

НОВОЕ СЛОВО В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ (NEW WORD IN SCIENCE AND EDUCATION)

*Материалы Международной
научно-практической конференции
26 сентября 2022 года
(г. Минск, Беларусь)*

© Выдавецтва «Навуковы свет»,

© НИЦ «Мир Науки»

2022



Выдавецтва **«Навуковы свет»**

Материалы Международной (заочной)
научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострецова**

НОВОЕ СЛОВО В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ (NEW WORD IN SCIENCE AND EDUCATION)

научное (непериодическое) электронное издание

Новое слово в науке и образовании [Электронный ресурс]
/ Выдавецтва «Навуковы свет», Научно-издательский центр
«Мир науки». – Электрон. текст. данн. (1,29 Мб.). – Нефтекамск:
Научно-издательский центр «Мир науки», 2022. – 1 оптический
компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с
процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server
2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe
Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше;
клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст
подготовлен НИЦ «Мир науки».

© Выдавецтва «Навуковы свет», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 001

ББК 72

Н74

Составители: Научно-издательский центр «Мир науки»

А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Новое слово в науке и образовании», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации, Республики Беларусь и Туркменистана по юридическим, педагогическим, психологическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Выдавецтва «Навуковы свет», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2010.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2010.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку: А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 28 сентября 2022 года.

Объем издания: 1,29 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель: Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/294

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Д.В. Хайков, Р.С. Пипенко** Сравнение структур хранения данных «двоичное дерево», «красно-черное дерево» и «В-дерево» 7

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- А.В. Taganova, М.Д. Berkeliyeva** New methods of teaching English in higher education 11

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Я.Э. Шик** Тенденции развития институтов амнистии и помилования за рубежом и их влияние на становление институтов амнистии и помилования в России 15

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Т.В. Диль-Илларионова, О.Е. Никуленкова** Сенсорная интеграция как средство преодоления нарушений развития у детей с задержкой психического развития 21
- И.А. Калина, Е.П. Серёжкина** Ознакомление дошкольников с родным краем музейной педагогики в процессе художественно-эстетического воспитания детей 26
- Д.С. Кириллова** Формирование у детей старшей группы представлений о героических страницах нашей истории в аспекте реализации ФГОС ДО 31
- М.С. Мантрова** О руководстве производственной практикой (технологической практикой) в вузе 38
- В.С. Маркина, Н.В. Пикалова, Т.В. Диль-Илларионова** Подготовка и проведение утренников в дошкольных образовательных учреждениях 42
- Н.А. Черкасская** Социализация молодежи в современном мире 46

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- В.М. Чигилейчик** Этапы формирования и развития белорусского музыкального театра: от зарождения до XIX века 50

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Н.Г. Попрядухина** Профессиональное самоопределение старшеклассников 56
- И.В. Чикова** К проблеме личностного развития педагога в условиях современности 61

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- В.И. Медведская, Т.В. Тищенко** Популяризация традиционной песенной культуры в учреждении дополнительного образования 65

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Д.В. Хайков,

оператор научной роты,

*e-mail: **khaykov98@mail.ru**,*

Р.С. Пупенко,

старший оператор научной роты,

ВМедА им. С.М. Кирова,

г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

СРАВНЕНИЕ СТРУКТУР ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ «ДВОИЧНОЕ ДЕРЕВО», «КРАСНО-ЧЕРНОЕ ДЕРЕВО» И «В-ДЕРЕВО»

Аннотация: данная статья посвящена сравнению структур хранения данных, в частности «деревьев», проанализированы положительные и отрицательные их стороны, а также рассмотрены области применения.

Ключевые слова: двоичное дерево, граф, алгоритм поиска.

При разработке программного обеспечения применяются различные структуры хранения данных. От способа хранения информации и алгоритмов её поиска зависит производительность разрабатываемого программного продукта. Рассматриваемые в рамках данной статьи структуры хранения данных применяются при необходимости манипуляций с большим количеством информации. Это связано с тем, что скорость поиска значения в них выше, чем в применяемых повсеместно массивах и во многих других структурах хранения данных.

«Деревьями» эти структуры называются потому, что каждый элемент, хранящийся в структуре имеет несколько ссылок на другие элементы и достичь любого элемента можно проследовав до него по этим ссылкам единственным путём от корневого элемента. Таким образом, если представить такую структуру хранения данных в виде графа с узлами – элементами и рёбрами – ссылками, то получится граф не имеющий циклов –

дерево.

При работе с большим объёмом информации крайне важно быстрое действие программы в области её обработки. Это связано с тем, что при многократном выполнении программой действий, влияющих на имеющийся набор данных, каждая операция, связанная с поиском, изменением, и сохранением значений повторяется по многу раз. Поэтому структуры хранения данных, позволяющие уменьшить время на поиск и сохранение значений играют важную роль при разработке крупных программных продуктов. «Деревья» – являются наиболее подходящими структурами для решения задачи хранения большого объема данных, к которым требуется быстрый доступ.

Практически все программы взаимодействуют различными данными. Для хранения в памяти устройства, на котором выполняется программа, нескольких однотипных значений применяются структуры данных. Наиболее распространённой структурой хранения данных является массив. В нём значения просто располагаются в памяти друг за другом начиная от позиции первого элемента, и при обращении к определённому элементу программа просто отступает от позиции начала массива столько блоков памяти, занимаемых значением этого типа, сколько элементов находится до искомого. Для того, чтобы найти искомое значение в массиве, элементы которого не упорядочены, необходимо перебирать все значения до тех пор, пока не будет найдено совпадение. С учётом того, что искомый элемент в неупорядоченном массиве равновероятно может находиться в любой позиции – для поиска элемента придётся потратить в среднем $O/2$ сравнений, где O – количество элементов в массиве. Для увеличения скорости нахождения элемента в массиве, его упорядочивают, но это приводит к увеличению количества действий для изменения значения.

В деревьях каждый элемент содержит ссылки на элементы потомки и элемент родитель, и при этом они не располагаются в памяти компьютера по соседству друг с другом. «Деревьями» эта структуры данных называются потому, что их устройство может быть представлено в виде графа – дерева. Один из

элементов в дереве не имеет родительского и называется корнем этого дерева. Именно с корневого элемента начинается взаимодействие с такой структурой данных. Если у элемента в дереве нет потомков, то такой элемент называют листом дерева. Все потомки элемента располагаются по какому-то принципу и сравнив взятый элемент с искомым можно однозначно определить то, к какому потомку необходимо перейти далее. Обычно ключом – значением, используемым для сравнения элементов друг с другом, является число или строка. В общем виде в качестве ключа могут быть использованы значения любых типов, которые могут быть сравнены между собой. При необходимости найти элемент в дереве программа начинает сравнивать с искомым сначала корневой элемент, затем его потомков до нахождения искомого элемента или до достижения листового элемента не являющегося искомым. Если алгоритм поиска дошел до листового элемента и не встретил искомый, то значит такого элемента в структуре нет.

Двоичными эти деревья называются потому, что у каждого элемента в этой структуре может быть до двух элементов-потомков (элементов из которых алгоритм поиска выбирает следующий проверяемый). Максимальное время поиска элемента в этой структуре равняется времени, требуемому для прохода поискового алгоритма от корневого элемента к самому дальнему листовому. В самом экстремальном случае, если в дерево добавлялись элементы заранее отсортированные, то дерево будет несбалансированным и будет функционировать как массив, со временем поиска элемента пропорциональным O . Если же элементы в структуру помещались в случайном порядке, то время поиска будет пропорционально $\log_2(O)$.

Красно-черные деревья были разработаны с целью исправить несбалансированность двоичных деревьев[1]. Для этого двоичному дереву добавляется алгоритм, балансирующий его. Каждый-элемент в красно-черном дереве имеет не только ключ для сравнения элементов, но и свойство – цвет. Цветов всего два – красный и черный. Алгоритм красно-черного дерева при добавлении или удалении элемента проверяет не нарушился ли порядок цветов элементов и проводит изменения связей

элементов и цветов при необходимости[2]. Благодаря этому усложнению красно-черное дерево всегда сбалансировано, и время поиска в нем элемента пропорционально $\log_2(n)$. За это приходится расплачиваться дополнительными затратами памяти на хранение цветов элементов и увеличенным временем работы алгоритма вставки и удаления элемента.

В-деревья – это особый вид деревьев, рассчитанный на очень большое количество информации, которое обычно не может быть помещено в оперативную память целиком. У элемента в такой структуре данных может быть много потомков. Количество максимально возможных потомков варьируется в различных реализациях, но, обычно, это число соответствует максимальному количеству элементов, помещаемых в оперативную память[3]. Каждый элемент в этом дереве хранит одновременно несколько ключей, с помощью которых алгоритм поиска получает ссылку на следующий элемент для проверки в случае, если текущий проверяемый не подошел. Такие В-деревья находят применение в различных базах данных.

Список использованных источников и литературы:

[1] Филоненко И.Н., Чеботарев М.В. Применение красно-черных двоичных деревьев поиска в современных информационных системах // Вестник Коломенского института (филиала) Московского политехнического университета. Серия: Естественные и технические науки. – 2017. – №. 10. – С. 131-140.

[2] Ахо А.В. Структуры данных и алгоритмы. – Издательский дом Вильямс, 2000.

[3] Охотин А. Математические основы алгоритмов, осень 2020 г. Лекция 6: Двоичные деревья поиска, АВЛ-деревья. В-деревья.

© Д.В. Хайков, 2022

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

**A.B. Taganova,
M.D. Berkeliyeva,**
*teachers, department of languages,
e-mail: kkakmyradow@gmail.com,
Institute of telecommunications and
informatics of Turkmenistan,
city Ashgabat, Turkmenistan*

NEW METHODS OF TEACHING ENGLISH IN HIGHER EDUCATION

Abstract: the article discusses different ways of teaching foreign languages in universities. Particular attention was paid to the following methods: direct method, grammatical-translational, audio-visual, audio-lingual and communicative.

Keywords: foreign language, basic methods, teaching a foreign language.

There are many ways to learn a foreign language in higher education today. Each of the methods has certain characteristics, some are more popular and in demand, and some are less so. This article discusses the main ways to learn English for students. Modern methods of teaching English in higher education English is very popular in the modern world, moreover, it is the language of international communication and is known all over the world. There are many ways to teach English today. In addition, new ones are being developed on a regular basis so that now every teacher can choose the best performance methodology for himself. At present, when teaching a foreign language in higher education institutions, classical methods are most often used. Namely: 1. The direct method. 2. Grammar-translation teaching method. 3. Audiovisual and audio-lingual methods. 4. The communicative method. In this article, we will consider each of the above methods in more detail.

Direct method of teaching a foreign language.

The essence of this technique is that the teacher pays more attention to the study of direct spoken language used in daily life.

The developers of this method believed that the language of mediation, i.e. the language in which the teaching is conducted, hinders the learning of a foreign language. Thus, students are artificially introduced into the world of language they are learning. The whole lesson is conducted in English, the teacher should also give explanations and new topics in English. Only English literature is used. The role of the teacher in the successful acquisition of knowledge by students is the key to learning English through this method. That is, his speech should be absolutely clear and correct, his pronunciation should be ideal, because the students repeat it constantly after the teacher. Turning a teacher into a native English speaker would be an ideal option for a direct teaching method.

Grammar-translation method.

The grammar-translation method is the main one in the modern education system. This is a classic method that has been used for decades. Such its prevalence is also due to the fact that most of the teachers themselves were trained using this method. The goal of the grammar-translation method is to learn to read and translate using grammar rules. The disadvantages of this method include the fact that insufficient attention is paid to the lexical part. Learning vocabulary comes down to mechanical memorization of words. Reading and translation is done in strict form. In addition, the texts offered for reading usually refer to complex fiction, therefore, the student only studies the literary language. Once in the language environment, it will be very difficult for him to understand others, even with a good knowledge of the literary language.

Audiovisual and audio lingual techniques.

The essence of both methods is to transmit the language through clear structures, memorization occurs through audio and video recordings. The audiovisual teaching method involves illustrating speech with appropriate pictures, that is, students are shown videos, feature films and documentaries in English. In this case, the trainees work simultaneously with two channels of perception – visual and auditory, as a result of which associations arise in the students' heads, which makes it possible to better memorize the language. The purpose of the methods is to master a living, spoken language. Both methods are built on induction – training passes from the rule for example. Given all of the above, it

can be noted that for university students who do not specialize in language learning, audio-lingual and audiovisual methods are suitable only if they are used in combination with other training programs.

Communicative method.

Currently, an increasing number of teachers are turning to a communicative method of learning English. The object of this method is speech itself, that is, such a technique first of all teaches to communicate. The communicative method involves a lot of student activity. The task of the teacher in this case will be to engage in the conversation all those present in the audience. For better memorization and use of the language, it is necessary to download all the channels of perception. The essence of the communicative method is to create real situations of communication. When reconstructing the dialogue, the student has the opportunity to put into practice all the knowledge gained. A very important advantage of the communicative method can be considered that it has a huge variety of exercises: role-playing games, dialogs, simulation of real communication are used here. At first, the communicative method was rejected, but now it again occupies a leading position along with the traditional grammar-translation method. Most teachers of modern universities prefer these two methods, and often they are used in combination. The direct method is rarely used in higher education institutions, partly due to the lack of real native speakers among teachers, and partly because the level of students' preparation after school is too low. The audiovisual and audio-lingual methods in their pure form are not used at all, however, many university and institute teachers conduct classes from time to time based on such methods. This allows you to diversify the general educational program and interest students.

Literature and notes:

- [1] Gorbunova E.V. English language manual for students of II-III courses of construction universities. – Moscow "Higher School" 1978
- [2] Salnikova L.V. English for managers. – Moscow, 1992
- [3] Sinyavskaya E.V., Ulanovskaya E.S., Tynkova O.I. English for technical universities. – Moscow, Higher School, 1990

[4] Kolycheva E.N. Initial English information. Publishing House "Higher School" -Moscow,

© *A.B. Taganova, M.D. Berkeliyeva, 2022*

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Я.Э. Шик,

студент 2 курса магистратуры

напр. «Юриспруденция»,

e-mail: jan.shick@yandex.ru,

науч. рук.: Ю.С. Пестерева,

к.ю.н., доц.,

СибЮУ,

г. Омск, Российская Федерация

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТОВ АМНИСТИИ И ПОМИЛОВАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ ИНСТИТУТОВ АМНИСТИИ И ПОМИЛОВАНИЯ В РОССИИ

Аннотация: в данной статье рассматривается история развития институтов амнистии и помилования в зарубежных странах, тенденции развития, а также их влияние на развитие данных институтов в Российской Федерации. В статье рассматривается вопрос о необходимости и целесообразности применения амнистии и помилования в настоящее время, возможностях интеграции в уголовное законодательство России элементов права зарубежных стран.

Ключевые слова: амнистия, помилование, история, зарубежные страны, преступление, наказание.

Социально-правовой феномен «помилование» как проявление милосердия государства и его руководителя в отношении лица, совершившего преступление, и действенный стимул для исправления лиц, отбывающих уголовное наказание, известен человечеству с давних времен и на данный момент уже является традиционным полномочием глав государств в сфере реализации судебной власти. Причем, несмотря на многовековой путь цивилизованного развития, и государственного становления разных народов мира, сущность помилования как правового института оставалась фактически неизменной – проявление милосердия со стороны государства

(монарха) в своих подданных, совершивших преступления любой тяжести.

В этом контексте исследование истории зарубежного уголовного права в целом и становления институтов амнистии помилования в условиях развития самостоятельного государства в частности является весьма актуальным и необходимым. Это способствует изучению на более качественном уровне правовой культуры, менталитета народа, его правосознания, а также позволяет рассмотреть возможности усовершенствования российского права, путем заимствования элементов уголовного права зарубежных стран.

Обзор процесса становления институтов амнистии и помилования начинается с зарубежного права и это не случайно, ведь первые упоминания о помиловании появились задолго до образования России как государства. Первое упоминание о предпосылках этого процесса, которое удалось запечатлеть в анналах истории, приходится на Древний Египет. Амнистия на тот момент не представляла собой самостоятельный акт и существовала как синоним помилования. Произошло это в XX веке до н. э. Записи гласили о воине, который бежал из армии фараона. После долгих скитаний на территории другого государства он решил вернуться. Стоит отметить, что в Египте на тот момент существовала суровая кара за подобное преступление. Однако глава государства вместо наказания позволил вернуться дезертиру, а впоследствии простил его[1].

Достаточно глубокий и систематизированный анализ законодательства многих стран провел в своей работе П.И. Люблинский. При рассмотрении данного вопроса, несомненно, стоит обратить внимание на его труды. Первым государством, которое имеет достаточно глубокий опыт не только в вопросах помилования, но и права, является Римская империя. По мнению автора, наиболее яркими источниками амнистии являлись записи о прощении сторонников Тарквилия, о возвращении плебеев с Авестийского холма, а также амнистия, дарованная народам Италии, с целью прекратить бунт в поддержку Ганнибала [2].

Амнистия представляла собой определенные типы: окончание судебного производства, освобождение

заключенных. В первом варианте устранялась сама преступность и, соответственно, связанные с ним ограничения. Среди различных форм помилования тех времен, наибольшую популярность завоевало помилование, которое выступало в форме индульгенции. По аналогии с интерцессией, принадлежавшей магистратам, существовала императорская индульгенция.

Стоит отметить положительный опыт Рима в возможности народа определять судьбу виновных лиц. Однако с течением времени амнистия все же смешалась с помилованием. Это было вызвано личными интересами императора в плане экономики и политики. В конце концов «право прощать» прочно закрепилось за главой государства.

В исследованиях всех времен широко освещались вопросы зарождения и развития института помилования. Отмечалось, что в древнем Риме, Руси, и особенно в буржуазной Франции, помилование эффективно применялось лишь к осужденным из привилегированных слоев общества, оно часто использовалось феодалами с целью личного обогащения, давало возможность оставлять безнаказанными тяжкие преступления аристократии. В тот период часто возникал вопрос целесообразности института помилования через рассмотрение этого деяния как проявления произвола монарха [3].

Возвращаясь к современности, стоит отметить, что почти во всех странах СНГ установлен одинаковый круг лиц, которые могут быть амнистированы. Также во многих уголовных кодексах единообразно сформулированы последствия амнистии и помилования, но все же не малая часть государств вообще не содержит многих форм последствий амнистии. К примеру, в Армении нет такой формы, как сокращение срока, в Киргизии не снимают судимость с осужденного.

В соответствии с законодательством Республики Беларусь, лицо, совершившее преступление, может быть освобождено от уголовной ответственности, полностью или частично освобождено от наказания, как основного, так и дополнительного, а также с лица снимается судимость.

Особенно интересным является следующее положение, закрепленное в Уголовном кодексе Республики Беларусь: если

лицо, условно освобожденное актом амнистии от наказания, в течение не отбытого срока совершит новое умышленное преступление, а равно преступление по неосторожности, за которое лицо осуждается к лишению свободы, суд назначает ему наказание по совокупности преступлений (ст.73 УК РФ) [4]. Это одно из положений законодательства зарубежных стран, которое могло бы сделать эффективнее институт амнистии в уголовном праве России.

Современные амнистии во Франции имеют политический подтекст, часто рассматриваются как выход из разного рода критических ситуаций. Поводом для принятия актов амнистии во Франции также являются необходимость в корректировке карательной политики, знаменательные события в государственной жизни. Согласно Конституции 1946 года правом помилования обладает президент республики, которое он осуществляет в Высшем Совете Магистратуры, а правом издавать законы об амнистии обладает Национальное Собрание [5].

Амнистия в Англии связана с институтом снятия ответственности. Применение амнистии обуславливалось кризисными ситуациями в государственно-политической жизни. Помилование юридически является прерогативой короля (королевы), а фактические акты помилования издаются министром внутренних дел.

В соответствии с Конституцией США, право помилования осужденных федеральными судами за преступления, совершенные против Соединенных Штатов Америки, за исключением импичмента, принадлежит Президенту. В отношении же лиц, осужденных судами штатов по законам штатов, помилование осуществляется губернатором штатов в порядке, определяемом законодательством соответствующего штата [6]. В данном случае, такое делегирование полномочий осуществления помилования в Российской Федерации, возможно, упростило бы процедуру и увеличило число помилованных осужденных, но вряд ли снизило бы показатели преступности, находящиеся в прямой зависимости от институтов амнистии и помилования.

Такие страны как Франция, Италия, Литва, Венгрия,

имеют лаконичную и емкую формулу полномочия президента на осуществление помилования, которая в силу отсутствия конституционных ограничений всегда трактуется широко, включая не только право смягчать наказания и его правовые последствия, но также и право прекращения уголовного преследования на досудебных стадиях.

Резюмируя вышесказанное можно отметить долгий и неоднозначный путь развития института помилования и амнистии, который в итоге стал фундаментом становлении российского права в этой области.

В каждой зарубежной стране право амнистии и помилования имеют свои особенности. Это связано с местными нравственными, историческими, политическими, так и социально-экономическими особенностями, но все же, фундаментальных различий в институтах амнистии и помилования нет, принцип и структура данных институтов одинаковы для других любой страны, за некоторыми исключениями.

В какой-то мере, из-за различия правовых систем уголовное законодательство осуществляется не всегда весьма качественно и действительно способствует борьбе с преступностью, поэтому для более эффективного осуществления институтов амнистии и помилования, необходимо обратить внимание не некоторые особенности уголовного права зарубежных стран, возможно, интегрировать и реализовывать их в уголовном праве России. К примеру, одной из таких особенностей является вышеупомянутые условные амнистия и помилование, где условность заключается в том, что осужденный не освобождается окончательно от наказания, не отбытое наказание (или его часть) для него становится испытательным сроком. Если же в течение этого времени виновный совершит преступление, то суд определяет ему окончательное наказание по правилам назначения наказания по совокупности приговоров. Заимствование таких особенностей могло бы положительно повлиять на совершенствование институтов амнистии и помилования в российском уголовном законодательстве.

Список использованных источников и литературы:

[1] Тураев Б.А. Рассказ Египтянина Синухе и образцы египетских документальных автобиографий. – М.: ТК Велби, 1915. – С. 30.

[2] Люблинский П.И. Право амнистии. Историко-догматическое и политическое исследование. – СПб.: Сенат. Тип, 1907. – С. 27.

[3] Баранникова И.Г. Институт амнистии в России: конституционно-правовые начала: автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. юрид. наук: 12.00.02. – Владикавказ, 2010. – 15 с.

[4] Закон в Республики Беларусь «Об амнистии в связи с 70 – летием Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» // [Электронный ресурс]. – <http://www.rka.by/blogs/zakon-ob-amnistii-2015-v-belarusi>

[5] Конституция Французской республики от 04.10.1958 г. // [Электронный ресурс]. – <http://lawers-ssu.narod.ru/subjects/constzs/france.htm>

[6] Конституция США от 17.09.1787 г. // [Электронный ресурс]. – <https://state-usa.com/usa-constitution/214-konstitutsiya-ssha-ot-17-sentyabrya-1787-goda>

© Я.Э. Шук, 2022

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Т.В. Диль-Илларионова,
к.п.н., доц., заведующий кафедрой
дошкольного и начального образования,
e-mail: saxenadil@mail.ru,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
О.Е. Никуленкова,
воспитатель,
МДОАУ «Детский сад №1 г. Орска»,
г. Орск, Российская Федерация

СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются нарушения сенсорной интеграции у дошкольников, раскрывается роль специально организованной сенсорной среды для коррекции нарушений развития у детей. Анализируются результаты опытного внедрения элементов сенсорной интеграции в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Ключевые слова: сенсорная интеграция, нарушения развития, сенсорная среда, дошкольное образование.

Сенсорная интеграция является одной из современных методик коррекционной работы с детьми с дисфункцией сенсорных систем и позволяет компенсировать нарушения развития у детей.

Понятие «сенсорная интеграция (автор Э. Джин Айрес) объединяет все чувства, все ощущения, которые мы получаем органами чувств – зрением, обонянием, слухом, вестибулярной (гравитационной), проприоцептивной (мышечной и двигательной), тактильной – объединены в понятие сенсорной интеграции [1].

Доказано, что сенсорная интеграция происходит бессознательно у большинства людей и начинается уже

внутриутробно: тактильные ощущения, звуковые (вибрация), вестибулярные, и наиболее интенсивно протекает до конца дошкольного возраста.

Изучением сенсорного развития детей занимались многие ученые (И.М. Сеченов, П.Ф. Лесгафт, Л.С. Выготский, Н.П. Вайзман, Э. Дж. Айрес, В.Ф. Маас, У. Кислинг и др.). Было доказано, что сенсорные ощущения необходимы для полноценного развития и обучения и для быстрой адаптации и освоения новых навыков нужно развитое понимание и анализ полученных сенсорных ощущений, т.е. сенсорная интеграция.

Л.С. Выготский, полагал, что необходимо задействовать сохранные процессы и активировать компенсаторные возможности. При этом, как отмечала У. Кислинг, делать акцент на развитии одного только вида чувствительности нельзя. Терапия должна быть комплексной, чтобы человек мог реагировать на внешние и внутренние раздражители адекватно [4].

В психологии данное понятие рассматривают в двух аспектах:

1) первый аспект связан с ее значением в жизнедеятельности человека. Это важный неврологический процесс, позволяющий правильно ощущать свое тело в пространстве и дает возможность управлять действиями. Сенсорная интеграция способствует целостному восприятию;

2) второй аспект связан с терапией, цель которой обучить человека взаимодействовать с окружающей средой, обрабатывать полученную информацию [2].

Под сенсорной интеграцией (от лат. «sensus» – ощущение, «integratio» – восстановление) понимают обработку информации, которую мозг получает от всех органов чувств для нормального взаимодействия с окружающим миром, речевого и моторного развития. Сенсорная интеграция – слаженная работа всех сенсорных каналов. Это нужно для перевода данных в продуктивную деятельность. Если процесс протекает нормально, то мозг использует полученную информацию для формирования процесса поведения и восприятия окружающего мира, т. е для адаптивного ответа [5].

Сенсорная интеграция строится на трех «китах»:1)

вестибулярная система (равновесие), 2) проприоцептивная система (ощущения от мышц и движений), 3) тактильная система

В России метод сенсорной интеграции не представлен широко в теории и педагогической практике. Специалистов по сенсорной интеграции в нашей стране очень мало (Ю.Е. Садовская, Ю.М. Белозерова, М. Лынская и др.). По мнению М. Лынской, причинами расширения дисфункции сенсорной интеграции у детей могут являться гаджеты, оторванность их от природы, требования интеллектуализации, процесс обучения, нестабильная ситуация в обществе [4].

В настоящее время в практике мы часто сталкиваемся с детьми с особенностями развития, которые имеют разнообразные нарушения чувствительности. Как правило, их число достигает 90% от всех детей с ОВЗ. Нарушения переработки информации могут происходить в разных сенсорных системах.

Если они присутствуют в тактильной системе, дошкольники раздражительны, у них проявляются непереносимость текстуры одежды, ярлыков, отрицательная реакция на прикосновения. При нарушении переработки проприоцептивной информации, трудно удерживать позу, дети спотыкаются, натыкаются на предметы, так как плохо чувствуют свое тело, его границы, границы других людей или наоборот, пассивны, не хотят двигаться. Поиск вестибулярных ощущений, трудности контроля движений и т.д. наблюдаются при нарушении переработки вестибулярной информации. Все дефициты затрудняют развитие детей в различных образовательных областях и мешают их социализации.

Поэтому встал вопрос о том, как работать с такими детьми в условиях детского сада? Каким образом заниматься их развитием, если они, находясь в поиске недостающих ощущений, не способны воспринимать информацию?

Как отмечается в исследованиях М. Белозеровой, М. Лынской обогащение сенсорной среды и работа над развитием моторики позволяют компенсировать дефицитарные функции нервной системы и улучшить нейронные связи различных зон головного мозга, это ускоряет процессы развития нужных

функций психики ребенка, делает его более внимательным, гармонизирует эмоциональную сферу, дает толчок развитию речи.

В связи с этим в рамках коррекционно-развивающей работы с целью компенсации дефицитарных функций в группе кратковременного пребывания для детей с ЗПР нами создана специальная сенсорная среда, которая способствует снятию психо-эмоционального напряжения, тревожности, помогает насытиться недостающими ощущениями, мотивировать детей на познание. С помощью гамака, балансира и батута нами осуществляется вестибулярная стимуляция, и одновременно идет работа над развитием когнитивных способностей. В практике работы с детьми мы используем такие упражнения, как ловля мяча, стоя на балансира, перекладывание предметов с одного места на другое при раскачивании в гамаке, одновременно проводя операции идентификации и сортировки.

В нашем опыте одним из эффективных способов сенсорной интеграции являются сенсорные коробки с различными наполнителями, которые способствуют получению новых сенсорных ощущений с одновременным развитием мышления и речи. Дети по инструкции достают из сена, пены, воды, киселя, различных сыпучих материалов предметы, которые в дальнейшем мы используем для построения визуально-ритмических рядов, конструирования и т.д. В процессе этой деятельности развиваются саморегуляция, внимание и произвольность. Развитие стереогноза происходит при работе с коробкой ощущений, при этом осуществляется коррекция слухового восприятия, тактильных ощущений, операции идентификации.

Задачи развития пальцевого праксиса, координации движений, зрительного восприятия и формирования образов решаются нами во время рисования на поверхности песочного стола. Элементами сенсорной среды для восполнения недостаточных ощущений от тела выступают сухой бассейн, сухой душ и массажное кресло для снятия стресса, напряжения, тактильная дорожка для развития тактильных ощущений и улучшения координации. Созданию расслабляющей обстановки способствует музыкальное сопровождение, а игровая форма

организации детей в процессе коррекционно-развивающей работы способствует повышению мотивации и обеспечивает положительный эмоциональный настрой. Помимо освоения среды, ребенок получает опыт взаимодействия со средой, пытается коммуницировать сначала со взрослыми, а потом и с другими детьми.

Подтверждением результативности нашей работы послужила положительная динамика в саморегуляции, в развитии внимания и произвольности у детей. Как показали наши наблюдения и практика осуществления коррекционно-развивающей работы с использованием метода сенсорной интеграции, преодоление сенсорного «голода» у детей с ЗПР способствует лучшей восприимчивости, усвоению новой информации, включенности в самостоятельную и совместную со взрослым деятельность.

Список использованных источников и литературы:

[1] Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития – М.: Теревинф, 2009. – 272 с. – ISBN: 978-5-901599-90-7

[2] Банди, Лейн, Мюррей: Сенсорная интеграция. Теория и практика. – М.:Теревинф, 2018. – 768 с. – ISBN:978 5-4212-0411-1

[3] Ефимов, Ефимова: Вверх тормашками. Как вестибулярная система влияет на развитие ребенка. – М.:Изд. Диля. – 2019. – 320. – ISBN:978-5-4236-0419-6.

[4] Кислинг, Улла. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести – М.: Теревинф, 2010. – 240 с. – ISBN 978-5-4212-0003-1.

[5] Кэрол Сток Крановиц. Разбалансированный ребенок. Как распознать нарушения обработки сенсорной информации и справиться с ними. [пер. с англ. Н. Гагулашвили, М. Кутузова, Ч. Ангел. – Санкт-Петербург: Редактор, 2012. – 379, 15 с. – ISBN: 978-5-9901-7512-9

© Т.В. Диль-Илларионова, О.Е. Никуленкова, 2022

*И.А. Калина,
руководитель физического воспитания,
e-mail: ira.kalina.84@mail.ru,
Е.П. Серёжкина,
воспитатель,
e-mail: sep-80@mail.ru,
МДОУ Майнский детский сад №5 «Теремок»,
р.п. Майна Ульянов. обл., Российская Федерация*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ КРАЕМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: модернизация дошкольного образования обусловило необходимость изменений содержания и способов организации работы по художественно-эстетическому направлению развития дошкольников. Музейная педагогика объединяет музееведение, педагогику и психологию, рассматривает музей как «кладезь искусств», определяет его культурно-образовательную деятельность, что определяет педагогическую целесообразность её применения в ДОУ.

Ключевые слова: музейная педагогика, художественно-эстетическое воспитание, музей.

В современности важной задачей в развитии человека как личности становится формирование духовной культуры. Способствует этому музей, ведь при посещении музеев у человека повышается уровень знания своего родного края, чувство любви как к малой Родине, так и к стране в целом.

Музейная педагогика считается одной из самых эффективных средств приобщения детей к художественной традиционной культуре в художественно-эстетическом воспитании. К средствам музейной педагогики относится создание в детском саду или специально выделенном помещении небольших музеев. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту важным и первостепенным пунктом в дошкольной организации является

моделирование и совершенствование предметно-развивающей среды. [1].

На основе ФГОС дошкольного образования, ярко-выраженными педагогическими функциями небольших музеев можно считать:

- Образовательную – благодаря дидактическим материалам, расширяющих рамки методических материалов, а так же вовлекающих детей к новым, неизвестным открытиям. В добавок к этому они повышают уровни зрительно-слухового восприятия, а так же усвоения информации;

- Развивающую – расширяется кругозор ребенка, обогащается словарный запас, повышается уровень развития памяти и интеллектуальных чувств;

- Воспитательную – у дошкольника формируются личностные качества, взгляды на происходящее вокруг. Происходит становление эстетического, нравственного, умственного, а так же трудового воспитания.

Чтобы реализовать художественно-эстетическое развитие важно ответственно подойти к организации воспитательного процесса. Благодаря комплексу форм и методов музейной педагогики воспитательный процесс становится максимально эффективным.[2].

Основной формой развития дошкольников принято считать музей, ведь он не только делает окружающую среду более разнообразной, но и развивает у детей любовь к художественно-эстетической культуре. Для создания музея для дошкольников необходимо как можно лучше привлечь участников воспитательного процесса.

Художественно-эстетическая культура детей не должна заключаться только в просмотрах экспонатов. Считается, что одна из главных функций музея – повышение уровня знаний начиная от родного края и заканчивая великой страной как у всей молодежи, так и у дошкольников. При разработки воспитательных мероприятий необходимо учитывать такой важный аспект, как взаимодействие музея с системой культурного образования.

Педагогический коллектив МДОУ Майнского детского сада №5 «Теремок» имеет опыт работы с сотрудниками музея и

на базе нашего учреждения создан мини– музей «Русская изба». В музее собраны экспонаты, которые позволяют ребёнку больше узнать о своём народе, их быте, искусстве, народном творчестве, костюмах, игрушках, орудиях труда, о природе и достопримечательностях. Предлагая ребёнку такие экспонаты, мы развиваем в нём познавательные интересы, социальные чувства и на их основе закладываем основы патриотизма.

Главной особенностью музея в дошкольном учреждении является то, что каждый экспонат музея доступен ребёнку. Он может не только смотреть на него, но и прикасаться к нему. Дошкольники, как правило, познают мир с помощью органов чувств. Ему недостаточно просто увидеть что-то своими глазами, он запоминает больше и лучше, когда прикасается к вещи, берет ее в руки, может быть, двигается вместе с ней. Увеличивается полнота восприятия, сила запоминания. Поэтому, приходя в музей, дети, конечно же, с помощью воспитателя имеют возможность взять с полки интересующий их предмет и рассмотреть его и даже поиграть, например, свистнуть в свисток, сложить матрешку, примерить украшения из сундука... Работа в музее очень увлекательна для детей, она естественным образом стимулирует их творческое мышление, укрепляет и развивает познавательные интересы детей. Все эти особенности делают музей своим для ребенка. В отделе "Народные умельцы" дошкольники узнают историю, культуру и традиции своего народа. А отдел «Труд хлебороба» формирует у детей представление о Земле, жизни и труде людей на Земле, таким образом, развивает планетарное мышление дошкольников.[3]

Дети посещают музей систематически, они его хорошо знают, ориентируются в нем свободно, но экспозиции музея не остаются стационарными, они постоянно обновляются, дополняются тематическими выставками, насыщаются новым содержанием.

К праздникам «Праздник урожая», «Рождество» и др. появляются новые направления, такие как «Настоящее и прошлое предметов», где дети узнают, кто был «бабушкой», к примеру, современной ручки, утюга, электрической лампочки.

Педагогами разработан план организации занятий по

музейной педагогики в разновозрастной группе по художественно-эстетическому развитию, которая представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Организация занятий по музейной педагогике в разновозрастной группе детского сада.

Форма организации	Применение
Экскурсия с детьми к дому оформленному в стиле русской избы	Введение в тему. Рассматривание элементов узора (резьба) Сравнение
НОД	Рисование фасада русской избы с элементами резьбы
Рассматривание макета «Русская печь» в музее ДОУ	Конструирование макета «Русская печь»
Экскурсия в музей ДОУ «Домашняя утварь»	Лепка из пластилина предметов домашнего обиход: горшки, лоханки, ковши, тесла, сундуки, чугуны и т.д.
Экскурсия в историко-краеведческий музей «Русский народный костюм»	Аппликация «Рубаха»
Занятия с одной группой по одной методике	Применяются поочередно с одной, а затем с другой подгруппой детей

В заключение хочется сказать, что художественно-эстетическое воспитание будет слишком мало, если не подкреплять его экскурсиями в более масштабные музеи. Посещения музеев помогают ребенку проникнуться в историю своего государства, народа, а так же развивают в нем чувства патриотизма и трепетного отношения к своей истории.

Список использованных источников и литературы:

[1] Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). [утвержден Минпросвещением России]

31.05.2021]<https://fgos.ru/>

[2] Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022), ч. 2 ст. 64 http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/f9d3e8f84b9df44048ffe94083eebf76a34bf6a3/

[3] <https://infourok.ru/konsultaciya-ispolzovanie-muzeynoy-pedagogiki-v-razvitii-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-3227630.html>

© И.А. Калина, Е.П. Серёжкина, 2022

*Д.С. Кириллова,
магистрант 2 курса,
науч. рук.: Е.И. Андрианова,
к.п.н., доцент,
УлГПУ им. И.Н. Ульянова,
г. Ульяновск, Российская Федерация*

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕРОИЧЕСКИХ СТРАНИЦАХ НАШЕЙ ИСТОРИИ В АСПЕКТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос формирования у детей старшей группы дошкольного учреждения патриотических качеств личности. Автор обращает внимание на актуальность данной темы, и делится своим педагогическим опытом, в процессе воспитания детей патриотами своего Отечества. Особо внимание автор уделяет практическому осуществлению программы «Честь имею», разработанной методистами дошкольного учреждения. Данная статья может быть использована работниками ДО для проведения мероприятий патриотического содержания.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, традиционные ценности, Отечество, Великая Отечественная война.

Закон « Об образовании в Российской Федерации» предусматривает осуществление образовательного и воспитательного процесса, направленного на формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Различные аспекты патриотического воспитания исследовались философами, педагогами, психологами, среди них К.Д. Ушинский, А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, Н.К.

Крупская, В.А. Сухомлинский, Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова и др. Результаты исследований российских ученых указывают на актуальность и необходимость работы по патриотическому воспитанию детей в учреждениях дошкольного образования.

С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины, поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины. Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольника отличает доверие взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Решая задачи патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- деятельностный подход;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Сотрудничество с родителями – одно из важнейших направлений в работе. Все субъекты воспитания: семья, педагоги, коллектив, этнические сообщества, общественные организации, СМИ – в процессе взаимодействия становятся целостной

Данные цели и задачи ставятся также на уровне дошкольного образования, где наряду с развитием общей культуры, физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, уделяется внимание формированию патриотических качеств личности. Отсутствие данных качеств у подрастающего поколения, не знающих историю своей страны, своего народа, своей семьи, не чтущих традиции, забывающих подвиги предыдущих поколений, чревато потерей своей идентификации, а глобальном масштабе и потерей своего государственного суверенитета.

Глубокие патриотические чувства у детей не возникают сами по себе. Происходит данный процесс постепенно, в результат целенаправленного воздействия, начиная с самого раннего возраста, закладывается в семье, продолжается в учебных заведениях и по мере возрастания детей углубляется и расширяется. История нашей страны богата практикой воспитания патриотизма среди детей. Так было и в русской истории, в советское время, продолжают данные традиции и в современном российском обществе. Наши дети с детства видят парады в честь Дня Победы, участвуют в шествии «Бессмертного полка», носят на груди у сердца георгиевскую ленточку.

Какие патриотические чувства и качества воспитываются у детей дошкольного возраста?

По своей структуре они разнообразные, разносторонние и включают в себя: любовь к Родине, ответственность, желание и умение трудиться на благо Отечества, беречь и умножать богатства нашей Родины. Чувство любви к Родине созвучно чувству любви к родному дому, к месту, где ты вырос и возмужал. В педагогической практике существует разнообразные методики формирования духовно-нравственных и патриотических качеств личности, они предполагают широкий спектр средств и форм воспитания у детей дошкольного возраста патриотизма в условиях дошкольного учреждения. В педагогической литературе, представленной в педагогических журналах, газетах, исследованиях можно подобрать методики, подходящие с учётом возрастных возможностей воспитанников группы предпраздничной уборке помещения и участка,

украшают их, готовятся к праздничному утренику. Необходимо, чтобы дети принимали участие в праздновании Дня города или в других событиях, чтобы они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости, веселья. Это может осуществляться в таких формах, как отражение впечатлений от экскурсий в рисовании, конструировании, изготовлении макетов или подарков, которые дети вручают бывшим воинам в День Победы, просто на улице, в парке и т.п. Приобщаясь к традиционным всенародным праздникам, дошкольники потом с удовольствием их вспоминают, отражают в своей игровой и изобразительной деятельности. В целом учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста требует широкого применения в педагогической работе по патриотическому воспитанию игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы. Рассматривание иллюстраций, слушание художественных произведений, беседы, а также рисование, экскурсии, игры-путешествия – все это помогает решать задачи патриотического воспитания дошкольников. Таким образом, методы патриотического воспитания дошкольников разнообразны – словесные, наглядные, игровые, практические. Средствами патриотического воспитания дошкольников является само окружение (природное, социальное) в котором они живут: художественная литература, музыка, изобразительное искусство, игра, труд и праздники.

Поделюсь своим опытом работы в данном направлении.

В старших группах нашего дошкольного учреждения мы осуществляет процесс формирования патриотических качеств личности, используя программу «Честь имею». Данная программа рассчитана на процесс воспитания патриотизма через изучения основных событий военной истории нашего Отечества, помогает воспитанникам уважать свою армию, гордиться историей своей страны, учит ответственности и культуре своего поведения. Практическая часть нашей программы включает разнообразные формы проведения данной работы с использованием широкого спектра форм и средств, при

этом, делая упор на игровые аспекты мероприятий. Используя календарь важнейших исторических событий, мы стараемся провести краткие беседы, где возможно посмотреть видеоматериалы, связанные с днями воинской Славы России. Оформляем небольшие мини-газеты, посвященные событиям, например Куликовской битвы, Полтавского сражения, Бородинской баталии и т.д.

Особенно, стоит отметить военно-спортивные игры, которые организуются в теплое время года, на природе. Нами разработана игра « Шумел сурово Брянский лес», где дети в форме квеста проходят этапы, выполняя посильные задания. Например, ищут на своей территории замаскированный предмет, выполняют задания разведки, переход через условное «болото», помогают транспортировать «раненого бойца», доставляют важный пакет в штаб, посредством « бумажной авиации». Кроме практической части, дети узнают историю партизанского движения, отгадывают загадки на военную тему. Спортивно – игровая форма проведения данного мероприятия сближает ребят, сплачивает их в один коллектив, помогает вырабатывать чувство сопереживания за свою команду, учит ответственности и долгу.

Игра « Звезда», разработанная нашими методистами, состоит из пяти этапов – лучей. Каждый луч содержит ряд заданий, которая должна выполнить команда ребят. Вопросы формируются в форме викторины, кроссворда, иными словами эта игра интеллектуального характера. Накануне празднования Дня Победы ребята совместно с родителями подготавливают материал об участии своих родственников в Великой Отечественной войне, который потом помещается на стендах и проводится с детьми мини-экскурсия в музейный уголок группы. В группе идёт украшение окон праздничной атрибутикой.

Воспитанников старшего возраста можно знакомить с различными родами современных войск, с боевыми наградами, с именами героев гражданской и Великой Отечественной войн. Обязательно надо показывать детям деятельность нашей армии в мирное время, когда возникает трудности в нашей стране, первым на помощь населению идёт наша доблестная армия.

Солдаты в мирное время: проводят военные учения, участвуют в строительстве, помогают при чрезвычайных ситуациях спасать людей и т.д.

С ребятами старших групп можно просмотреть фрагменты детских художественных фильмов, где раскрывается подвиг юных героев-антифашистов. К таким фильмам можно отнести фильмы «Дело было в разведке», «Девочка ищет отца» и др. Большой материал патриотического характера. несомненно содержится в любом крупного населенном пункте. Так, например. в нашем городе Ульяновске мы может узнать какую роль сыграл наш город в годы Великой Отечественной войны, какие улицы названы в честь героев фронта и тыла, какие памятники, посвящены героическим страницам нашей истории. Совершая прогулки по местным улицам наши воспитатели знакомят детей с достопримечательностями населенного пункта, рассказывают о замечательных людях, прославившихся своими трудовыми и боевыми подвигами. Всё это способствует формированию чувства гордости за свою улицу, свой родной край.

Таким образом, суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и вырастить в душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный, способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Список использованных источников и литературы:

[1] Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н.В. Алешина. – М.: Перспектива, 2011 – 296 с.

[2] Баранникова О. Знакомим дошкольников с государственной символикой России / О. Баранникова // Дошкольное воспитание. – 2007 – №8 – С. 54-58.

[3] Виноградова Н.Ф. Дошкольникам о родной стране / Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 2009 – 112 с.

[4] Главные праздники современной России и малой Родины /сост.: С.Н. Петрушин, А.А. Фокин; редкол. В.М. Кузнецов. – Челябинск: Край, 2012 – 127 с.

[5] Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014 – №2 – С. 4-18

[6] Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации: от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ: по состоянию на 2014 год: с комментариями юристов компании «Гарант» / сост.: А.А. Кельцева. – М.: Эксмо, 2014 – 787 с.

© Д.С. Кириллова, 2022

*М.С. Мантрова,
канд. пед. н., доцент кафедры
психологии и педагогики,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Российская Федерация*

О РУКОВОДСТВЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКОЙ) В ВУЗЕ

Аннотация: данная статья раскрывает сложность и важность проблемы подготовки студентов психолого-педагогического направления подготовки к профессиональной деятельности во время прохождения производственной практики (технологической практики).

Ключевые слова: студент, производственная практика, высшее образование, профессиональная подготовка студентов, школа.

Федеральный государственный стандарт по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиля «Психология образования» ориентирован на подготовку бакалавров к решению профессиональных задач в области психолого-педагогической деятельности. Качество знаний и умений студентов напрямую зависит от современных методологических приемов преподавателей вузов, основанных на системном комплексе психолого-педагогических процедур, включающих специальный подбор и компоновку дидактических форм, методов, способов, приемов и условий, необходимых для процесса обучения [1].

В работах Н. Н. Нечаева находим интерпретацию выделенных уровней применительно к высшему образованию и характеристику их значения для подготовки специалистов. Автор называет следующие уровни: теоретический уровень, на котором содержание «отображается» в различных функциях и во взаимосвязях; уровень учебного предмета, где дается характеристика элементов содержания, выполняющих определенные функции для каждой дисциплины; уровень

учебного материала, описывающий отдельные элементы содержания образовательного процесса в рамках учебной дисциплины; уровень образовательного процесса, представляющий единство содержательной и процессуальной сторон образования; уровень образованности личности, на котором содержание образования рассматривается и на уровне структуры личности и ее сознания. Этот уровень учитывается для разработки содержания на всех предыдущих уровнях» [2].

Подготовка студентов вуза к производственной практике (технологической практике) в системе высшего образования имеет свою специфику. Так, одной из важных задач каждого преподавателя вуза при подготовке к производственной практике является организация индивидуальной учебной деятельности каждого студента, которая направлена на формирование его познавательной активности, а также развитие творческого потенциала. Руководство производственной практикой (технологической практикой) направлена на практическое освоение студентами различных видов психолого-педагогической деятельности в условиях школы, овладение основами педагогической культуры, формирование готовности к педагогической деятельности. Основная цель производственной практики (технологической практики): закрепление, расширение, углубление теоретических знаний и приобретение профессиональных умений и навыков в сфере профессиональной деятельности педагога-психолога в образовательном учреждении, а также совершенствование психолого-педагогических технологий профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подготовке бакалавров. К задачам производственной практики (технологической практики) можно отнести: применение студентами на практике теоретических знаний по базовым психолого-педагогическим дисциплинам; приобщение студентов к практической деятельности психолога в образовательном учреждении, формирование профессиональных умений и навыков психологического сопровождения образования; совершенствование психолого-педагогических технологий применяемых в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения,

развития, воспитания; выработка у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретения навыков анализа своего труда; применение на практике профессиональных знаний, умений и навыков по организации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса; развитие рефлексивно-перцептивных способностей будущего педагога-психолога.

Данная практика способствует формированию следующих важных компетенций: способности участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты; способности организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей и др.

Руководство практикой представлено четырьмя этапами:

1) организационный, где обозначается цель, задачи, содержание задания, формы организации и проведения практики, критерии оценки, требования к ведению отчетной документации. На базе практики обучающиеся знакомятся с руководителем от профильной организации, проходят вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности;

2) Совместно с педагогом-психологом образовательного учреждения каждый обучающийся знакомится с планом работы педагога-психолога, осуществляет планирование: педагогической деятельности; проектной деятельности; исследовательской деятельности; коррекционно-развивающей деятельности; консультативной деятельности;

3) профессионально-деятельностный; на данном этапе студент осуществляет практическую деятельность направленную на формирование профессиональных умений и навыков психологического сопровождения образования.;

4) подготовка отчетной документации и подведение итогов. На данном этапе обучающийся систематизирует результаты своей работы в ходе выполнения индивидуального

задания на практику, оформляет отчет по производственной практике, согласовывает отчетные документы с руководителями практики, заверяет их соответствующими подписями и печатями, готовится к защите отчета. Также студент проводит рефлексию реализованных видов профессиональной деятельности и самоанализ сформированности необходимых профессиональных умений и навыков. Кроме того, во время прохождения практики студентами дополнительно совместно с психологом были разработаны и проведен комплекс коррекционных упражнений с обучающимися 5 и 6 классов, имеющих ограниченные возможности здоровья, проведены игры на сплочение и знакомство детей в первых классах, проведено классное мероприятие с третьими классами (ребусы, кроссворды, развивающие задания) и с седьмыми классами (элементы тренинговых упражнений на сплочение классного коллектива и снятие конфликтности и напряженности в отношениях между одноклассниками).

Таким образом, в ходе проведения производственной практики (технологической практики) у студентов были сформированы все необходимые компетенции для профессиональной деятельности в образовательном пространстве школы. Каждый студент во время прохождения практики выполняя задания, смог выстроить свои индивидуальные образовательные маршруты согласно задачам рабочей программы дисциплины.

Список использованных источников и литературы:

[1] Ткаченко Э.В. Мультидисциплинарные приемы в образовательном контенте системы высшего инженерного образования / Э.В. Ткаченко, Ю.В. Толстенко // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. – 2021. – Т. 7 (73). – №3. – С. 77-86.

[2] Нечаев Н.Н. Содержание образования как проблема вузовской педагогики // Основы педагогики и психологии высшей школы: учеб. пособие для преподавателей вузов / под ред. А.В. Петровского. М.: Изд-во МГУ, 1986. С. 144-160.

© М.С. Мантрова, 2022

В.С. Маркина,
заведующий МДОАУ №20 г. Оренбурга,
e-mail: markina_valja@mail.ru,
г. Оренбург, Российская Федерация,
Н.В. Пикалова,
заместитель заведующего,
e-mail: oren.pchela@yandex.ru,
МДОАУ №20 г. Оренбурга,
г. Оренбург, Российская Федерация,
Т.В. Диль-Илларионова,
к.п.н., доц., заведующий кафедрой
дошкольного и начального образования,
e-mail: saxenadil@mail.ru,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Российская Федерация

ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УТРЕННИКОВ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация: в статье раскрываются некоторые методические рекомендации к организации и проведению утренников в дошкольных организациях, раскрываются методика подготовки, правила проведения утренников и основные действия воспитателя как ведущего и участника мероприятия.

Ключевые слова: утренник, подготовка сценария, воспитатель, дошкольное образование.

Празднично-досуговая деятельность в практике работы дошкольных образовательных организаций является важнейшим средством реализации задач художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития дошкольников, развития творческого потенциала ребенка, приобщения к совместной деятельности с детьми и взрослыми [2].

Утренник – это не только развлекательное мероприятие, но и большая подготовительная работа. В детском утреннике

необходимо учесть заранее запланированные моменты и возможность импровизации. Для того чтобы он получился, необходимо составить четкий план организации и проведения, в котором необходимо учесть все организационные, методические, психолого-педагогические, музыкально-эстетические условия [1,3].

Некоторые аспекты планирования праздников и развлечений были освещены в работах Л.Г Горьковой, Н.Ф. Губановой, О.П. Радыновой, А.И. Катинене, М.Б. Зацепиной, Н.А. Ветлугиной, Л.И. Михайловой и др.

На основе опыта учреждения были составлены методические рекомендации к организации и проведению праздничных утренников и развлечений, представленные ниже.

Алгоритм подготовки к утреннику включает следующие шаги:

1. Сценарии всех утренников составляются музыкальными руководителями.

2. Сценарии обсуждаются вместе с администрацией (заведующий, заместитель заведующего) детского сада – обсуждается сценарий, музыкальный репертуар, танцы, песни, игры, герои утренника, костюмы, подарки детям.

3. После обсуждения сценарий утверждается.

4. Музыкальные руководители знакомят воспитателей со сценарием, с ходом утренника, с музыкальным репертуаром, вместе распределяют роли и стихи среди детей, отдают воспитателям распечатанный сценарий и музыкальный материал.

5. Музыкальный материал, танцы, стихи, игры разучиваются – на музыкальных занятиях (музыкальным руководителем при участии воспитателя) и в группе (воспитателями)

6. Составляется и утверждается график проведения утренников.

Важное значение в подготовке к утреннику занимает работа с родителями. Мы выделили два этапа. Первый этап – доведение до сведения родителей информации о том, что в детском саду идет подготовка к утреннику, какие роли исполняют дети на утреннике, даются рекомендации по

внешнему виду детей: костюм, прическа, обувь (по рекомендации музыкального руководителя размещается картинка с изображением примерного костюма). Воспитатель под подпись знакомит родителей с «Правилами посещения праздника родителями».

На втором этапе не позднее, чем за 5 дней до даты проведения утренника в группе вывешивается объявление/приглашение для родителей, в котором обязательно указываются дата и время проведения утренника. Важно, чтобы объявление было красочным, праздничным, информация читаема (недопустимо написание текста поверх картинок) и написана/напечатана разборчиво, без ошибок. Воспитатель обращает внимание родителей на объявление.

Важным организационным моментом в подготовке к утреннику является готовность педагога к непредвиденным ситуациям, например, срочно необходим ремонт костюма ребенка или взрослого, не хватило стула, атрибута, подарка, угощения.

За 15 минут до начала утренника воспитателю надо проверить, все ли дети пришли, в случае, если кого-то нет – связаться по телефону с родителями, узнать насколько быстро они смогут подойти. Важно учесть, что задержка начала утренника допустима не более, чем на 5-7 минут (в случае, если время опоздания больше – утренник начинается, опаздывающие приходят в музыкальный зал самостоятельно, ребенка в утренник вводит воспитатель).

В подготовке педагога к утреннику мы выделили два аспекта. Если воспитатель – ведущий, внешний вид его должен быть нарядным, но не вызывающим. Если оба воспитателя ведущие, то их одежда должна гармонизировать. Ведущий должен знать сценарий. Если есть необходимость подсказки текста, то она должна удобной, «незаметной» (на осеннем листке, на снежинке). Недопустимы папки, планшеты, просто распечатанный текст на обычной бумаге, большие открытки. До начала утренника он вместе с музыкальным руководителем проверяет наличие и количество всех атрибутов, внешний вид детей. Ведущий задает общий темп и эмоциональный настрой праздника. Речь его должна быть выразительной и громкой,

мимика рациональной. Ему важно быстро реагировать на неожиданные случайные ситуации (если дети или герои забыли текст, если ребенку надо поправить костюм, если не хватило стульчика, атрибута и т.д.) и успокоить плачущего ребенка. В младших группах ведущие исполняют вместе с детьми все песни и танцы на утреннике.

Если воспитатель играет роль, его костюм и грим продумывается заранее, производится примерка, подбирается удобная обувь и головной убор. В этом аспекте его участия в утреннике важно соблюдать следующие основные правила исполнения роли на празднике для воспитателя: 1) хорошо знать весь ход утренника, чтобы ориентироваться, в какой момент заходить/выходить из зала, приглашать детей на игру; 2) знать музыку, под которую герой заходит в зал, играет с детьми, уходит из зала и т.д.; 3) хорошо знать свой текст, исполнять его громко, выразительно, эмоционально, регулировать тембр голоса в зависимости от роли (например, высокий голос у мышки, лисички, низкий голос – у Деда Мороза, Царя); 4) в случае, если забыт текст в стихотворной форме, его можно сказать своими словами, сохранив при этом смысловое содержание; 5) герой участвует в танцах, играх, хороводах с детьми (не стоит в стороне).

Список использованных источников и литературы:

[1] Захарова С.Н. Праздники в детском саду. – М. – Владос, 2000. – 255 с. – ISBN 978-5-691-00252-6

[2] Зацепина М.Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 149 с. ISBN 978-5-534-09152-6.

[3] Минина Е.А. Праздники, развлечения и игровые занятия для детей 5-7 лет в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-7797-1150-0

© В.С. Маркина, Н.В. Пикалова, Т.В. Диль-Илларионова, 2022

*Н.А. Черкасская,
учитель русского языка и литературы,
e-mail: nacher@list.ru,
МБОУ СОШ №23,
г. Армавир, Российская Федерация*

СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: данная статья посвящена оценке степени влияния социальных и экономических трансформаций в современном обществе на процессы личностного становления молодого поколения, социализации молодежи в современном мире.

Ключевые слова: тенденций развития социальных процессов, молодежная среда, молодежные организации, социальные и экономические трансформации.

Роль молодежи в жизни общества во все времена определялась характером решения извечной проблемы отцов и детей на том или ином этапе развития цивилизации. Всякая новая эпоха, казалось бы, формирует свое отношение к молодежи и ее роли в жизни общества. Принято считать, что одной из главных характеристик развития мировой цивилизации в настоящий момент является возрастание роли социальной Человека во всех сферах жизни. И именно это должно определять характер молодежной политики в стране и мире в целом. Да, на самом деле, накопление общественного богатства сегодня уже происходит не только в капитале, а по преимуществу в человеке. Таков итог научно-технической революции и современной экономики. Не земля, не машины и оборудование, а человек – работник – вот главный капитал, ресурс и, значит, главное поле современных инвестиций. Общество давно осознало, что ценны не достижения науки и техники сами по себе, а люди их создающие.

Таким образом, одним из центральных вопросов социального развития в современном мире является вопрос фундаментального переосмысления роли и значения молодежи в

решении ключевых задач, связанных с преобразованием мира и переходом в новую цифровую эпоху постинформационного общества. Принципиально важно для общества своевременно осознать, как и почему так стремительно и так кардинально изменяются ценности, идеалы, интересы, убеждения и потребности современной молодежи. Выявление определенных закономерностей и сущности происходящих сегодня социальных процессов способно дать нам опору для их контролирования и показать человечеству возможные пути решения наиболее проблемных вопросов.

Правительства большинства стран мира осознали, что общество, вкладывающее деньги в молодежь (в ее обучение, воспитание, быт, культуру, здоровье и т.п.), инвестирует свой прогресс, своё будущее. Не исключение и наша страна. Огромными потоками пошли деньги на многочисленные национальные проекты, целью которых и является, в конечном счете, здоровое и всесторонне развитое молодое поколение.

Все это прекрасно и правильно. Но, мне думается, не следует забывать о том, что мы все-таки еще продолжаем жить в эпоху некоторого безвременья, когда забыли о том, что человек – явление социальное и ему не достаточно для полноценного существования лишь хлеба насущного. Более того, вектор развития человека (и молодого человека в особенности) определяется именно пищей духовной.

На долю современного молодого поколения выпало жить в условиях, когда были низвергнуты прежние идеалы, но новых не смогли дать вовремя в качестве так называемой руководящей идеи, забыв о том, что без неё-то человек как существо общественное, коллективное, социальное двигаться вперед не может. В лучшем случае будет стоять на одном месте, в худшем – начнет скатываться вниз. И начнется этот процесс именно с молодежи, так как она наиболее уязвима и чутка к веяниям времени. К сожалению, есть много примеров того, что процесс регресса уже пошел, что молодежь, пытаясь заполнить идеологические пустоты, на волне гипертрофированных идей о свободе личности, необдуманно разогреваемых всеми видами прессы, изобретает свои субкультуры и коллективные идеи, по сути своей являющиеся антикультурными и по большому счету

антигуманными. Примеры этого разрастаются как грибы все большим и большим количеством панков, готов, гопников, эма и т.п.

Появление различных субкультур не единственная проблема современной молодежи. Скорее это следствие целого ряда проблем. Так современные социальные и экономические трансформации, которые происходят в последние годы во всем мире, нашли свое отражение в вопросах гендерной идентификации в молодежной среде. Общество, развивающееся сегодня ускоренными темпами представляет собой подвижную систему со сложной, неоднозначной структурой и набором элементов, лишенных определенности. Устойчивые социальные роли, составляющие основу традиционного общества, все более приобретают размытый вид, при этом часто носят противоречивый характер.

Ещё одной проблемой современного общества является так называемая социальная инфантильность молодежи. В современном мире молодой человек не испытывает особой потребности и желания взрослеть, принимать на себя всю полноту ответственности. И позволяют ему оставаться долгое время инфантильным даже в зрелые годы созданные усилиями старшего поколения материальные и психологические условия. Уже не молодой человек, продолжая жить в искусственном, комфортном мире.

Социальный инфантилизм представляет собой морально-нравственную незрелость индивида при сохранном интеллекте и физиологической зрелости организма

Но сама жизнь, как никогда, требует высоко духовных людей, требует молодого поколения, способного делать своевременный и правильный выбор в условиях современного научно-технического прогресса. Тем более что на стыке тысячелетий особенно остро встает вопрос о смысле самого Прогресса в кардинально изменившихся и продолжающих стремительно меняться условиях жизни человека на Земле. Перед лицом глобальных вызовов современности все настойчивей звучит требование о поисках альтернативных путей развития. В конечном счете, речь идет о том, чтобы обеспечить для нынешних и будущих поколений жизнь в более

безопасном, более справедливом и более гуманном мире.

Понятно, что из всех групп населения в этом, пожалуй, более всего заинтересована молодежь, планирующая и строящая свое будущее.

Понимание и всесторонний анализ основных тенденций развития социальных процессов в молодежной среде современного российского общества необходимо для того, чтобы успешно преодолевать уже имеющиеся и возможные ещё проблемы, связанные с трансформацией российского общества. Социокультурные преобразования повлияли на изменение ценностных ориентиров личности, ее социальных и духовных потребностей, и, очевидно, нуждаются в постоянном научном анализе со стороны интеллектуального сообщества.

Речь, следовательно, идет о том, чтобы решить, наконец-то, извечную проблему отцов и детей, соединив мудрость старших поколений, накопивших как положительный, так и отрицательный опыт нынешнего прогресса, с энергией и целеустремленностью молодежи, которая вполне естественно нуждается в новых концепциях развития, в которые она сможет поверить, а значит, и участвовать в их реализации.

Сейчас возникают многочисленные молодежные организации и объединения, но все они носят либо сугубо светский характер, либо – религиозный христианский. Но мне думается, следует найти золотую середину, положив в основу светской идеи служения обществу, христианские заповеди жизни человека в согласии с собственной совестью. Надеюсь, что в недалеком будущем такие объединения возникнут под знаменем какого-нибудь доброго дела, ведь в нашей стране большое поле для подобной деятельности: и патронаж тяжелобольных и обреченных людей, и помощь обездоленным сиротам в детских домах и ещё многое другое. Не говоря уже об участии молодежи в управлении этой страной хотя бы на уровне ролевых игр.

Будущее нельзя строить без сознательного и активного участия самой молодежи. Проблема участия молодых поколений в общественном развитии – это вопрос темпов, характера и качества развития человечества.

© Н.А. Черкасская, 2022

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

В.М. Чигилейчик,
аспирантка,
e-mail: valeriachihileychik94@yandex.by,
науч. рук.: **К.Н. Князева,**
к.и., доц.,
Белорусская государственная
академия искусств,
г. Минск, Республика Беларусь

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА: ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ ДО XIX ВЕКА

Аннотация: данная статья посвящена основным периодам развития музыкального театра Беларуси от зарождения до XIX века. Проанализированы основные исторические события, оказавшие влияние на развитие белорусской театрально-музыкальной культуры данного периода, а также выявлены основные средства художественной выразительности, характерные для развития музыкального театра Беларуси в рассматриваемый период.

Ключевые слова: музыкальный театр, режиссура, школьный театр, магнатский театр, опера, балет.

Белорусский музыкальный театр является важнейшей частью отечественного театрального искусства. В афише действующих музыкальных театров можно найти спектакли таких жанров как опера, оперетта, мюзикл, рок-опера, музыкальная комедия, балет. Их возникновение было сложным и противоречивым. На сегодняшний день существует ряд исследований, посвященных изучению этапов формирования и развития музыкального театра Беларуси. Среди отечественных монографий хотелось бы выделить цикл изданий «Музыкальный театр Беларуси» [1]. Жанры, рассмотренные в исследовании, представлены в комплексе проблем, конкретизируемых в каждом отдельном случае в процессе

анализа музыкальных и сценических произведений. Важное значение в осмыслении белорусского музыкального театра в контексте развития и общей проблематики отечественного драматического театра имели исследование В. Нефёда «История белорусского театра» [3]

Первой ступенью в формировании профессионального белорусского музыкального театра принято считать появление школьных театров, которые стали неотъемлемой частью музыкальной и театральной культуры Беларуси XVI–XVIII веков. Они начали функционировать после принятия Люблинской унии в 1569 году и, как правило, существовали при учебных заведениях ряда католических орденов. Данная традиция была заимствована в странах Западной Европы, где подобные постановки были важной частью учебного процесса. Наиболее крупные школьные театры функционировали в Полоцке, Гродно, Пинске, Витебске, Несвиже. Спектакли имели ярко выраженный нравоучительный характер: осуждали людские пороки, восхваляли высоконравственные поступки. Исполнителями являлись сами ученики и преподаватели. Их актерское мастерство подчинялось знаниям, полученным на уроках риторики и поэтики. Музыкальная составляющая в таких постановках изначально не имела самостоятельной драматургической канвы, а чаще всего играла иллюстративную и развлекательную функции. Однако, с середины XVIII века с распространением на территории Беларуси профессионального оперного искусства, на сценах школьных театров появляются произведения, целиком созданные на основе музыкальной драматургии. Они получают название школьные оперы. Первой профессиональной музыкально-театральной постановкой по праву можно считать школьную оперу «Аполлон-законодатель» на музыку Р. Вардоцкого [1]. Важным достижением такого явления как школьный театр стало освоение им синтетической структуры музыкального спектакля, объединяющей такие компоненты как драматургия, музыка, актерское мастерство. Это позволило предопределить дальнейшее развитие профессионального музыкального театра и наметить путь становления таких его самостоятельных жанров как опера и балет. Отдельного внимания заслуживает такой феномен

театральной культуры рассматриваемого периода как паратеатральные действа. Обратимся к определению данного понятия.

«Паратеатральные действа – грандиозные общегородские торжества, в оформлении которых широко использовались элементы театрализации и выразительные возможности разных видов искусств, в том числе и музыкального» [1, с. 139 – 140].

Чаще всего паратеатральные действия организовывались в дни сакральных праздников, свадеб магнатов, коронации монархов и др. Эти грандиозные зрелища разворачивались прямо под открытым небом. Они вбирали в себя самые разнообразные виды искусства: архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, ораторское мастерство, а также имели признаки профессиональных спектаклей – игровое начало, наличие сценарной основы. Над действиями работали профессиональные постановщики и исполнители. Важнейшим средством выразительности в этих представлениях была музыка. Именно она оказывала наиболее сильное эмоциональное воздействие на зрителей церемоний [1]. Безусловно, такие отличительные черты паратеатральных действ, как масштабный характер постановок, эффектность средств сценической выразительности, большое количество артистов, занятых в представлении, оказали влияние на сценический язык и эстетику современного музыкального театра Беларуси. Также можно утверждать, что именно паратеатральные действа, стали предпосылкой формирования такого театрально-художественного жанра как перформанс, который в свою очередь нашел отражение в современном балетном театре.

Отечественный музыкальный театр второй половине XVIII века формируется в сложных исторических реалиях. Входявшая в состав Речи Посполитой Беларусь, претерпела ряд сложных политических событий: разделы Речи Посполитой в 1772, 1793 и 1795 годах, в результате которых территория Беларуси перешла в состав Российской империи, что в свою очередь привело к революции 1789 года и восстанию 1794 года, возглавленному Т. Костюшко и др. Итоги разделов Речи Посполитой вызвали активное реформаторское шляхетско-буржуазное движение, основанное на идеях французского

Просвещения. Однако, при всей социально-политической сложности общественной жизни Беларуси рассматриваемого периода, данное явление носило весьма созидательный характер для белорусского музыкально-театрального искусства. Активную культурно-просветительскую деятельность ведут белорусские магнаты Радзивиллы, Сапеги, Огинские, Хриптовичи и др. Она была обусловлена стремлением аристократии соответствовать европейским просветительским тенденциям. Получают развитие архитектура, декоративно-прикладное искусство, музыка. Именно в данный период были заложены основы для развития национального композиторского творчества, а также созданы первые примеры оперной музыки [2].

В 1750-1770-е годы появляется частновладельческий музыкальный театр. Основными административными центрами театрального искусства являлись белорусские города Слоним, Несвиж, Гродно, Шклов. Наиболее крупные магнатские театры принадлежали представителям родов Радзивиллов, Сапег, Огинских, Зоричей. На первых этапах становления магнатских театров, основу их труппы составляли в основном иностранные исполнители. Главной причиной этого являлось отсутствие отечественных театральных кадров. Постепенно труппы стали заполнять крепостные артисты, получившие благодаря магнатам образование за границей. Приоритетными жанрами были опера и балет. Оперный репертуар магнатских театров Беларуси в основном повторял репертуар западноевропейской сцены. В него входили произведения Дж. Паизелло, Э. Дуни, Д. Чимарозо и др. Также репертуарная политика частновладельческих театров зачастую следовала тенденциям Эрмитажного театра и придворных трупп Санкт-Петербурга. Предпочтения отдавались таким жанрам как опера-буффа, зингшпиль, французская комическая опера. Постепенно появляются национальные оперные произведения. Во многом это происходит благодаря деятельности У. Радзивилл. Она явилась автором опер «Счастливое несчастье», «Слепая любовь не думает о последствиях» на музыку Я. Ценциловича, а также написала музыку к собственной комедии «Остроумная любовь» [2].

Параллельно в данный период формируется

профессиональное балетное искусство Беларуси. Это связано с деятельностью учеников Ж. – Ж. Новерра – французского хореографа, теоретика балета. Этот процесс состоял из двух этапов. Первоначально балету отводилась роль дивертисментных вставок и танцевальных интермедий, не связанных с основным сюжетом постановки. Однако, к середине 1770-х годов происходит реформация балетного жанра: он становится «действенным», приобретает самостоятельную драматургию и сценическую форму. Создаются профессиональные балетные школы. Среди знаковых спектаклей данного периода выделяют «Балет мельников», «Дикий балет», «Королевский балет», поставленный в театре М. Огинского в Слониме; «Квартет волынщиков», «Второй балет пекарей» на музыку Г. Петинети, осуществленный в театре А. Тизенгауза в Гродно и др.

Важнейшим достижением частновладельческих театров стало также появление полноценной системы средств художественной выразительности, которая отличалась зрелищностью и разнообразием: масштабность декорационного оформления, спецэффекты, оркестровое сопровождение и др. Данный феномен оказал огромное влияние на формирование эстетики и художественных принципов современного музыкального театра. Не менее важным являлся тот факт, что развитие магнатского театра стимулировало формирование театральной архитектуры и сценографии. Театральные здания возводились с учетом последних достижений машинерии своего времени, что позволяло постановщикам пользоваться уникальными средствами сценической выразительности. Например, в Слонимском театре М. Огинского сценическая площадка позволяла вывезти на сцену конную процессию, а также при определенных трансформациях превратить сценическое пространство в озеро, по которому могли плавать бутафорские корабли [2].

Развитие белорусского музыкального театра XVIII века происходило в тесной связи с течением исторических и культурных процессов Речи Посполитой, а в дальнейшем – Российской империи. Важнейшим феноменом данного периода стала деятельность частновладельческих театров, внесшая

большой вклад в развитие и воспитание профессиональных артистов и постановщиков: благодаря спонсорской помощи магнатов было подготовлено большое количество актеров, танцоров, музыкантов, вокалистов, а также хормейстеров и балетмейстеров. Важнейшим достижением деятельности частновладельческих театров является создание фундаментальной основы профессиональной сценографии, которая является одним из важнейших компонентов музыкального спектакля. Безусловно, частновладельческий театр являлся элитарным искусством и не имел общедоступного характера. Однако, благодаря ему были заложены основы профессиональной организации театральной деятельности, а также были созданы предпосылки формирования такого феномена как коммерческий театр.

Процесс становления профессионального музыкального театра Беларуси прошел сложный многоступенчатый путь развития. Основу профессионального музыкального театра Беларуси составили традиции народного театра и профессиональный театральный опыт, пришедший извне. Именно это комбинирование позволило появиться в начале XX века новому синтетическому типу театра.

Список использованных источников и литературы:

[1] Музыкальный театр Белоруссии: Доокт. период / Г.И. Барышев, А.Л. Капилов, Г.Г. Кулешова и др. – Мн.: Навука і тэхніка, 1990. – 384 с.

[2] Няфёд, У. І. Гісторыя беларускага тэатра: [Вучэб. Дапаможнік для тэатр. – маст. ін-та]. – Мн.: Выш. школа, 1982. – 543 с.

© В.М. Чигилейчик, 2022

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.Г. Попрядухина,

к.пс.н., доц.,

e-mail: aple_orisk@mail.ru,

*Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) «Оренбургский
государственный университет»,
г. Орск, Российская Федерация*

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СТАРШЕКЛАСНИКОВ

Аннотация: в данной статье представлено изучение проблемы профессиональной направленности старшеклассников.

Ключевые слова: старший школьный возраст, самоопределение, профессиональный интерес, профессиональная направленность.

Для современной социально-экономическая ситуация в мире характерен постоянный рост безработицы и реформирование рынка труда, резкая переориентация с одного из ведущих направлений профессиональной деятельности на другие, совершенствование подготовки профессионально компетентных, мобильных и конкурентоспособных специалистов, способных приобретать новые знания, умения и навыки в короткие сроки своей деятельности, особенно остро определяет проблему ранней диагностики и коррекции профессионального выбора обучающихся в старшем подростковом возрасте [2].

Профессиональная ориентация и подготовка обучающихся к профессиональному самоопределению напрямую определяются спросом конкретных профессий на рынке труда, а также мобильностью личности выпускников школ при адаптации в социально-экономической среде [3]. Без четкой ориентации в профессиональных компетенциях выпускнику становится все труднее выбрать путь продолжения

образования, приобрести желаемую профессию и найти работу[4].

Отмечается, что период обучения в общеобразовательной школе характеризуется определением и развитием интересов и наклонностей ребенка, созданием основы общего и профессионального развития личности [2]. Важнейшим условием создания интереса к обучению является воспитание широких социальных мотивов для деятельности, понимание ее содержания, осознание важности изучаемых процессов для их собственной деятельности.

Отечественные исследователи в изучении проблемы профессионального самоопределения школьников чаще всего уделяют внимание определению влияния мотивов учебной деятельности на выбор профессии [3].

В работах отечественных психологов отмечается, что профессиональное развитие личности начинается со стадии формирования профессиональных намерений. Именно в 15-16 лет у обучающихся начинается процесс активного профессионального самоопределения. Считается, что именно в подростковом возрасте закладываются основы нравственного отношения к различным видам труда, формирование системы ценностных ориентаций, определяющих избирательность подростков к различным профессиям[5].

Избирательность при изучении учебных предметов, занятия в кружках художественного и технического творчества формируют у старшеклассников учебно-профессиональные и профессионально-ориентированные интересы, что способствует появлению новых профессионально-ориентированных мотивов в учебе, инициируют саморазвитие качеств и способностей, присущих представителям желаемых профессий [1].

Анализ психолого-педагогической и специальной литературы, а также результатов опытно-экспериментальной работы позволил выявить факторы, определяющие формирование готовности к выбору профессии в старшем школьном возрасте. К объективным факторам были отнесены: социально-экономические условия жизни людей; духовная культура общества; средства массовой информации; наличие промышленных предприятий; система учреждений высшего,

среднего и профессионального образования; и т.д.. А к субъективным: стремление старшеклассников получить высшее образование; их мотивы обучение и выбор профессии; интерес к профессии; профессиональные способности; личностные потребности и ценностные ориентации; осознание необходимости учащимся старших классов не только получать знания, но и развивать свои взгляды и убеждения в своей позиции; потребности старшеклассников в формировании научного мировоззрения, расширении их кругозора; стремление старшеклассников к независимости, их потребность в самопознании и самоутверждении; внутренняя мотивация старшеклассников к самореализации, определению жизненных перспектив; осознание способностей человека в достижении целей; ориентация личности на будущую профессию и т.д.

По окончании проведенного опытно-экспериментального исследования влияния основных факторов на профессиональное самоопределение подростков были получены следующие результаты: в целом по группе преобладающими школьными мотивами являются «Осознание социальной необходимости», «Престижность учёбы в семье», «Мотив самореализации» и «Мотив общения». Самооценка детей данной экспериментальной группы находится в пределах нормы (средний уровень), но также есть дети, которые имеют высокий и низкий уровень самооценки. Причём у подростков со средним уровнем самооценки значимыми мотивами обучения являются мотивы «Осознание социальной необходимости», «Престижность учёбы в семье» и «Познавательный интерес». У подростков с высоким уровнем самооценки значимыми школьными мотивами являются «Осознание социальной необходимости», «Мотив самореализации» и «Мотив достижения», т.е. желание быть лучшими. У испытуемой с низким уровнем самооценки доминируют мотивы учебной деятельности «Престижность учёбы в семье» и «Мотив общения».

При выборе будущей профессии доминируют внутренние индивидуально-значимые мотивы и внутренние социально-значимые мотивы у испытуемых с высоким уровнем самооценки. Испытуемые считают, что работа будет для них

привлекательной, если они смогут проявлять в ней творчество, будут постоянно взаимодействовать с различными людьми, если работа будет соответствовать их физическому и умственному развитию. У подростков со средним уровнем самооценки – внутренние индивидуально-значимые мотивы и внутренние социально-значимые мотивы, а также внешние положительные мотивы выбора профессии, т.е. для них значим рост профессионального мастерства, для них важно осознавать, что своим трудом они приносят пользу людям, также важно, чтобы работа была высокооплачиваемой и располагалась близко от дома. А также они допускают возможность переезда на новое место жительства, если им представится вакантное рабочее место. У испытуемых с низким уровнем самооценки доминируют внутренние индивидуально-значимые мотивы. Не было выявлено доминирование внешних отрицательных мотивов. Преобладающими типами профессий в данной группе являются типы «Человек – Художественный образ», «Человек – Человек» и «Человек – Техника». Мы выявили, что доминирующими типами профессий у мальчиков являются типы «Человек – Техника» и «Человек – Знаковая система», а у девочек – «Человек – Человек» и «Человек – Художественный образ». Мотивация выборов факторов привлекательности профессии в большинстве случаев определяется желанием хорошо зарабатывать, возможностью развития, самосовершенствования, достижения социального признания, уважения; работа должна соответствовать их способностям и должно присутствовать общение с людьми.

Итак, анализ полученных результатов подтвердил выдвинутую гипотезу, что среди доминирующих психолого-педагогических условий, определяющих профессиональное самоопределение в старшем подростковом возрасте, выступают школьная мотивация, мотивы выбора профессии и уровень личностной самооценки.

Список использованных источников и литературы:

[1] Битянова Н.Р. Проблема саморазвития личности в психологии: Аналитический обзор. – М.: МПСИ: Флинта, 1998. – 48 с.

[2] Жижова О.Н., Перспектива успеха. / Школьный психолог. – 2016. – №17 – С. 68.

[3] Кузьмина Н.В., Методы исследования педагогической деятельности. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1970. – 114 с.

[4] Райс Ф., Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб.: Издательство «Питер» 2014. – 656 с.

[5] Реан А.А., Психология подростка. – СПб.: «Прайм – ЕВРО – ЗНАК», 2013. – 480 с.

© Н.Г. Попрядухина, 2022

И.В. Чикова,
канд. психол. наук., доц.,
ведущий научный сотрудник,
e-mail: **dasset1@rambler.ru,**
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Российская Федерация

К ПРОБЛЕМЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: данная статья раскрывает важность проблемы профессионального развития и становления педагога, развития его как субъекта деятельности; в статье обозначены теоретические основы проблемы; приведены основополагающие аспекты и варианты решения проблемы в науке.

Ключевые слова: образование, образовательное пространство, личность, профессия, профессиональное развитие, саморазвитие, личностная самореализация.

Изучая проблематику рынка труда, конкурентоспособности особо выделяется значимость труда педагога, а, следовательно, задача его подготовки и профессионального становления [2; 5-6]. В частности, компетентность педагога, его личностные особенности, готовность к профессиональной деятельности стали предметом многих исследований настоящего времени [3; 7; 9].

К поиску ответов на поставленные вопросы подключены как отечественные, так и зарубежные исследователи [2; 5-6]. Вопросы становления профессионала (педагога), его развития как субъекта трудовой деятельности – одни из наиболее актуальных в психолого-педагогической науке. Эти вопросы особенно важны при их рассмотрении на стадии формирования, саморазвития будущего педагога в условиях вузовского обучения [4].

Итак, отметим, что исследование проблемы профессионального саморазвития в психологической науке представлено работами по профессиональному становлению,

психологии профессионализма и профессиональной пригодности. Исходным тезисом практически всех научных исследований отечественных ученых является идея детерминации развития личности деятельностью. Следовательно, человек изучается с позиций его соответствия профессии и успешной деятельности в ней.

Становление профессионала возможно лишь в результате единства развития, как профессионализма, так и личностного развития. Изучение человека в течение его жизненного пути показывает, что образование и проявление у него качеств активного субъекта деятельности длятся до тех пор, пока эта деятельность продолжается. При этом только значимая деятельность может стать основой саморазвития.

Для человека профессия – это источник существования и средство личностной самореализации. Профессионализация оказывает влияние на личность, может ее стимулировать или, наоборот, разрушать, выступая, таким образом, фактором личностного саморазвития.

Анализ исследований позволяет нам в качестве вывода выделить наиболее существенную характеристику саморазвития: основной внутренний механизм развития личности состоит в сознательном, качественном изменении самого себя, саморазвитие личности связано со становлением субъектности.

Профессиональное саморазвитие – внутренне обусловленное прогрессивное самоизменение человека, выражающееся в изменении качества его профессиональной деятельности и диалектически связанное с динамикой изменения этого качества. Технологические и информационные изменения в мире происходят настолько стремительно, что однажды полученное хорошее образование сегодня уже не может стать гарантом эффективности дальнейшей работы без систематического и непрерывного личного совершенствования и развития.

Без постоянного обновления ранее полученных знаний и сформированных умений, без умелого анализа ситуации, отслеживания изменений в нормативных документах и законодательстве результаты деятельности специалиста могут

быть признаны непрофессиональными. В некоторых профессиях, к которым относится и педагогическая деятельность, данное положение еще не предоставляется всем бесспорным и очевидным, хотя реальное положение вещей говорит об обратном [2].

Национальная доктрина образования в РФ в числе приоритетных задач, стоящих перед отечественной системой образования, выделяет: обеспечение организации учебного процесса с учетом современных достижений науки; систематическое обновление всех аспектов образования; непрерывность образования в течение всей жизни человека; создание программ, реализующих информационные технологии в образовании; подготовка высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий.

Итак, следуя логике изложения, происходящая в России модернизация системы образования обозначает особые требования к уровню квалификации педагогических кадров, реализующих образовательные программы нового поколения, в частности, к их непрерывному профессионально-личностному саморазвитию. Задача формирования самостоятельной, ответственной и социально мобильной личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда определяет необходимость подготовки педагогов способных к личному самоопределению и саморазвитию, к постоянному личностному росту.

Учеными определяются три возможности или три пути в определении перспектив своего развития педагога: путь адаптации, путь саморазвития, путь стагнации [1, с. 63].

В этом ключе, адаптация дает возможность приспособиться ко всем требованиям системы образования, освоить все виды деятельности, овладеть ролевыми позициями. Далее саморазвитие позволяет постоянно самосовершенствоваться, изменяться, в конечном итоге полностью реализовать себя как профессионала [1; 8].

Личностно-профессиональный рост и

самосовершенствование на протяжении всего периода педагогической деятельности – неперемное условие успешной деятельности педагога. Таким образом, развитие позитивного отношения к себе может рассматриваться в качестве личностного ресурса профессионального успеха современного педагога.

Список использованных источников и литературы:

[1] Батаршев А.В. Психолого-педагогическая концепция самореализации педагога профессиональной школы / А.В. Батаршев // Педагогика, 2011. – №9. – С. 62-69.

[2] Болотов В.А. Научно-педагогическое обеспечение оценки качества образования / В.А. Болотов // Педагогика, 2010. – №1. – С. 6-11.

[3] Баранова Н.А. Информационная культура педагога как условие профессионального саморазвития / Н.А. Баранова // Стандарты и мониторинг в образовании, 2011. – №4. – С. 54-56.

[4] Ведерникова Л.В. Педагогическая поддержка саморазвития педагога / Л.В. Ведерникова // Педагогическое образование и наука, 2010. – №5. – С. 87-90.

[5] Калнинш Л.М. Функционирование профессионально-динамической системы саморазвития учителя / Л.М. Калнинш // Педагогическое образование и наука, 2010. – №5. – С. 73-77.

[6] Калнинш Л.М. Информационно-педагогическое сопровождение личностно-профессионального саморазвития учителя / Л.М. Калнинш // Педагогическое образование и наука, 2008. – №5. – С. 99-102.

[7] Кунгурова И.М. Инновационная деятельность и творческое саморазвитие педагога / И.М. Кунгурова // Педагогическое образование и наука, 2010. – №5. – С. 94-97.

[8] Сударчикова Л.Г. Развитие профессиональной мотивации будущих педагогов в процессе обучения в вузе [Текст]: монография / Л.Г. Сударчикова, Ж.А. Песова. – Орск: Изд-во ОГТИ (филиал) ОГУ, 2013. – 131 с.

© И.В. Чикова, 2022

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

В.И. Медведская,
студент 3 курса кафедры народного пения,
e-mail: kachurinaalena@yandex.ru,
Т.В. Тищенко,
к. иск., доц.,
e-mail: kafedranhp@yandex.ru,
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
институт культуры»,
г. Орёл, Российская Федерация

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: данная статья посвящена региональному опыту работы по вопросам сохранения и популяризации традиционного песенного фольклора. Проблема рассмотрена на примере дополнительного образовательного учреждения Орловской области «Дворца пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина». Проанализирована программа по освоению музыкального фольклора в комплексе взаимосвязанных дисциплин.

Ключевые слова: сохранение, популяризация, традиционная песенная культура, дополнительное образование.

Проблемы сохранения и популяризации традиционной песенной культуры в настоящее время остро стоят как перед учеными-этномузыкологами, так и перед фольклористами-практиками. [1] Сохранность традиционных обрядов не всегда зависит от практической необходимости составляющих его действий. Традиции, несозвучные духу времени и современным взглядам, чаще постепенно забываются, но иногда, вопреки всему оказываются жизнестойкими. Одним из современных путей сохранения и популяризации фольклора является его внедрение в учебный процесс учреждений дополнительного образования, исполнение народных песен на концертных

площадках в рамках конкурсов, фестивалей народного искусства.

Исполнение обрядового фольклора на сцене – один из доказавших свою эффективность способов популяризации народных традиций и возрождения интереса к фольклору, к национальным традициям своего народа.

Освоение детьми и подростками традиционной песенной культуры в современных условиях чаще всего происходит в учреждениях дополнительного образования. Детские фольклорные коллективы решают важнейшие задачи патриотического, нравственного и эстетического воспитания, повышения культурного уровня, развития музыкально-творческих способностей.

В учреждении дополнительного образования, на примере «Дворца пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина» изучение традиционной песенной культуры происходит в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный свет народного искусства». (Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – это нормативный документ, определяющий содержание образования, разработанный по одной из направленностей дополнительного образования и представляющий собой комплекс педагогических средств воспитания, обучения и развития учащихся, реализуемый на основе ресурсов образовательного учреждения (кадровых и материальных).

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков в сольном, хоровом, ансамблевом пении. Программа комплексная и многоуровневая. В ней отражена организация всех видов деятельности: учебная, воспитательная, концертная, массовая и работа с родителями (законными представителями).

Программа направлена на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп от 5 до 14 лет, имеющих различные интеллектуальные и художественно-творческие способности.

Цель программы: формирование духовно-нравственной

личности обучающегося, обладающей художественным вкусом, знаниями о народном творчестве, навыками исполнения русской народной песни на сцене, создание творческого коллектива единомышленников посредством развития интереса к народной музыке.

Методика приобщения детей к песенному народному творчеству выстраивается на основе опыта народной педагогики и предполагает использование традиционных методов (наглядность, игра, подражание, совместные действия: подпевание, подхватывание, диалог, побуждения к самостоятельным проявлениям).

На занятии используются различные виды деятельности, такие как: пение, голосовые игры, речевые упражнения, слушание музыки, инсценировки, игра на шумовых музыкальных инструментах (трещотках и ложках). Интересные фольклорные занятия – это не сухое объяснение учебного материала, а те занятия, которые вызывают у детей разнообразную гамму чувств, размышлений, заставляют что-то по-своему продумать, прочувствовать, пережить.

Популяризация традиционной песенной культуры может происходить за счет использования в работе общепедагогических и специальных, характерных для фольклора принципов:

1. Доступности (содержание и объем знаний, приемы, репертуар должны соответствовать возрасту).

2. Последовательности, постепенности, систематичности (переход от изученного материала к новому, от простого к сложному). При изучении песенных жанров русского фольклора, в первые годы обучения мы знакомимся с более простыми жанрами, такими как

3. Наглядности (слуховые и зрительные восприятия сочетаются: во время исполнения педагог показывает рукой или иллюстративно высоту звука; использование «лесенки», картинок; прослушивание записей исполнителей, исполнение песен педагогом, просмотр видеоматериалов с народными обрядами).

4. Сознательности (не механическое выучивание песен; обучающиеся должны понимать характер и жанр песни, тему и

ход мелодии, следить за правильностью исполнения).

Кроме того, используются **принципы, присущие только фольклору**:

5. Синкретичность обучения. Фольклор – явление синкретичное, т.е. педагог должен работать в целостной системе, предполагающей сведение воедино теоретического и практического курсов. Слово, музыка, драматическое действие, пластика, танец, декоративно-прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько тесно переплетены, что требуют всестороннего подхода к нему. Дети должны научиться не только петь народные песни, танцевать, играть на инструменте, но и знать обычаи, традиции, обряды, историю своего народа.

6. Подчинения планирования работы «годовому календарному кругу». Принцип подчинения планирования работы годовому календарному кругу позволяет охватить большой объем информации, заложенной в фольклоре. Годовой календарный круг включает основные традиционные народные праздники и обряды (Осенины, Рождество, Масленица, Веснянки, Пасха, Троица, Иван Купала и т.д.), с которыми обучающиеся знакомятся в течение всего курса, но каждый раз на более углублённом уровне, тем самым систематически расширяя свои знания. Так в прошлом учебном году обучающиеся объединения познакомились с традициями колядования, празднования широкой масленицы, а также была выполнена постановка обряда «закливание весны».

7. Опора на местный музыкально-этнографический материал и краеведение. Сохранение местных музыкально-песенных, танцевальных традиций – важный этап обучения. Знакомство с традициями малой родины, ее культурой, техническими и духовными достижениями смогут вызвать у ребенка гордость и пробудить любовь к родному краю, сформировать позитивное отношение к духовно-нравственным ценностям нации.

8. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях. Эти виды популяризации традиционной песенной культуры так же является мощным стимулом для развития творческих способностей обучающихся. Она формирует

уверенность в живости народного искусства, его необходимости для современного общества, является связующим звеном между процессом обучения и практической подготовкой будущих специалистов. Очень важно руководителю детского фольклорного коллектива найти баланс между процессом обучения и концертной деятельностью, где последняя, органично входила бы в процесс обучения и не мешала постепенному профессиональному и творческому росту обучающихся.

В связи с эпидемиологической обстановкой в последние годы, публичная исполнительская деятельность ансамбля снизилась. Но для промежуточного закрепления творческого результата работы ансамбля проводились видеозаписи на сцене Дворца, в костюмах, чтобы дети не теряли интерес к изучению традиционной песенной культуры. Тем самым, благодаря просмотру записи, дети могли просмотреть, оценить себя со стороны, проанализировать свою работу, работу ансамбля. И родители видят творческую активность своего ребенка в ходе образовательного процесса.

Еще один способ закрепления коллективного творческого результата ансамбля является проведения промежуточной и итоговой аттестации. В отделе эстетического и патриотического воспитания Дворца используются следующие формы проведения: практический показ; смотр знаний, умений и навыков; учебное занятие комплексного контроля; концертное прослушивание; контрольное прослушивание; отчетный концерт; творческий показ; класс-концерт; контрольное занятие. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 9-10 (творческий уровень), 7-8 (повышенный уровень), 5-6 (средний (базовый) уровень), 1-4 (минимальный уровень). Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются, то есть вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, а также в протоколы результатов аттестации.

Основным видом деятельности детей является – игра. Дети активно приобретают опыт, усваивают нормы и правила общества. Накапливают знания, умения, навыки. У детей развиваются творческие способности, формируются нужные

качества личности. В процессе игровой деятельности, сложные, порой философские, понятия человеческой жизни усваиваются детьми легко и свободно.

Кукла – самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка, обязательный и верный спутник детских игр. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребенка к взрослым событиям, отношениям, помогают сформировать практические жизненные навыки.

При игре в кукольный театр, даже застенчивые дети раскрепощаются. Ребенок как бы «прячется» за куклу и не боится проявлять свою фантазию, свое настроение, характер, чувствуя себя более свободным. То есть – кукла – хороший проводник для знакомства детей дошкольного и младшего школьного возраста с такими видами обрядовой культуры, с которыми просто на словах или на постановке обрядового действия не познакомишь в силу их возрастных особенностей.

В 2021 году в объединении детского фольклорного ансамбля «Соловушки» разработан проект «Кукольная свадьба».

Актуальность изучения детьми свадебного обряда определяется необходимостью воспитания приоритета семьи и семейных ценностей. Потому что семья – одна из важнейших ценностей человеческой жизни, которое в настоящее время, к сожалению, уже начинает утрачиваться.

Использование на занятии разных видов деятельности, принципов, тесно связаны с развитием интереса к музыкальному народному творчеству. А все вместе они воспитывают у ребенка любовь к песенной культуре, формируют музыкальный вкус, развивают устойчивый интерес. И чем раньше ребенок соприкасается с ним, тем лучше.

Таким образом, комплексный и разнообразный подход к изучению традиционной песенной культуры делает её доступной для исполнения участниками ансамбля, а ее популяризация – понятной для восприятия зрителя с разным уровнем познания музыкального песенного фольклора.

Изучение и воссоздание этнографического материала представляет огромную культурную ценность в плане сохранения культурного наследия. Фольклор в современном сценическом воплощении способствует популяризации

народного искусства и возрождению интереса к народным традициям. [2]

Список использованных источников и литературы:

[1] Кабанов А.С. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях [Текст] // Художественная самодеятельность: Вопросы развития и руководства. Тр. 88 / отв. ред. И.Б. Закшевер. – М.: НИИК, 1980. – С. 80-106.

[2] Тищенко Т.В., Сидоренко О.В. Исполнительский стиль и сценическое воплощение фольклорных произведений [Текст] // Теоретические и практические аспекты развития науки и образования материалы международной (заочной) научно-практической конференции. Минск, 22 декабря 2016 года. – Минск: Научно-издательский центр «Мир науки». 2016. – С. 179-184.

© В.И. Медведская, Т.В. Тищенко 2022