической культуры. Их задача – сделать занятия физическими упражнениями органической частью жизнедеятельности человека. [2]

С другой стороны, эффективность самих физических упражнений будет наивысшей только при соблюдении необходимых гигиенических норм. Будучи дополнительными средствами, гигиенические факторы приобретают большое значение для полноценного решения задач физического воспитания. Как бы хорошо ни был организован педагогический процесс, он никогда не даст желаемого эффекта при нарушении, например, режима питания и сна, если занятия будут проходить в антисанитарных условиях. Вот почему в школьной и вузовской программах по физической культуре имеется теоретический материал, определяющий объем гигиенических знаний школьников и студентов.

Гигиенические факторы представляют собой обширную группу разнообразных средств, условно разделяемых на две группы:

1. Средства, которые обеспечивают жизнедеятельность

человека вне процесса физического воспитания: нормы личной и общественной гигиены труда, учебы, быта, отдыха, питания, т.е. все то, что обеспечивает предпосылки для полноценных занятий физическими упражнениями.

2. Средства, непосредственно включаемые в процесс физического воспитания: оптимизация режима нагрузок и отдыха в соответствии с гигиеническими нормами, специальное питание на дистанции, создание внешних условий (чистота воздуха, достаточная освещенность, искусственная аэроионизация, исправность инвентаря, удобство одежды и т.п.) и активизация восстановления организма (массаж, баня, ультрафиолетовое облучение и т.п.). [3]

Список использованных источников и литературы:

[1] Тимушкин А.В. Физическая культура и здоровье: учебное пособие // М.: СпортАкадемПресс, 2003. – 139 с.

[2] Физическая культура: курс лекций. – Иркутск: ИрГУПС, 2011. – 156 с.

[3] Щепотов М.М. Методические подходы к проведению занятий со студентами по лечебной физкультуре в специальных медицинских группах. // Пензенская ГАСА, 1999.

© Л.С. Озиева, Б.А. Погоров, 202

С.С. Цороев,
*к.ф.н., старший преподаватель,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

КЛАССИФИКАЦИЯ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Аннотация: с помощью классификации учитель, преподаватель, тренер могут определять характерные свойства тех или иных физических упражнений, их образовательно-воспитательный потенциал, а, следовательно, более целенаправленно и эффективно подбирать те упражнения, которые в большей мере отвечают решению конкретных педагогических задач, индивидуальным и возрастным особенностям занимающихся, характеру физкультурной деятельности и условиям проведения занятий.

Ключевые слова: классификация, физические упражнения, направленность, физическая культура.

Классификация физических упражнений – это разделение их на группы (классы) в соответствии с определенным классификационным признаком.

Следует иметь в виду, что каждое физическое упражнение обладает не одним, а несколькими характерными признаками. Поэтому одно и то же упражнение может быть представлено в разных классификациях. В связи с этим не может быть создано пригодной для каждого случая единой классификации упражнений. Рассмотрим основные из них. [1]

1. Классификация физических упражнений по признаку исторически сложившихся систем физического воспитания (гимнастика, игра, туризм, спорт).

По этой классификации физические упражнения делятся на четыре группы: гимнастические упражнения, характеризующиеся многообразием искусственно созданных движений и действий, эффективность которых оценивается избирательностью воздействия на строение и функции организма, а также правильностью, красотой и координационной сложностью всех движений; игровые

упражнения, состоящие из естественных видов действий (бега, бросков и т.п.), которые выполняются в разно- образных вариантах в соответствии с изменяющейся игровой ситуацией и оцениваются по эффективности влияния на организм в целом и по конечному результату действия; туристические физические упражнения, включающие ходьбу, бег, прыжки, преодоление препятствий, ходьбу на лыжах, езду на велосипеде, греблю в естественных природных условиях, эффективность которых оценивается комплексным воздействием на организм и результативностью преодоления расстояния и препятствий на местности; спортивные упражнения объединяют ту группу действий, исполнение которых искусственно стандартизировано в соответствии с Единой всесоюзной спортивной классификацией и является предметом специализации для достижения максимальных спортивных результатов.

К последней группе могут быть отнесены некоторые физические упражнения первых трех групп, если им присущи перечисленные признаки (спортивные гимнастические упражнения, спортивные игровые упражнения, спортивные туристические упражнения). Условность данной классификации видна в различии признаков, характеризующих эти группы упражнений. Поэтому, например, бег, хотя и в различных вариантах, представлен во всех четырех группах. Подобная классификация существует лишь как самая общая ориентировка в характере физических упражнений.

2. Классификация упражнений по преимущественной целевой направленности их использования. По этому признаку упражнения подразделяются на общеразвивающие, профессионально-прикладные, спортивные, восстановительные, рекреационные, лечебные, профилактические и др. В свою очередь, в зависимости от значимости их в соответствующем виде физкультурной деятельности, они могут иметь различные разновидности. Например, спортивные упражнения подразделяются на соревновательные, специально-подготовительные и общеподготовительные.

Соревновательные упражнения представляют собой двигательные действия, которые являются предметом спортивной специализации и выполняются в соответствии с

правилами соревнований по данному виду спорта.

Специально-подготовительные упражнения – это упражнения, представляющие те или иные варианты соревновательного упражнения. Обязательным признаком этих упражнений является существенное сходство с соревновательным действием как по форме, так и по характеру проявления усилий. Обще-подготовительные упражнения – это все остальные упражнения, включаемые в спортивную тренировку и служащие, прежде всего, средствами общей подготовки спортсмена.

3. Классификация упражнений по их преимущественному воздействию на развитие отдельных качеств (способностей) человека. По этому признаку выделяют упражнения для развития скоростных, силовых, скоростно-силовых и координационных способностей, выносливости, гибкости, сенсорно-перцептивных, интеллектуальных, эстетических и волевых способностей и т.д. [2]

4. Классификация упражнений по преимущественному проявлению определенных двигательных умений и навыков. Здесь обычно различают акробатические, гимнастические, игровые, беговые, прыжковые, метательные и другие упражнения.

5. Классификация упражнений по структуре движений. В этом случае упражнения подразделяются на циклические, ациклические и смешанные. В группу циклических упражнений входят ходьба, бег, плавание, гребля, передвижение на велосипеде и на лыжах, бег на коньках и др. К ациклическим упражнениям относятся: метания диска и молота, толкание ядра, прыжки с места, гимнастические упражнения на снарядах, рывок и толчок штанги и др. К смешанным упражнениям относятся такие, в которых сочетаются действия циклического и ациклического типа. В эту группу входят прыжки в длину с разбега, прыжки с шестом, метание копья с разбега и т.д.

6. Классификация упражнений, построенная по преимущественному воздействию на развитие отдельных мышечных групп. В зависимости от того, на какие мышечные группы они воздействуют, выделяют упражнения для мышц шеи и затылка, спины, живота, плечевого пояса, плеча,

предплечья, кисти, таза, бедра, голени и стопы. Такая классификация широко применяется при составлении комплексов силовых упражнений в процессе проведения занятий по бодибилдингу, атлетической гимнастике, пауэрлифтингу, гиревому спорту и др.

7. Классификация упражнений по особенностям режима работы мышц. При этом выделяют динамические упражнения, если в процессе выполнения какого-либо действия мышцы сокращаясь, укорачиваются или удлиняются; статические (изометрические), при выполнении которых длина мышцы при сокращении остается неизменной; комбинированные, т.е. одновременно сочетающие оба режима работы мышц.

8. Классификация упражнений по различию участвующих в работе механизмов энергообеспечения мышечной деятельности. В этом случае различают упражнения аэробного характера, когда энергообеспечение мышечной работы осуществляется в основном за счет процессов окисления с участием кислорода; анаэробного характера, выполнение которых происходит в бескислородных условиях; и аэробно-анаэробные упражнения, т.е. смешанного характера. [2]

9. Классификация упражнений по интенсивности работы. Существуют различные способы оценки интенсивности, поэтому группировка и уровни градации упражнений по этому признаку в отдельных видах физической культуры может происходить по-разному. Как правило, они подразделяются на упражнения максимальной, субмаксимальной, большой, средней, малой или умеренной интенсивности.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Грачев О.К. Физическая культура: Учебное пособие // М.: ИКЦ «МирТ»; 2005 – 464 с.
- [2] Барчуков И. С. Теория и методика физического воспитания и спорта. – М.: КноРус, 2010. – 368 с.
- [3] Курс лекций «Физическая культура» // под ред. проф. В.И. Шалупина. – М., 2011. 107 с.

© С.С. Цороев, 2022

*Н.А. Шевченко,
магистр, преподаватель,
НАО АРҰ им. К. Жубанова,
г. Актобе, Казахстан*

ПОСТРОЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ-ТХЭКВОНДИСТОВ 8-9 ЛЕТ

Аннотация: данная статья посвящена построению специальной скоростно-силовой подготовки у начинающих спортсменов тхэквондистах 8-9 лет.

Ключевые слова: метод, спорт, функциональность, скорость, подготовка.

Тхэквондо является одним из видов корейских восточных единоборств и олимпийским видом спорта. Как и любому спортсмену, тхэквондисту в особенности, важно иметь скоростно-силовую подготовку.

Вместе с тем, анализу соревновательной деятельности ведущих тхэквондистов с целью выявления результативных технико-тактических элементов и разработке средств и методов специальной скоростно-силовой подготовки ближнего резерва сборной команды страны по тхэквондо до сих пор не было уделено должного внимания. А как свидетельствуют многочисленные исследования и многолетний опыт ведущих специалистов в других видах единоборств, важнейшей составляющей мастерства ведущих спортсменов является специальная физическая подготовка.

Основными задачами является выявить возможность развития скоростно-силовой подготовки у спортсменов-тхэквондистов за счет собственных возможностей и преодоления собственного веса, без утяжелителей. Для повышения функциональных возможностей спортсменов были взяты упражнения с преодолением собственного веса тела: быстрый бег по прямой, быстрые передвижения боком, спиной, перемещения с изменением направления, различного рода прыжки на двух ногах, с ноги на ногу, на одной ноге, в глубину,

в высоту, на дальность, а также упражнения, связанные с наклонами, поворотами туловища, выполняемыми с максимальной скоростью, и т.д. Также были взяты некоторые упражнения и игры для развития скоростно-силовой подготовки.

Развитие скоростно-силовых качеств на этом этапе подготовки носит комплексный характер: кроме специально-подготовительных упражнений в тренировочном процессе значительное место отводится подвижным и спортивным играм, всевозможным эстафетам, которые вызывают эмоциональный подъем и большую заинтересованность занимающихся.

Тренировки в этом возрасте проходят три раза в неделю. В конце каждой недели обязательно проходит круговая тренировка, направленная на общую физическую подготовку, а также беговые упражнения и прыжковые упражнения. На тренировках, направленных на общую физическую подготовку, используются прыжки друг через друга, выпрыгивания из упора лежа, отжимания, упражнения на пресс, упражнения на спину и приседания.

В течение тренировок используются различные методы подготовки спортсменов. Используется повторный метод на круговых тренировках, для повышения общей и специальной выносливости. Интервальный метод используется в беговых и прыжковых тренировках, для повышения общей и специальной выносливости. Для повышения эмоционального подъема занимающихся используется игровой метод. Спортсмены получают положительный заряд эмоций и не заметно для себя повышают технику ударов, координацию в движениях, скорость и силу мышц, и сплоченности коллектива. И так же во время каждой тренировки, общей и специальной разминки, в основной части тренировок и в заключительной части используется комплексный метод. Где частично объединяются все методы. Соответственно такие тренировки имеют комплексный характер воздействия на спортсменов.

Скорость на несения ударов с дальней ноги и с передней с небольшим подскоком, значительно медленнее чем нанесения ударов с ближней ноги, это обуславливается тем, что несмотря на то, что удары считаются простыми, требуется немного

больше времени, для возвращения в исходное положение, поэтому часть времени из-за слабой технической подготовленности, уходит на возвращение ноги на место.

Система подготовки тхэквондистов – это сложная многофакторная структура, включающая такие аспекты как научно-методическая подготовленность тренера, его способность накапливать и обрабатывать статистическую информацию, осуществлять планирование и программирование процесса подготовки спортсменов, использовать разнообразные виды моделирования, средства педагогической стимуляции и т.д.

При использовании в группе начальной подготовки, упражнения на общефизическую и специальную подготовки, оказывают эффективное действие на физическую подготовку. Виден хороший результат, скорость ударов многих спортсменов имеет прирост.

Следовательно оптимальное распределение средств силовой направленности в течение всего года обеспечивает необходимый оптимальный уровень развития скорости и силы.

Таким образом, анализ научно-методической литературы позволил установить, что подбор средств и методов специальной физической подготовки у разных спортсменов в единоборствах осуществляется на основе биомеханического соответствия соревновательной деятельности. Однако, недостаточное внимание к исследованию различных составляющих мастерства тхэквондистов, в том числе силовой подготовки, подтверждает необходимость научно-обоснованного решения этой задачи.

Для развития общих силовых качеств можно использовать упражнения на гимнастических снарядах, так же без них, с отягощениями, в парах и т.д. Как было замечено, что для развития скорости не стоит использовать различные амортизаторы и жгуты, их лучше использовать для развития силы.

Основным методом подготовки является метод динамических усилий, метод повторного выполнения статического и динамического силовых упражнений, широкое применение игрового метода.

На каждой тренировке были использованы различные упражнения, направленные как на общее развитие функциональных возможностей спортсменов, так и на повышение скоростно-силовой подготовки. Не заметно для себя в игровых тренировках дети корректировали свою технику в ударах, развивали выносливость, скорость и силу, работы в парах или группах сплотили детей как одну команду несмотря на то, что тхэквондо считается индивидуальным видом спорта, в группе должен присутствовать командный дух.

На практике были использованы ранее изученные в теории материалы для повышения общих возможностей организма спортсменов, а также повышение функциональных возможностей скоростно-силовой подготовке спортсменов–тхэквондистов, были использованные различные методы в подготовке, такие как, повторный, статического выполнения, игровой метод, метод повторного выполнения и другие методы. Оптимальное распределение средств силовой направленности в течение всего года обеспечивает необходимый оптимальный уровень развития скорости и силы.

Список использованных источников и литературы:

[1] Агеев В.С. Методические особенности повышения эффективности тренировочного процесса спортсменов при занятиях таэквон-до. – М.: РГАФК, 1999. – С. 2.

[2] Ахметов С.М. Методика физической подготовки школьников 7-11 лет в зависимости от уровня их физического развития: Автореф. Дис. канд. пед. наук. – Краснодар.: КГАФК, 1996. – С. 42.

[3] Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. – М.: «Физкультура и спорт», 1988. – С. 15.

[4] Ким Сэ Хетт. Техника ударов в тхэквондо и её эффективность. – Сеул, 1993. – С. 102.

© Н.А. Шевченко, 2022

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Л.Н. Акинина,
профессор,
консерватория имени М.И. Глинки,
г. Нижний Новгород, Российская Федерация

«ЩЕЛКУНЧИК» – НЕВОПЛОЩЁННЫЙ БАЛЕТ

Аннотация: доклад обозначает основные вопросы, которые возникают при просмотре различных постановок или редакций знаменитого балета. Автор коротко касается истории создания хореографического произведения и приводит некоторые примеры хореографических воплощений данного произведения. Цель доклада – вызвать у молодых хореографов и зрителей, новый интерес к более глубокому осмыслению музыкальной драматургии балета П.И. Чайковского.

Ключевые слова: балет, «Щелкунчик», Чайковский, Петипа, Иванов, Вайнонен, Григорович, Мордовский балет

В феврале 1891 года, П.И. Чайковский получил от Дирекции Императорских театров заказ, на создание оперно-балетного спектакля – одноактную оперу «Иоланта» и двухактный балет «Щелкунчик», тема которого, очень нравилась директору, князю И.А. Всеволожскому – девочка Клара (Маша, в дальнейших русских редакциях) получала подарки к Рождеству. Больше всего ей приглянулся Щелкунчик, разгрызающий орехи. Ночью Кларе снился сон, где её игрушечный Герой воевал с Мышами. Вместе с оловянными солдатиками, Клара и Щелкунчик побеждали Зло и устремлялись в Царство сладостей и игрушек. Во втором акте, Клара становилась пассивной зрительницей всевозможных танцев. Главной Героиней балета назначалась Фея Драже. Уже, в начале марта, от главного балетмейстера М. И. Петипа, композитором был получен полный рабочий сценарий с конкретными требованиями к музыке, для каждого номера. Чайковскому мало нравился сюжет «Щелкунчика». Особенно, для него, был малоинтересен второй акт, не имеющий никакого

развития и нарастания, о котором он писал: « ...ощущаю полную невозможность воспроизвести музыкально «Конфитеренбург». [3,437] Однако, Всеволожский передаёт композитору похвалы от Императорской Семьи, и этот факт, немного, подбадривает композитора. И, всё же, он не чувствует удовлетворения, не чувствует искренности и целостности своего творчества в этом балете. «Балет, бесконечно хуже « Спящей красавицы», – это для меня, несомненно». [3, 490]

Видимо, Чайковский, скованный жёсткой волей Петипа, консервативностью аристократической публикой Мариинского театра и настойчивыми требованиями Дирекции, в этот период не мог выбрать твёрдую позицию между созданием лёгкого Рождественского спектакля и богатейшим подъёмом своего творчества. Но, вскоре, Петипа тяжело заболевает и передаёт постановку балета второму балетмейстеру театра Льву Иванову. Итак, встретились два мастера, отягощённые неудачным планом спектакля, полностью преодолеть который, Лев Иванов не мог, в силу своей подчинённости и более слабой воле, нежели у всесильного и властного Мариуса Петипа. Однако, Чайковскому, именно это слабование коллеги, помогло выплеснуть те музыкальные глубины, которые и делают второй акт детского балета – недетским. Гений композитора вырвался на свободу – безгранично раздвинув узкие рамки привычной балетной музыки, он дал симфоническую картину, где кукольные радости и горести, служат только зачином музыкальной темы. Музыка Чайковского второго акта « Щелкунчика», открывает философско-тревожный мир, затмевая, даже симфонический шедевр « Спящей Красавицы», с её предсказуемым благодушным финалом. В « Щелкунчике», человеческое начало, то есть – Душа, выходила из детства в другую ипостась, где радость, могла быть окрашена предчувствием трагедии. Но, именно там, она выросла и преобразалась. Такая музыка, потребовала от балетмейстера-постановщика, равного ей, хореографического воплощения. Лев Иванов, столкнулся, со сложнейшей задачей, – он и не осилил её полностью. Но « Вальс Снежных Хлопьев», (именно «Вальс Снежных Хлопьев», так написано в партитуре у Чайковского, а не «Вальс Снежинок»!), – был решён хореографом,

максимально приближенным к замыслу композитора. Снежные хлопья, – это мокрые, тяжёлые комья снега, которые больно бьют по лицу, залепляя глаза, стремясь сбить с дороги и замести в сугроб. Это испытание на силу чувств любви, верности, самопожертвования, которое должны пройти Герои, прежде, чем попасть в Страну вечной Радости. Медленная мелодия начавшегося снегопада сменяется тревожной, нервной напряжённостью. По воспоминаниям критика Акима Волинского, Лев Иванов разработал этот номер с такой графической правильностью и гармонической цельностью, что в нём явно виделись мелькания морозной пыли, арабески снежных кристаллов. Часть танцующих образовывала большой крест, а прямые линии танцовщиц неслись в другом направлении, создавая образ метели и подготавливая белую пляшущую звезду. В финале танца, общая вьюга закручивала пляшущий хаос в большую группу пирамидального рисунка – сугроб. В этом описании танца, как и музыке П. И. Чайковского – воспроизведена неукротимая природная стихия, не всегда, благоволящая к человеку. В вальсе звучат детские голоса, которые, известный балетовед В. М. Красовская называет просветлёнными: «Просветлённые голоса детского хора за сценой, как бы, взмывали над плавным танцем...».[2,144] Однако, подобные истончённые голоса, могут быть и слабеющей жалобой замерзающих людей. Сила образного мышления Л. Иванова в этом фрагменте балета, всячески достойна нашего внимания. К сожалению, нельзя воспроизвести подробности, из которых складывалась эта талантливая композиция, но явно, что она могла успешно соревноваться с современной постановкой. 12 февраля 2001 года в Мариинском театре состоялась премьера балета «Щелкунчик», автором декораций и костюмов, сценаристом и режиссером выступил Михаил Шемякин, хореограф – Кирилл Симонов. Костюмы снежных хлопьев решены в чёрном цвете. Фон танца – развалины, напоминающие старинное кладбище. Пробиваясь сквозь мистическую бурю, Маша и пытающийся спасти ее Щелкунчик, почти замерзают. Героев спасает Дроссельмейер. Конечно, есть некоторая радикальность в данной постановке, но в целом – действие в «шемякинской» версии, подчеркивает

трагизм музыки и наконец-то, прерывает слащавый хоровод дивертисментных вальсов.

Кульминацией всего балета – является центральный дуэт или Па-де-де. В первой постановке, его исполняли, искусственно появившиеся, во втором акте персонажи – Принц Коклюш (Любимчик) и Фея Драже. И, здесь, Лев Иванов не смог выйти из под невидимого влияния гения Петипа, – этот дуэт, очень напоминал танец Принцессы Авроры и Четырёх Кавалеров из балета «Спящая красавица», в постановке М. Петипа. Обводки, аттитюды, были красивы, гармоничны, но узнаваемы и вторичны – они не передавали великой вдохновенности музыки, окрашенной величественной печалью. Музыка превосходила своей глубиной и философской высотой сценарий балета и далеко опережала хореографические возможности 19 века. Последующие интерпретации постановщиков 20 века, тоже не принесли убедительных результатов. Александр Горский решал балет как детскую сказку, Фёдор Лопухов насытил хореографическую стилистику излишней акробатикой, Василий Вайнонен в своей редакции лишил действие, высокой поэтичности, заключённой в музыке и тем более, неоправданно ввёл в Центральное Адажио, откровенно заимствованных у Петипа, четырёх Кавалеров, которые ставили под сомнение невинные отношения Маши и Принца. Что же, происходит в музыке Чайковского? Почему, в балете на зримую детскую тему – музыка звучит, так душераздирающе, словно реквием? Музыковед Борис Асафьев находил общие моменты в звучании и содержании некоторых мотивов «Щелкунчика» и знаменитым, последним произведением – Шестой Симфонией, посвящённой племяннику: «Между тем музыка, написанная для этого па-де-де Чайковским, вовсе не обычная балетная музыка. Сочиненная за год до Шестой симфонии, в которой так поражает и волнует какое-то чаяние приближающейся смерти, музыка па-де-де в «Щелкунчике» носит уже аналогичные черты, вообще столь характерные для композитора. Почему «понадобилось» Чайковскому придавать трагический характер танцам феи Драже – ответ на это он унес в могилу. Но то, что эта музыка, во всяком случае, не выражает характер шаловливой феи-лакомки,

в этом не может быть сомнения».[6,1] В 1966 году, главный Балетмейстер Большого театра СССР Юрий Григорович, представляя свою премьеру «Щелкунчика», – учёл опыт прошлого, но избрал свой собственный путь. Через весь балет, проходит мотив Путешествия от Детства к Взрослению, он определяет и драматургию балета. Смысл всего содержания балета Григоровича – в постижении загадки Вечного Древа Жизни, образ которого дан в живописно– пластическом образе ёлки. Ёлка, как бы соединяет в себе различные временные пространства – бурю снежной юности, мышинные призраки ночной жизни, лето семейного кукольного счастья, и, наконец, кульминационное венчание Героев, уносящие их, в космический мир гармонии. Масштабность содержания великого советского балетмейстера и богатая хореография, – наиболее созвучна гению русской музыки. Но, после волшебных сновидений, Маша Григоровича – просыпалась в счастливом доме своих родителей и трагические ноты музыки заглушались картиной танцевальной радости. Критик Александр Павлович Демидов, в своей книге « Юрий Григорович» писал – « «Щелкунчик» Григоровича, был по существу, очень личным спектаклем, отражавшего мысли чувства, молодого, в ту пору, балетмейстера. Он радостно вступал в новый (Большой) театр, сулившему ему, исполнение всех художнических желаний» [1,49] Однако, несмотря на заслуженный и ошеломительный успех постановки, несмотря на уникальное решение и воплощение идеи, – настроение П.И. Чайковского, явно противоположно, настроению Ю.Н. Григоровича. Асафьев Б.В. находит, что в музыке «Щелкунчика», заложены отзвуки глубоких душевных переживаний: «По существу же, это туго стянутые узлы нервов, будто бы обезболенных. Они рождаются из накопившейся в сердце душевной боли, долго стиснутой».[6,1] Многие исследователи творчества Чайковского, склоняются к тому, что в Шестой симфонии, композитор отобразил трагическую тему безответной любви, выразил болевой конфликт между обществом и изгоем, излил драму невозможного счастья. Тема безнадежности и обречённости, по всей вероятности, звучит и в «Щелкунчике». В 1994 году, в Музыкальном театре республики Мордовия, была

осуществлена постановка балета «Щелкунчик», в хореографии Акининой Л.Н. Пресса, в том числе и столичная, – живо отреагировала на работу молодой балетной труппы: «...самое неожиданное, в этой постановке, то, что нам предложили необычное, новое прочтение бессмертного балета – философскую сказку, трагическую. В семье, Машу считают дурнушкой. Брат и сестра, копируя мир взрослых, дразнят её. Вместо, красивой куклы ей достаётся уродец – Щелкунчик.... Вальс Снежных Хлопьев несёт огромную смысловую нагрузку – это страшная стихия, безжалостно проверяющая силу человеческих чувств. Если, прежде, этот номер ставился как украшение – дивертисмент, то в этой постановке, перед угрозой ледяной круговерти, Маша и Щелкунчик, приходят к осознанию самопожертвования. Уродец превращается в Прекрасного Принца, Маша навсегда остаётся в Стране Любви»[4,11]. Премьеру в Саранске, от мировой премьеры в прославленном Мариинском театре – разделяло семь лет. Кирилл Симонов, автор хореографии «шемякинской» постановки, представляя премьеру своего балета рассказывал, что главная тема «Щелкунчика» – история одинокой, непонятой девочки. Маша – нелюбимая дочь, дитя-изгой, гонимая, как ее родителями, так и ровесниками. Ей пришлось по душе кукла Щелкунчик, которую отвергли остальные. Игрушка напомнила девочке саму себя. Они никогда не найдут с миром вульгарности и жестокости – общего языка. И, по этой причине, в конце балета Маша остаётся в Конфитюренбурге. «На мой взгляд, “Щелкунчик” – одна из самых трагических партитур Чайковского. Как известно, балет возник незадолго до Шестой симфонии – предсмертного творения композитора. Музыка «Щелкунчика» многогранна и, как все великое, неисчерпаема. При каждом новом обращении к ней приоткрываются все более неожиданные пласты этой уникальной “балетной симфонии. Я предполагаю, что этот балет давно нуждался в том, чтобы с него сняли покров нарочитой “детскости”, и некое ощущение детского утренника. Его музыка неизмеримо глубже, содержательнее, философичнее. Шемякина привлекла новизна музыкального прочтения. Мы открыли купюры, привели в соответствие с авторскими темпы, и музыка зазвучала совершенно по-иному – ломая стереотипы и

раскрывая иные смыслы», – сказал Художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев[5,1] «Щелкунчик» – трудный, интересный, мистический и прекрасный балет. Этот шедевр не годится для коммерческой эксплуатации и случайной публики. Зритель, должен уходить с него уставшим от поставленных психологических задач и счастливым, – от их, верного решения.



Рисунок 1 – Сцена из балета « Щелкунчик». Саранск.
Хореография Л. Акининой

Список использованных источников и литературы:

- [1] Демидов А.П. «Юрий Григорович», «Планета», Москва, 1987, стр. 49
- [2] Красовская В.М. « История русского балета», Ленинград, «Искусство», 1978, стр. 144
- [3] Чайковский М.И. « Жизнь П.И. Чайковского», Москва, 1902, том 3, стр. 437, 490
- [4] Барыкин Е.М. «Открытия Саранского «Щелкунчика»», «Нива России», 1995, №11(91), Москва, свидетельство №01485, стр. 11
- [5] Гергиев В.А. Балет « Щелкунчик». Центр Михаила Шемякина. [Электронный ресурс]. – режим доступа. <https://mihfond.ru/mihail-chemiakin/creativity/theater/nutcracker>
- [6] Яценков П.А. «Балет со следами морфия»

[Электронный ресурс]. – режим доступа.
<https://www.mk.ru/culture/article/2014/01/04/967170-balet-so-sledami-morfiya-i-nerazdelennoy-lyubvi-k-plemyanniku.html>

© Л.Н. Акинина, 2022